



Vibrer au fil de la saison



26
27



Théâtre Alexandre Dumas



Théâtre Alexandre-Dumas Saison 2026 / 2027

Théâtre Alexandre-Dumas

Jardin des Arts
Place André-Malraux
78100 Saint-Germain-en-Laye

www.tad.saintgermainenlaye.fr
contact@tad-saintgermainenlaye.fr
01 30 87 07 07



FACEBOOK

www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas



INSTAGRAM

www.instagram.com/theatrealexandredumas



SAINT GERMAIN EN LAYE



SAINT GERMAIN EN LAYE

Sommaire chronologique

SAINT-GERMAIN EN LIVE > p.4 à p.17

- Mer. 23** Philippe Katerine Symphonique / p.5
- Jeu. 24** Antonio Faraò / p.6
- Jeu. 24** Elephanz + Pony Pony Run Run / p.7
- Ven. 25** Cie Marion Motin "Les Affamés" / p.8
- Sam. 26** Jamais Contents ! / p.9
- Sam. 26** Ladavina / p.10
- Dim. 27** Las Hermanas Caronni / p.11
- Dim. 27** Mauvais joueurs / p.12
- Dim 27** Jérémy Frerot / p.13

SEPTEMBRE 2026

- Dim. 13** Le Bourgeois Gentilhomme / p.21

OCTOBRE 2026

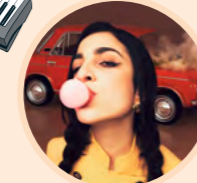
- Sam. 3** Beauséjour / p. 23
- Mar. 6** La Vie parisienne / p.24
- Jeu. 8** The Loop / p.25
- Mar. 13** Michaël Hirsch / p.26
- Jeu. 15** Gabi Hartmann / p.27

NOVEMBRE 2026

- Mer. 4** La Misérable / p.29
- Mar. 10** Le murmure des songes / p.30
- Ven. 13** Vincent Delerm / p. 31
- Mar. 17** Prométhée / p.32
- Ven. 20** Le Dindon / p.33
- Mar. 24** Face aux murs / p.34
- Ven. 27** Les Concerts des Étoiles du Classique 1 / p. 35

DÉCEMBRE 2026

- Mar. 1** La Flûte enchantée / p.37
- Sam. 5** La petite fille aux allumettes / p.38
- Mar. 8** Alex Vizorek / p.39
- Ven. 11** Keren Ann / p.40
- Mar. 15** Casse-Noisette / p.41
- Jeu. 17** Imagine Toi / p.42



JANVIER 2027

- Mer. 6** Saint-Exupéry, le commandeur des oiseaux / p.44
- Ven. 8** LET'S GO ! / p.45
- Dim. 10** Éternels / p.46
- Mar. 12** Simone Veil, les combats d'une effrontée / p.47
- Sam. 16** Cerfs-volants / p.48
- Mar. 19** Let's twist again ! / p.49
- Jeu. 21** Ne t'arrête pas de courir / p.50
- Ven. 22** Les Concerts des Étoiles du Classique 2 / p.51
- Mar. 26** Le Chant des lions / p.52
- Dim. 31** Pasiòn de Buena Vista / p.53

FÉVRIER 2027

- Mar. 2** Thibault Cauvin / p.55
- Mar. 23** Potiche / p.56
- Jeu. 25** La vie rêvée / p.57
- Sam. 27** ART / p.58

MARS 2027

- Mar. 2** La Folle Journée ou le Mariage de Figaro / p.60
- Ven. 5** Maldonne / p.61
- Dim. 7** Peter Pan : le spectacle musical / p.62
- Mar. 9** La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique / p.63
- Jeu. 11** Le Mal de Mère / p.64
- Ven. 12** Sona Jobarteh / p.65
- Mer. 17** Le père / p.66
- Ven. 19** Vincent Dedienne / p.67
- Mar. 23** The Belt / p.68
- Jeu. 25** Tout contre la terre / p.69
- Mer. 31** Je finirai par vous trahir / p.70



AVRIL 2027

- Jeu. 1** Dans le couloir / p.72
- Ven. 2** Les Concerts des Étoiles du Classique 3 / p.73
- Mar. 20** Les Aventuriers de minuit / p.74
- Ven. 23** DUB / p.75
- Sam. 24** Le bal DUB / p.76
- Dim. 25** Les Rencontres Chorégraphiques / p.77
- Ven. 30** Philippe Caverivière / p.78

MAI 2027

- Mar. 4** La Jalousie / p.80
- Mar. 11** Une journée presque ordinaire / p.81
- Jeu. 13** Philippe Manœuvre - Un enfant du rock raconte / p.82
- Jeu. 20** Marius / p.83
- Mer. 26** Zazie / p.84

SÉANCES SCOLAIRES

- Mar 10 nov.** Le murmure des songes / p.30
- Ven. 4 déc.** La petite fille aux allumettes / p.38
- Ven 15 jan.** Cerfs-volants / p.48
- Mar 19 jan.** Let's twist again ! / p.49
- Jeu. 21 jan.** Ne t'arrête pas de courir / p.50

ACTIONS & PARTENARIATS > p.85 à p.90

- Nos actions culturelles / p.86
- Dim. 13 déc.** Choralissimo / p.87
- Sam. 23 jan.** L'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines / p.87
- Nos partenaires culturels / p.88
- Équipements culturels de la ville / p.89

INFORMATIONS PRATIQUES > p.91 à p.97

- Billetterie / p.92
- Services / p.94
- Accès / p.95
- L'équipe / p.96
- Mentions / p.97



Mentions obligatoires

360 Cie Mehdi Kerkouch Direction production et diffusion Mathilde Leclercq / Chargé de production Thomas Cuesta. Danseurs (en alternance) : Joan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Landkriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Sacha Néel, Grâce Tala, Séverian Lemonon et Kenza Kabisso. Mentions : Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA / Coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MAC - Maison des Arts et de la Culture, Scène Nationale de Créteil ; Le Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan ; Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon / Accueil en résidence : Chaillot - théâtre national de la Danse / Soutien : Région Ile-de-France (PAC) / Le CDN de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA remercie chaleureusement ASICS Sportstyle et Radical pour leur soutien et la fourniture des chaussures des artistes ainsi que La Roche-Posay et Make-up forever dans la mise en beauté des interprètes de 360. Le Bourgeois Gentilhomme Hugues Delamarrière, Marie Parouty, Marie Parisot, Julien Boclé, Taylor Chateau, Joséphine Meunier, Florent Operto, Héroïse Vellard / Scénographie et décors : Jacques Gabel / Costumes : Jean-Daniel Vuilleumoz / Chorégraphie : Tamara Fernando / Musiques : David Parienti Lumières : Jean-Pascal Pracht / Perruques : Catherine Saint-Sever / Lumières : Jean-Pascal Pracht. Bœuf et œuf pour Voix Fabrice Daboni aka Fatapunk, Gilles Fisseau / Scénographie Benjamin Lebreton assisté de Pierre Beysac (responsable bureau d'étude), Marc Tripard (chef constructeur), Laurent Mallevé (responsable des ateliers), Mohamed El Khomsi (chef décorateur), Christelle Crouzet, Claire Gringore & Franck Coloma (décoration), Alain Bouziane (chef serrurier), Mathias Varenne (serrurier), Michèle Caroline (chef menuisier) / Costumes Pauline Zurini en collaboration avec Claire Schirck assistée d'Anaëlle Lepus & Anne Richert / Faux corps Cécilia Delestre assistée de Marion Durvinage, Roxane Marquet, Charlotte Le Gal, Jeanne Coulard, Joséphine Pagart & Julie Larignon / Perruques et maquillages Catherine Saint-Sever / Interprétation (en alternance) Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Dreq, Soufiane Fauzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Bastos Guyot, Pauline Journé, Mathis Kaddaoui, Laura Mello Rella, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Valeria Saija, Maxim Thach, Teddy Verrard / Régie lumière (en alternance) Amélie Verjat, Cécile Robin / Régie son (en alternance) Guillaume Blanc, Fabien Louton / Régie plateau Jeanne Putelat / Régie costume (en alternance) Marie-Eve Wolfrom, Camille Paret / Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Scène de Baysan - Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville avec le soutien de Pôle en Scènes (Bron), Théâtre Théo Argence / La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence - Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes. La Vie parisienne Chorégraphie : Delphine Huchet / Création Lumières : Elise lebagry / Avec Magali Galès, Metella, Estelle And'Éa, La Baronne de Gondremarck et Pauline / Macha Lemaître, Gabrielle, Fabrice de La Villehervé, le baron de Gondremarck / Benoit Déchelotte, Gardfeud, Richard Delestre, Bobinet, Juan José Medina, le Brésilien, Timour Sadoullaiev, Frick et Prosper / Avec l'Orchestre Les Miroirs, Opera Sinfonia et le Chœur Vox Opéra. The Loop Scénographie : Capucine Grou-Radenez / Musique : Robin Goupil et Thomas Gendronneau / Lumières : François Leneveu / Costumes : Bérangère Roland. Le murmure des songes Lumières Cécile Giovannelli-Vissière / Vidéo Caroline Grastulle / Accessoires Olivier Borne / Coproducteurs et/ou accueil en résidence : Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Partenaires : Le Ministère de la culture / La région Sud / Le département du Var / La métropole TPM / La Ville de Toulon. Prométhée Dramaturgie Claire Manjarres et Martin Harriague / Costumes Mieke Kockelkorn / Réalisation costumes / décor / accessoires Opéra Grand Avignon / Directeur de la danse Martin Harriague / Maître de Ballet Ari Soto / Régisseur Michele Soro / Régisseur technique Christian Rivero / Photos Christophe Bernard. Face aux murs Composition musicale : Matthieu Tomi / Scénographie : Damien Droin / Régisseur général : Simon Drouart / Constructeur / Régisseur plateau : Kob / Création lumière : Aline Tyrwanovicz et Léo Grosperin / Création vidéo : Caillou / Création costumes : Suan Czepczyk / Recherche corporelle : Alice Rende / Régisseuse son et vidéo : Pauline Parnéix / Directrice de production : Bérénice Vivès / Coproducteurs et/ou accueil en résidence : Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Partenaires : Le Ministère de la culture / La région Sud / Le département du Var / La métropole TPM / La Ville de Toulon. La Flûte enchantée Perruques : Armaghine Di Emanuela Passaro / Chaussures Calzature Di Epoca (Milan) / Tamino Tenor / Primera Dama Soprano / Terzera Dama Soprano / Segunda Dama Mezzo-Soprano / Papagena Bartolono / La Reina De La Noche Soprano / Tres Niños Monostatos Tenor / Pamina Soprano Sarastro Bajo / Papagena Soprano. La petite fille aux allumettes Décors : Juliette Azzopardi / David Kawena / Ateliers Jipanco / Visuels : Léa Kawena / Maquillages : Christine Lemarchand / Perruques et coiffures : Caroline Bitu / Postiches : Réjane Selmane / Produit par Double D Productions (David Rozen et David Rebouhl) / Avec Lilly Caruso, Florian Cléret, Marlène Coman, Sophie Delmas, Alexandre Fairroun, Gaëlle Gauthier, Eva Gentili, Maxime Guerville, Véronique Hatat, Julien Mior, Nathalie Lemritte, Angélique Magnan, Loïc Rahman, Sébastien Saragamo, Nicolas Soulié. LET'S GO ! Same But Different, Horatio, Les Visiteurs du Soir, S.A.M. et 'votre nom' présentent. Simone Veil Lumières : Sébastien Lemarchand / Vidéo : Charles Carcopino / Son et création musicale : Loïc Le Roux. Cerfs-volants Conseils fabrication, histoire du papier Patrick Quignot / Scénographie Stéphanie Buttier accompagnée de Matthieu Dijon à la construction / Papiers végétaux Lola Greenwich et Pauline Munoz / Réalisation du cerf-volant Alain Chevalier / Collaboration technique et artistique Emmanuelle Trazic / Costumes Myriam Drosne, Création lumière Karl Francisco et Matthieu Marques / Production Marie-Laure Dubois / Production : Compagnie Soleil Sous La Pluie / Collaborateurs : Compagnons papeteriers de Crèvecoeur et du Marais, Lola Greenwicz / Coproduction : Communauté de Communes des Deux Morin, La Sucrierie à Coulommiers, Réseau Courte-Echelle, Collectif Scènes 77 / Soutiens : Aide à la création : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département de Seine-et-Marne, Spédidam / Accueil en résidence : La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée à Noisiel, Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne, La ville de hamigny-sur-Marne, L'Atlantide à Mitry-Mory, la Cie Acta-Agnès Desfosses et Laurent Dupont à Millers-Le-Bel dans le cadre du dispositif Pépite, La Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, Le Forum à oissy-saint-léger, CASCOCNE Papier à Mimizan, La ferme des Tourelles à Chessy, Ne t'arrête pas de courir Lumières : Denis Schlepp / Costumes : Virginie H. / Vidéo : Mathias Delfau / Chorégraphie : Romain Guillemic / Assistanat mise en scène : Léa Moussy / Avec le soutien du Théâtre Madeleine-Renaud - ville de Taverny. Le Chant des lions Musique : Mehdi Bourayou / Scénographie : Antoine Millan / Lumière : Moïse Hill / Costume : Corinne Rossi. Potiche Distribution Clémentine Célaric, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou et Alexie Ribes / Création sonore Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté / Perruques Dorian Jollet. / Scénographie Estelle Gautier. La vie rêvée Collaboration à la chorégraphie Gilles Nicolas / Lumières Laurent Schneeggans.Costumes Elisabeth Cerqueira / Création son Vincent Hulot / Coach vocal Jeanne-Sarah Deledicq / Travail chant piano Susy Firth / Régie générale Frédéric Evrard / Administration Agnès Carré / Diffusion Olivier Talpaert - En votre compagnie / Presse Agence Zef - Isabelle Mouraou / Production Innisfree / Coproduction Les Plateaux Sauvages / Avec le soutien du Théâtre Berthelot - Jean Guerrin - ville de Montreuil et des Studios Virecourt, la fondation E.C.Art Pomaret, la DRAC Ile de France. ART de Yasmina Reza Vidéo Guillaume Ledun / Assistant mise en scène Valentin Morel / Son et musique Antoine Sahler / Costumes Edouard Laug et Valérie Lévy / Direction technique Denis Melchers / Photos Aglaé Bory / Affiche Edouard Laug / Réalisation du décor MC de Bourges. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro Jean-Annie Mercier, Jacques Moreau, Grégoire Estermann, Antoine Prud'homme de la Bousinière, Jean-Yves Roan / Assistante à la mise en scène Ambre Reynaud / Scénographie Emmanuelle Roy / Costumes Alice Touvet / Perruque Julie Poulain / Lumières Denis Koransky / Compositeur Victor Belin / Création sonore Victor Belin et Raphael Aucler / Production La Scala Productions & tournées / Coproduction Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauevallon - Liberté, Les Célestins / Avec le soutien de l'Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône. Maillon Théâtre Création lumière Laurent Fallot / Costumes Leïla Ka / Régie lumière en alternance Laurent Fallot, Clara Coll Bigot ou Zacharie Bouganin / Régie son Rodrig Deso ou Sacha Meuz-Allanic / Production Centquatre-Paris et Cie Leïla Ka / Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-Studio, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen / Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sevre et Maine Agglo, Ville de Goussouev - Centre Henri Queffelec / Mécénat Caisse des Dépôts / Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès / Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. / La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 et du soutien de la Caisse des Dépôts. La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique Création lumière Léa Maris / Assistante à la mise en scène Sophie Bricaire / Avec Académie de l'Opéra-Comique Matamore, Charles Fraisse Pierrot, Ulysse Timoteo Columbine, Sophie Marcoux Arlequin, Louise Bourgeat Isabelle, Carla Chevillard / Production - Théâtre national de l'Opéra-Comique / Coproduction - Le père Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Edouard VII. Vincent Dedienne Production Les Visiteurs du Soir. The Belt. En collaboration avec Producteur Group DOT / Avec le support de Arts Council Korea. Dans le couloir Musique : Vicnet / Une coproduction Théâtre Hébertot, MK PRODU' et Billal Chegra. Les Aventuriers de minuit Vidéo Sébastien Mizermont / Costumes Axel Boursier / Lumières Franck Ziemba / Musiques Hervé Devolder. DUB Direction technique Nicolas Barrot / Lumière et régie Générale Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geoffroy / Costumes Minuit Dix, Fabrice Couturier Régie son Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot / Régie plateau David Normand, Martin Rahard en alternance avec : Thibaut Trilles / Construction décor Véronique Charbit, Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Du-fayet, Valentin Dumège, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin / Grapher décor François Raveau / Production : Kaplan / Copagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à la MC2 Maison de la Culture de Grenoble depuis septembre 2025. / Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; Touka Danses CDN Guyane ; MC2 - Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauneuf ; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; scène nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc Angers / Soutien au projet Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ; Ville d'Angers ; Etat - DGCA / Résidence de recherche : Villa Albertine (USA) en 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville - Paris. / Résidence de construction décor Le Moulin Fondu - Oposito - CNAREP - Garges-lès-Gonesse. / Workshop audition : Ménagerie de Verre - Paris. La Jalousie Décor nicolas Delas / Costumes David Bellogou / Lumières joël Fabing / Sons Antoine Le Coite / Maquillage Pascale Fau / Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, En accord avec Le Théâtre de La Michodière et 984 Productions. Visuel de couverture issu d'une création hybride I.A. et montage artistique. © Mai 2026 - Théâtre Alexandre-Dumas / Ville de Saint-Germain-en-Laye. Conception graphique de la brochure : www.danielcohen.fr



Saint-Germain-en-Laye est aujourd'hui labellisée Ville d'art et d'histoire.

Bien plus qu'une distinction, ce label vient reconnaître une ambition forte : mettre la Culture parmi les axes majeurs de notre projet de territoire.

La municipalité renforce donc son soutien à la culture, convaincue de son rôle essentiel dans notre vie collective.

Le théâtre s'inscrit pleinement dans cette dynamique en vous proposant, saison après saison, une programmation riche, exigeante et ouverte à toutes les sensibilités. La saison 2026-2027 s'annonce particulièrement dense et enthousiasmante, avec une programmation record de 57 spectacles.

Nous croyons à un théâtre qui ouvre des horizons, fait entendre de nouveaux récits et permet à chacun, dans sa diversité, de s'y reconnaître et de s'y retrouver.

Cet élan se déploie également à travers la 6^e édition du festival *Saint-Germain en Live*, dont la programmation s'enrichit encore pour offrir toujours plus de découvertes et d'émotions. Les spectacles investiront nos lieux emblématiques, mais aussi l'espace public : la danse et la musique sortent des murs pour aller à la rencontre des habitants. Une culture vivante, partagée, accessible telle que nous l'aimons, telle que nous souhaitons vous la faire découvrir.

Dans cet esprit, la Ville renforce aussi son soutien aux artistes et aux porteurs de projets, en accompagnant notamment l'émergence artistique de jeunes talents. Les *Rencontres chorégraphiques* en sont une belle illustration : un projet qui mêle transmission, création et partage, et qui trouvera son aboutissement dans un spectacle réunissant les élèves danseurs du territoire et le brillant chorégraphe aux racines hip-hop, Amala Dianor.

Notre théâtre est précisément le lieu de toutes les rencontres. En ses murs, nous vous accueillons avec une nouvelle saison, pensée pour vous, mêlant grands classiques, créations contemporaines, musique et danse.

Nous espérons qu'elle éveillera la curiosité de tous et touchera autant qu'elle nous anime !

Arnaud PÉRICARD

Maire de Saint-Germain-en-Laye
Conseiller départemental des Yvelines

Karine PEYRESAUBES

Maire-adjointe à la Culture

LA VILLE
SOUTIENT



SAINT
GERMAIN
EN LAYE

5^E ÉDITION

Les étoiles du classique

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



19 → 28 juin 2026

200 JEUNES TALENTS 11 CONCERTS

SYMPHONIQUE
BAROQUE
PIANO
JAZZ
MUSIQUE
DU MONDE
CHŒUR
D'ENFANTS



Programme et réservations :

www.lesetoilesduclassique.fr

VENDREDI
19
juin

20h30 / ÉGLISE SAINT-GERMAIN

LES VOIX DU CHŒUR

PORPORA, LOTTI, MONTEVERDI, VIVALDI.

SAMEDI
20
juin

20h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

MOZART SYMPHONIQUE

MOZART.

MERCREDI
24
juin

20h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LA GRANDE SOIRÉE DES
ÉTOILES DU CLASSIQUE**

SCHUBERT, BRAHMS, PAGANINI, DEBUSSY, FAURÉ, RAVEL, TCHAIKOVSKY...

JEUDI
25
juin

16h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LA MASTERCLASS DES
ÉTOILES DU CLASSIQUE**

CHOPIN.

20h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

LES GRANDES SONATES POUR PIANO

SCHUBERT, BEETHOVEN, SCRIABINE, RACHMANINOV, KHATCHATURIAN.

VENDREDI
26
juin

20h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LES SCHUMANN,
LE COEUR DU ROMANTISME**

SCHUMANN, MENDELSSOHN, BRAHMS.

SAMEDI
27
juin

17h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

JAZZ TIME

GERSHWIN, DAVIS.

20h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

LA GRANDE SOIRÉE DES CONTINENTS

DIMANCHE
28
juin

15h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

IL ÉTAIT UNE FOIS... SHÉHÉRAZADE

PONCHIELLI, FAURÉ, DEBUSSY, GLIÈRE, SAINT-SAËNS, KHATCHATURIAN...

18h30 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**GALA SYMPHONIQUE DES
ÉTOILES DU CLASSIQUE**

DUKAS, LISZT, BRUCH, DVORAK, DE SARASATE, STRAUSS, OFFENBACH...





6^e édition
**SAINT
GERMAIN**
en live

**DU 23 AU 27
SEPTEMBRE 2026**

**Philippe Katerine, Ladaniva
Jérémy Frerot, Pony Pony Run Run
Elephanz, Marion Motin,
Mehdi Kerkouche**

Et de nombreuses animations dans la ville

Programmation complète
sur www.saintgermainenlive.fr



Yvelines Le Département
SAINT GERMAIN EN LAYE (Département 78)
THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS
La GLEF
MUSÉE MUNICIPAL DUCASTEL VERA
Locus
Le Parisien

Billetterie en ligne




CHANSON / POP / SYMPHONIQUE

MERCREDI
23
SEPTEMBRE
20H30
TAD
1h30
TP : 60 €
TR : 55 €

Philippe Katerine Symphonique

Accompagné de l'Orchestre national d'Île-de-France, Philippe Katerine présentera « Aux Anges » dans une version symphonique inédite, sous la direction du chef d'orchestre Bastien Stil. Ce concert propose une relecture de son répertoire, où la puissance de l'orchestre vient sublimer ses compositions dans un dialogue entre musique contemporaine et écriture symphonique.

Philippe Katerine bouscule les codes de la pop en y ajoutant sa touche symphonique ! Une manière pour lui de mettre à l'honneur l'orchestre et l'univers symphonique en général dans tout ce qu'il a de plus poétique, onirique, voire féérique.

Orchestre
national d'Île-de-France

Coproduction Edie Editions et Les Visiteurs du Soir, en accord avec Auguri Productions /
Création dans le cadre de l'Hyper Weekend Festival de Radio France

Antonio Faraò

Antonio Faraò a depuis longtemps fait ses preuves sur les scènes jazz internationales avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans et de nombreuses collaborations prestigieuses. Il est né dans une famille d'artistes. Sa mère était peintre et son père était un batteur de jazz. Il a grandi en écoutant des grands noms du Jazz tels que Benny Goodman, Count Basie, Duke Ellington, Frank Sinatra et Ella Fitzgerald.

MUSIQUE / JAZZ

JEUDI
24
SEPTEMBRE
19H et 20H

Maison natale
Claude-Debussy

40 min.

TARIF UNIQUE : 20€



© Guillaume Blot



Elephanz

Les frères Verleysen de Elephanz reviennent en force cette année avec un nouvel album "Love Hurt Repeat" sorti en avril dernier ! Fort d'une success story à la française, jalonnée notamment par une nomination aux Victoires de la musique, et le single de platine "Maryland", Elephanz nous promet un nouveau chapitre intense !

Pony Pony Run Run

Pony Pony Run Run signe aujourd'hui un retour aussi inattendu que furieusement excitant.

Groupe majeur des années 2010, ils ont signé avec Hey You un tube générationnel, hymne pop électrisant devenu culte et véritable bande-son d'une époque.

Après dix ans d'absence, Pony Pony Run Run revient avec une énergie folle. Plus qu'un simple comeback, le groupe ouvre un nouveau chapitre : nouveaux titres, hits emblématiques et un tout nouveau show au final explosif, pensé pour rallumer les foules.

MUSIQUE

JEUDI
24
SEPTEMBRE
20H30

LA CLEF

2h

TP : 25 €

TR : 21 €





VENDREDI
25
SEPTEMBRE
20H30

TAD / 1h

TP : 32 €
TR : 28 €

DANSE

Cie Marion Motin "Les Affamés"

Marion Motin, chorégraphe de renommée issue du hip-hop, a signé les chorégraphies des plus grands noms de la pop, de Madonna et Dua Lipa à Stromae, Christine & the Queens, Angèle et Catherine Ringer. Elle a également collaboré avec Jean-Paul Gaultier sur le « Fashion Freak Show » et coaché des acteurs comme Virginie Effra et Romain Duris pour le cinéma.

Avec son nouveau spectacle « Les Affamés », Marion Motin explore la brutalité du monde contemporain et l'indifférence collective. Portée par une bande-son puissante, cette fresque visuelle et chorégraphique réunit 13 danseurs et 2 musiciens de Portishead dans un paysage dystopique. Une œuvre intense qui affirme la révolte et la résistance comme derniers espaces de liberté.



SPECTACLE MUSICAL EN FAMILLE

SAMEDI
26
SEPTEMBRE
18H

Salle
Jacques-Tati

1h

TP : 15 €
TR : 10 €

À PARTIR DE 6 ANS

Jamais Contents ! Un spectacle carrément Souchon

C'est dans le répertoire riche et subtil d'Alain Souchon que la dream-team de Gainsbourg for kids a choisi de s'atteler pour concocter un nouveau spectacle joyeusement inquiet, revisitant les incontournables (Poulaillers song, Papa Mambo, Foule sentimentale) et quelques pépites méconnues (Les oiseaux, Nouveau, Tout m'fait peur) que petits et grands (re)découvriront avec bonheur.

JP « Cheveu » Bottiau chant, guitares, claviers, thérémine

François Guernier chant, guitares, tuba, clarinette, ukulélé, claviers

Ben Ricour chant, guitares, batterie, percussions / Olivier Prou conception et mise en scène

Philippe Arbert création lumières / Stéphane Andrivot régie générale et son

Maëlle Salomon régie lumières / Loïc Leroy scénographie

Une production Victorie Music avec le soutien du CNM, de la Sacem et de l'Adami. Spécial merci à Anne Torrent.

Ladavina

Une musique-monde d'une richesse rare, qui réinvente ce qu'on appelle trop étroitement le folklore des Balkans, et qui dynamise – si ce n'est dynamite – le format pop anglo-saxon.

Leur dernier album fut un vrai succès ainsi que leur dernière tournée, presque entièrement à guichet fermé.



MUSIQUE DU MONDE

SAMEDI

26
SEPTEMBRE
20H30

LA CLEF

2h

TP : 25 €
TR : 21 €



MUSIQUE DU MONDE

DIMANCHE

27
SEPTEMBRE
11H

Chapelle du Musée
Maurice-Denis

1h

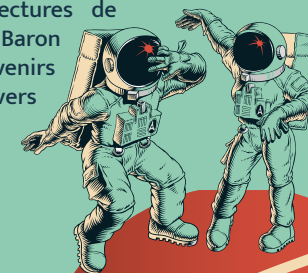
TARIF UNIQUE : 20€

© Marta Bevacqua

Las Hermanas Caronni

Nées en Argentine et aujourd'hui installées en France, Laura (violoncelle, voix) et Gianna Caronni (clarinette, voix) développent depuis plus de dix ans un univers singulier mêlant musique de chambre, traditions sud-américaines et création contemporaine.

Avec leur cinquième album "El espacio del tiempo", Las Hermanas Caronni proposent une musique contemplative, entre compositions originales et relectures de classiques argentins et brésiliens. Inspiré par la poésie de Silvia Baron Supervielle, les paysages maritimes de la Bretagne et leurs souvenirs d'enfance en Argentine, l'album explore les nuances du temps à travers des paysages sonores sensibles et évocateurs.





© Chloé Vollmer - Lo

Mauvais joueurs

Cette pièce chorégraphique est une exploration ludique, physique et théâtrale des dynamiques de groupe, de l'équilibre et de la résilience à travers une réinterprétation audacieuse du jeu de la chaise musicale.

Mauvais joueurs invite les spectateurs et spectatrices à devenir partie prenante de l'expérience, en influençant le choix de la musique ou en décidant du moment où elle s'arrête, bouleversant ainsi les règles traditionnelles du jeu.

Mise en scène Mehdi Kerkouche / Assistante chorégraphe Sacha Néel / Interprétation Louna Fayon (acrobatie), Johan Garon (acrobatie), Raphaël Jacques (acrobatie), Lou Lazzarotto (mât chinois), Till Monfort (jonglage), Gabin Reverdy (équilibre), Edelvais Rived Laborda (corde lisse), Alma Rodriguez Hernandez (cerceau aérien), Inès Viladoms (fil), apprenti-es-circassien-nes de 1^{ère} année de l'école supérieure de l'Académie Fratellini / Régie Greg Lima / Création costume Fanny Gautreau / Production Académie Fratellini / Avec la participation du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA

DANSE ET CIRQUE

DIMANCHE

27
SEPTEMBRE
16H

Jardin des Arts

30 min.

TARIF UNIQUE 5€ / GRATUIT - 5 ANS

SPECTACLE EXTÉRIEUR
PLACES ASSISSES NON GARANTIES



DIMANCHE
27
SEPTEMBRE

20H00
TAD
2h
TP : 45 €
TR : 40 €

MUSIQUE

Gaumar 1^{ère} partie

Après avoir marqué les esprits en assurant les premières parties de géants comme Coldplay (au Stade de France) et d'une longue liste d'artistes et festivals (M, Deluxe, Main Square, Aluna Festival, etc.), Gaumar revient avec un titre pop percutant : "Non". Ce morceau est déjà un succès générationnel avec plus de 10k créations sur TikTok, 300k streams et 5 millions de vues sur les réseaux. Elle enchaîne ensuite avec "Encore" et "Désolé ça ira", deux morceaux ensoleillés sur le thème du lâcher prise. Son nouvel album "Réal", réalisé par Eddy Pradelles (Hoshi) est attendu pour le 29 mai 2026.

Jérémy Frerot

Après le succès des Frero Delavega, Jérémy Frerot a poursuivi sa carrière en solo : 2 albums, 2 disques d'or. Parmi les artistes les plus talentueux de sa génération, il est à la fois l'un des plus médiatisés (il est parmi les artistes les plus diffusés en radio et en TV), et à la fois un homme engagé pour une cause qui lui est chère : la protection des océans.

En effet, depuis 2019, il est ambassadeur de Surfrider Foundation Europe, participant à plusieurs événements de sensibilisation et en les aidant à gagner en notoriété auprès de son public.

© Thomas Lodin





Calixte de Nigremont, Présentateur

Maître de cérémonie incontournable, Calixte de Nigremont officie dans des manifestations branchées ou mondaines, des cérémonies les plus prestigieuses aux importantes scènes de rock. Il participe à de nombreux festivals d'arts de la rue, d'humour ou de cirque, en France et à l'international, avec une aisance unique mêlant improvisation, esprit, et répartie.

**MERCREDI 23 SEPTEMBRE
À 19H30 ET 22H15**

JARDIN DES ARTS
45 MIN. / GRATUIT

Club Pocket

Club Pocket est un trio de musiciens frais et dynamiques, revisitant des standards soul, rock'n'roll, chanson française et internationale.

Bonne humeur assurée, vous allez chanter, vous allez danser !



**VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 17H30
ET SAMEDI 26 À 11H ET 12H**

PLACE ERIGNAC, LE VENDREDI À 17H30,
PLACE MICHEL-PÉRICARD LE SAMEDI À 11H,
DÉAMBULATION DANS LA VILLE À 12H.
50 MIN. / GRATUIT

Théâtre de la toupine "Le pianoteur"

« Le Pianoteur » est une déambulation musicale utilisant un piano-triporteur, véritable orchestre mobile fabriqué à partir d'instruments détournés et recyclés. L'artiste sillonne alors l'espace public en mêlant musique, invention mécanique et jeu scénique.



**VENDREDI 25 SEPTEMBRE
À 18H15**

SORTIE RER, PLACE CHARLES-DE-GAULLE
30 MIN. / GRATUIT

Marion Motin Innerworld#13

Performance des danseurs.euses du Collectif les Autres de la Chorégraphe Marion Motin.

En lien avec la pièce « Les Affamés » la chorégraphe Marion Motin vous invite à découvrir l'univers de la création : Une fable punk et métaphysique, une dystopie traversée d'humour noir, un opéra contemporain sur la chute.

Les Affamés, c'est l'histoire d'une société scindée en deux... les Affamés d'en haut et les Affamés d'en bas. Marion Motin et ses interprètes investissent la place de Charles de Gaulle devant le Château de Saint-Germain-en-Laye et vous proposent une performance, un moment poétique, un cri de Liberté, un appel au ralliement et un manifeste pour la création et l'union.



**VENDREDI 25 SEPTEMBRE
À 19H30 ET 21H45**

JARDIN DES ARTS
45 MIN. / GRATUIT

Suzie and the Mad Men

Suzie and the Mad Men, est un groupe de pop-rock-swing vintage à la sauce italo-américaine. Le trio parisien voyage entre les standards américains de la belle époque de Frank Sinatra et de son ami Dean Martin, en passant par le Rock Italien et Américain des années 60, par la pop des années 80, jusqu'aux hits de nos jours. Ils interprètent et remémorent toutes ces époques dans un esprit festif et dansant.



SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 14H ET 15H30

30 MIN. / GRATUIT

Théâtre du Corps & le Big Band du CRD

+ guest : Sylvain Gontard, trompettiste

Dans le cadre du festival Saint-Germain en Live, des danseurs du Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault investissent l'espace public pour une création chorégraphique imaginée par Nam Kyum Kim, en hommage aux 100 ans de la naissance de Miles Davis. En plein air, danse contemporaine et musique jazz interprétée en live par le groupe du Big Band de La CLEF et les élèves du Conservatoire départemental Claude Debussy se rencontrent dans un dialogue vibrant entre corps et instruments. Portée par l'esprit d'improvisation cher à Miles Davis, la performance fait résonner mouvement et musique dans l'atmosphère unique de Saint-Germain-en-Laye.



© Marceau Hussein.net

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 14H45 ET 17H

40 MIN. / GRATUIT

RoZÉO, L'oscillation du paysage

Juchées sur de frêles tiges de métal, portées par un souffle imperceptible, elles oscillent doucement. Elles remuent le ciel et dansent dans l'air agité. À la manière des roseaux de Camargue, elles dialoguent avec le paysage. RoZÉO est une installation vivante à observer lentement, une respiration profonde avec le ciel pour horizon.



© Jasper Wessel

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 16H

1H / GRATUIT

360 Cie Mehdi Kerkouch

Après le succès de "Portrait" la saison dernière au TAD, Mehdi Kerkouch dévoile 360 pour cette édition du festival, une expérience poétique, visuelle et immersive unique. Dans 360, Mehdi Kerkouch brise les codes traditionnels de la chorégraphie pour s'approprier l'énergie immersive d'un concert, sublimée par la musique électronique de Lucie Antunes, au cœur de la scénographie grandiose d'Emmanuelle Favre, où le public, installé debout tout autour d'un plateau circulaire, devient partie prenante. À travers des tableaux vibrants, 8 danseurs dressent un portrait



© Robin Rouchère

percutant de la jeunesse contemporaine, en quête de voix et de représentation. Entre utopie et dystopie, leurs voix et leurs corps s'unissent pour créer un lien avec le public, explorant avec intensité les défis, aspirations et contradictions d'une génération dans un monde en mutation. Par leurs mouvements, les artistes invitent à réfléchir au vivre-ensemble, miroir des dynamiques et enjeux de notre société.

Un spectacle de Mehdi Kerkouch / Assistante à la chorégraphie Sacha Néel / Création musicale Lucie Antunes / Scénographie Emmanuelle Favre assistée d'Anais Favre / Lumières Rainbow / Costumes Guillaume Boulez assisté de Lucie Guillemet / Maquillage Sabine Leib / Direction technique Julien Cherault / Régie Générale/Son Vincent Henry ou Olivier Pot ou Stéphane Rimasauskas / Régie lumière Marine Stroehrer ou Flora Lastouillat. Complément page 97.



© Judith Florent Lapara

A travers leur nouveau live "L'île aux Oiseaux" ils nous invitent sur le dancefloor que l'on aime, celui où l'on danse en pleurant un peu, où nos émotions explosent et ne se contrôlent plus.

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 16H30 ET 19H

JARDIN DES ARTS

45 MIN. / GRATUIT

Toukan Toukän

Toukan Toukän, c'est un départ en pirogue, un décollage en biplan. On traverse remous électroniques et turbulences pop. On fait escale chez MIA, Grimes, MO ou encore The Do. On s'abandonne à une musique énergique, colorée, entêtante. Sur scène, le duo vous plonge dans une transe kaléidoscopique. Toukan Toukän : voyage, voyage !

Bars en live

Vendredi et/ou samedi
à partir de 19h

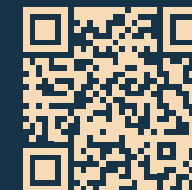
Le Jules
L'Alchimiste
Le Bitter End
Oliver's Pub
Le Ballon Rouge
L'Évidence
So Bière
La Vigne et le Houblon

Retrouvez la liste exhaustive
des bars en live sur
www.saintgermainlive.fr

Restauration au Jardin des Arts

Durant le festival,
vous pourrez vous installer
au Jardin des Arts ou au bar
du TAD pour prendre une
collation et boire un verre...
tout en profitant des concerts
qui vous feront danser et
chanter devant le théâtre,
pour une soirée à l'ambiance
guinguette.

Plus d'infos
et billetterie en ligne



www.saintgermainlive.fr

Vibrer ensemble, l'héritage impérial en mouvement

Ville impériale tournée vers la création, Saint-Germain-en-Laye fait dialoguer cette saison son patrimoine exceptionnel avec l'énergie artistique d'aujourd'hui. Entre grandes œuvres du répertoire et propositions contemporaines, la programmation invite chacun à vivre la culture comme une expérience collective, accessible et vivante.

L'esprit de la vie parisienne traverse toute la saison, comme un fil rouge entre histoire et modernité. De l'élégance satirique de *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'humour raffiné du théâtre français, des grands classiques comme *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Jean-Paul Rouve, *ART* de Yasmina Reza ou *La Folle Journée* ou *le Mariage de Figaro* avec Philippe Torreton, la scène célèbre une tradition artistique née au cœur de la capitale et profondément liée à l'époque impériale.

Les grandes figures et les destins inspirants occupent également une place forte, avec des spectacles consacrés à Simone Veil, Antoine de Saint-Exupéry ou encore Victor Hugo, rappelant combien le patrimoine culturel continue de résonner aujourd'hui.

La musique fait vibrer la saison à travers des univers multiples : la sensibilité de Keren Ann, l'univers singulier de Vincent Delerm, le jazz et les influences métissées de Gabi Hartmann, l'énergie pop de Zazie ou encore les voyages musicaux de Thibault Cauvin et Sona Jobarteh.

La danse, très présente cette année, rassemble des artistes majeurs et des écritures contemporaines, de Mourad Merzouki et la compagnie Käfig à Leïla Ka, jusqu'au parcours chorégraphique imaginé par Amala Dianor, véritable temps fort de rencontres et d'échanges autour du mouvement.

Parce que la culture se partage dès le plus jeune âge, la programmation familiale et jeune public propose des rendez-vous accessibles et imaginatifs, de *La petite fille aux allumettes* à *Peter Pan*, offrant aux familles des moments d'émerveillement et de découverte.

Théâtre, danse, musique, humour, cirque et cinéma composent ainsi une saison généreuse, fidèle à l'identité de Saint-Germain-en-Laye : une ville d'histoire qui fait vivre la culture au présent.

Une saison pour vibrer ensemble.

Benoît DISSAUX

Directeur artistique

Laëtitia UHRIK

Directrice

Artiste complice

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. En 2012, il crée sa compagnie après dix ans passés à explorer toutes les techniques en tant qu'interprète.

La compagnie Amala Dianor se distingue par un éclectisme profondément assumé, qui lui permet de traverser avec aisance des univers chorégraphiques très contrastés et d'opérer de véritables grands écarts artistiques entre danse contemporaine, hip-hop, improvisation, arts visuels ou collaborations interdisciplinaires, se produisant dans les crèches comme à la Philharmonie de Paris. En décroissant les esthétiques comme les publics, la compagnie contribue à élargir les horizons de la création chorégraphique et à renforcer l'accessibilité de la danse sur l'ensemble du territoire.

Le travail d'Amala Dianor repose sur l'hybridation : plutôt que d'opposer les styles, il les déconstruit pour les faire se rencontrer et inventer une nouvelle écriture.

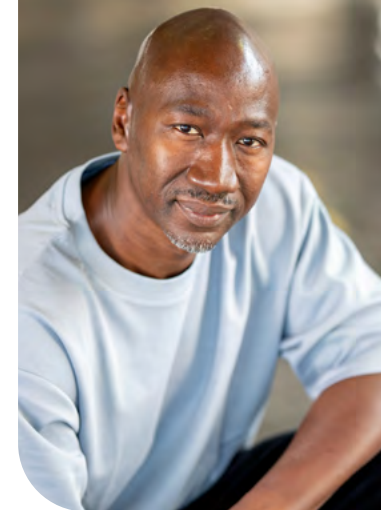
Le corps est au centre de son processus de création, pas seulement comme outil technique, mais comme porteur d'histoires. Chaque danseur est invité à explorer ses propres sensations, à chercher un mouvement qui lui ressemble. Le studio devient un espace d'expérimentation, où l'on prend le temps de tester, de croiser les idées et de transformer la matière chorégraphique.

Cette approche se retrouve également dans sa manière de transmettre. Dans ses ateliers ouverts à tous, il propose une immersion dans son univers, où chacun peut explorer, essayer, et trouver sa place. La technique est là, mais elle reste un moyen plutôt qu'une finalité.

Très engagé dans la transmission, Amala Dianor accompagne des artistes chorégraphiques professionnels à travers des masterclasses. Il intervient aussi régulièrement auprès de danseurs en voie de professionnalisation. Il a par exemple accompagné en 2026 des étudiants du Conservatoire de Paris, donnant lieu à plusieurs représentations. A chaque expérience de création et de transmission, l'objectif d'Amala Dianor reste le même : accueillir chaque danseur dans sa particularité, donner des outils, ouvrir des possibilités, aller à la rencontre de l'autre et de soi-même, toujours au service du groupe. L'essentiel étant de créer une alchimie à partir des personnalités de chacun afin de constituer une nouvelle entité.

Pour Amala Dianor, transmettre c'est avant tout découvrir et partager.

Découvrez son univers lors du week-end des Rencontres Chorégraphiques les 23, 24 et 25 avril (pages 75 à 77).





DIM. 13 SEPTEMBRE

17H00 ⌚ 1h45

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 55 € / TR1 : 50 € / TR2 : 45 €

Septembre

Le Bourgeois Gentilhomme

Avec Jean-Paul Rouve

Créée en 1670 pour la cour de Louis XIV, cette comédie-ballet mêle théâtre, musique et danse. Sous les apparences d'une farce baroque et musicale, "Le Bourgeois Gentilhomme" met en scène les illusions d'un riche bourgeois fasciné par la noblesse. Pour tenter d'accéder à ce monde idéalisé, il s'entoure de maîtres aux spécialités diverses, danse, musique, escrime, philosophie, et devient la proie des flatteurs et des imposteurs. Dans un tourbillon de quiproquos, de mariages arrangés et de saynètes d'inspiration orientale, la pièce interroge avec humour les frontières entre classes sociales, le pouvoir des apparences et le ridicule des prétentions.

Dans cette version, Jean-Paul Rouve prête sa finesse comique, sa naïveté touchante et son sens du décalage à ce personnage aussi ridicule qu'humain. Son interprétation révèle un Jourdain profondément sincère dans son désir d'être « autre », traversé par une soif de transformation qui le rend à la fois pathétique, attendrissant et irrésistiblement drôle.



LES
MOLIÈRES

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre privé pour Jean-Paul Rouve

Une pièce de Molière / Metteur en scène Jérémie Lippmann / Assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht /
Distribution Jean-Paul Rouve, Marie Parouty, Marie Parisot, Audrey Langle, Eleonora Galasso,
Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Gauthier Battoue, Jean- Louis Barcelona
© Tanguy Mendrisse. Complément P. 97



Octobre

- Beauséjour P.23
- La Vie parisienne P.24
- The Loop P.25
- Y'a de la joie ! P.26
- Gabi Hartmann P.27



SAM. 3 OCTOBRE
20H30 🕒 1h

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

Beauséjour Compagnie Käfig

Mourad Merzouki fête cette année les 30 ans de sa Compagnie Käfig.

Ce spectacle unit son génie à l'univers sonore envoûtant de Müller & Makaroff (Gotan Project). Dans l'ambiance d'un bal guinguette, quatorze danseurs célèbrent la beauté des corps et créent un dialogue poétique entre jeunesse et maturité. Ce défi chorégraphique marie la virtuosité du hip-hop à l'élégance du tango, obligeant les interprètes à s'approprier de nouvelles gestuelles et à incarner des personnages singuliers et attachants. À travers ces figures grimées avec humour et dérision, Merzouki livre un regard tendre sur le temps qui passe et une vision universelle et transgénérationnelle de la danse.

Ne manquez pas cet hymne à la vie, une expérience visuelle et sonore qui donne furieusement envie de danser !

« Beauséjour a été acclamé lors de sa création aux Nuits de Fourvière : 3 000 spectateurs debout dans le grand théâtre romain. [...] Du hip-hop chorégraphié avec poésie, profondeur et intelligence. » LE FIGARO MAGAZINE



Découvrez **Récital de Mourad Merzouki**, les 3 et 4 février 2027, au théâtre Jean-Vilar de Suresnes, tarif préférentiel pour les spectateurs de Beauséjour (voir p. 88)

CRÉATION 2024

Compagnie Käfig / Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki / Assisté de Kader Belmouktar / Création musicale Müller & Makaroff (Gotan Project) / Texte Fabrice Daboni aka Fafapunk © Julie Cherkil. Complément P. 97



MAR. 6 OCTOBRE

20H00 ⌚ 2h30 avec entracte

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 45 € / TR1 : 40 € / TR2 : 25 €

La Vie parisienne

Opéra Côté Chœur

Les Miroirs / Opera Sinfonia

L'opéra-bouffe culte de Jacques Offenbach revient dans une mise en scène audacieuse qui fait voyager le mythe de Paris à travers les époques.

Cette œuvre pétillante, pleine d'esprit et de satire, célèbre la résilience et la désinvolture parisienne du XIX^e siècle.

L'intention du metteur en scène est de célébrer (et de moquer avec tendresse) l'incroyable capacité des Parisiens à ignorer les crises — qu'elles soient de guerre ou politiques — et à transformer la vie en fête. Il revisite l'opéra-bouffe à travers un voyage temporel allant de la gare de 1918, au métro sous l'Occupation, jusqu'à un futur post-apocalyptique, faisant de la capitale le théâtre d'un humour résilient et d'une joie obstinée.

Ce spectacle est l'antidote vibrant à la morosité !



Opéra-bouffe de Jacques Offenbach / Direction musicale Jérôme Boudin-Clauzel /
Mise en scène Adrien Jourdain / Scénographie Isabelle Huchet et Cléo Ben Lahcene /
Costumes Isabelle Huchet © Maxime Watteau. Complément P. 97



JEU. 8 OCTOBRE

20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

The Loop

Mise en scène de Robin Goupil

Sale affaire, dans une petite ville américaine...

Le fils du Maire, Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

« Une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. Tant et si bien qu'à la fin la salle est hilare... » TÉLÉRAMA



Récompense : MOLIÈRES 2025 - Meilleure Comédie

Nomination : MOLIÈRES 2025 - Révélation Féminine pour Juliette Damy

Auteur & Metteur en scène Robin Goupil / Assistant Théo Comby / Distribution Miren Pradier
ou Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy ou Emmanuelle Taton, Stanislas Perrin
ou Laurent Robert © B. Buchmann-Cotterot. Complément P. 97



MAR. 13 OCTOBRE
20H30 🕒 1h15

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Y'a de la joie ! Michaël Hirsch

Peut-on apprendre à être joyeux ? C'est le défi que s'est lancé Michaël Hirsch pendant un an.

Après avoir coché toutes les cases du « bonheur » formaté par les réseaux sociaux et le développement personnel sans succès, l'humoriste a décidé de mener sa propre enquête...

A travers récits personnels, théories scientifiques et rencontres étonnantes, il nous embarque dans une quête drôle et sensible pour comprendre si la joie s'apprend.

Après "Pourquoi ?" et "Je pionce donc je suis" qui ont rencontré un large succès, l'artiste propose, pour son troisième seul en scène, une réflexion poétique et burlesque... et surtout joyeuse !

« Drôle, bourré d'émotions et d'espoir. Bravo ! » **TÉLÉRAMA TTT**

Une pièce de Michaël Hirsch / Avec Michaël Hirsch / Mise en scène Mikaël Chirinian / Lumière Laurent Béal
Production Ki M'aime Me Suive et LCDM © D.R.



JEU. 15 OCTOBRE
20H30 🕒 1h45

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 26 € / TR1 : 22 € / TR2 : 22 €

Gabi Hartmann

Révélee comme l'une des grandes voix de la scène jazz actuelle, Gabi Hartmann s'inscrit dans la lignée d'artistes telles que Norah Jones ou Melody Gardot. Chanteuse, autrice et compositrice, née à Paris, elle façonne un univers singulier où se rencontrent jazz, soul et world music, porté par une voix douce et mélancolique qui brouille les frontières entre les styles.

Avec « La femme aux yeux de sel », son deuxième album, sorti le 21 mars 2025, elle tisse une fable envoûtante autour de Salinda, héroïne d'une île imaginaire guidée par ses larmes de sel. Gabi Hartmann y poursuit son exploration poétique, créant un univers onirique où se croisent les influences et les époques, pour offrir une œuvre profondément personnelle et universelle.

« Une vraie merveille... des chansons qui touchent en plein cœur et vous mettent les frissons » **TSF JAZZ**



Novembre

La Misérable P.29
 Le murmure des songes P.30
 Vincent Delerm P.31
 Prométhée P.32
 Le Dindon P.33
 Face aux murs P.34
 Les Concerts des Étoiles
 du Classique P.35



MER. 4 NOVEMBRE

20H30 ⌚ 1h10

Théâtre Alexandre-Dumas
 TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

La Misérable Avec Julie Depardieu

La Misérable, c'est la mise en lumière de l'ombre de Victor Hugo, Juliette Drouet, qui raconte 50 ans d'un amour fou et d'une emprise réciproque.

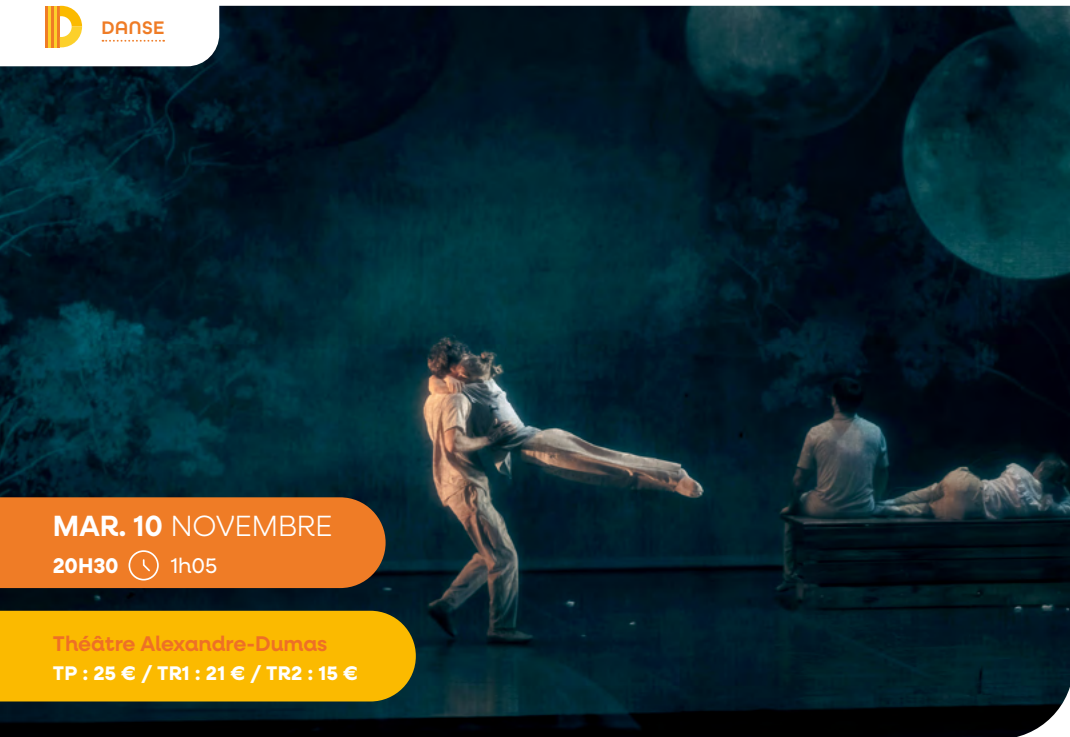
C'est la docilité d'une femme indocile qui s'est chargée d'accompagner le plus grand poète de tous les temps pour qu'il aille au bout de son œuvre. Juliette est son héroïne, sa muse, sa passion, sa copiste, son inspiratrice, mais aussi sa prisonnière. Victor l'enferme dans une chambre de bonne pendant 14 ans pour ne l'avoir rien qu'à lui. Elle lui écrira des milliers de lettres, pendant sa captivité, tout en restant son éternel soutien, dévouée corps et âme.

Deux êtres inséparables bercés par un amour secret et obsessionnel, pour le meilleur et pour le pire !

Julie Depardieu incarne le personnage de Juliette, 140 ans plus tard, pour nous raconter son histoire que personne n'a jamais voulu écouter et pour nous livrer tous leurs secrets d'alcôve.

« Julie Depardieu se glisse dans la peau de la femme de l'ogre et incarne, avec une sensibilité touchante, Juliette Drouet, cloîtrée par amour, esclave dévote et muse indispensable au génie. » JOURNAL LA TERRASSE

Un seul en scène de Catherine Privat / Mise en scène Stefan Druet Toukaïeff /
 Avec Julie Depardieu / Scénographie Stefan Druet Toukaïeff / Costumes David Belugou /
 Lumières Thomas Jacquemart / Musiques Ludwig van Beethoven © Émilie Brouchon



MAR. 10 NOVEMBRE

20H30 ⌚ 1h05

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Le murmure des songes

Compagnie Accrochap

“Le murmure des songes combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes. La pièce trouve ainsi sa force sur les grands plateaux comme dans des lieux inhabituels ou plus petits. Elle sait aussi s’adapter aux publics les plus divers pour créer l’émerveillement, la magie, et convoquer des images poétiques puissantes. C’est un nouvel enjeu, un défi qui me demande d’être dans ma vérité la plus profonde.” Kader Attou

Pour cette aventure, Kader Attou convoque un quatuor de danseurs et danseuses, les superbes illustrations de Jessie Désolée qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques pour animer cette plongée dans l’imaginaire.

Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur Régis Baillet (Diaphane).



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL KALYPSO

SÉANCE SCOLAIRE À 14H30. DURÉE : 55 MIN.

À PARTIR DE 5 ANS

Direction artistique et chorégraphie Kader Attou / Scénographie Kader Attou /
Interprétation Ioulia Plotnikova, Eléonore Dugué, Artem Orlov, Kevin Mischel / Musique Régis Baillet /
Illustrations Jessie Désolée © Benoîte Fanton. Complément P. 97



VEN. 13 NOVEMBRE

20H30 ⌚ 2h

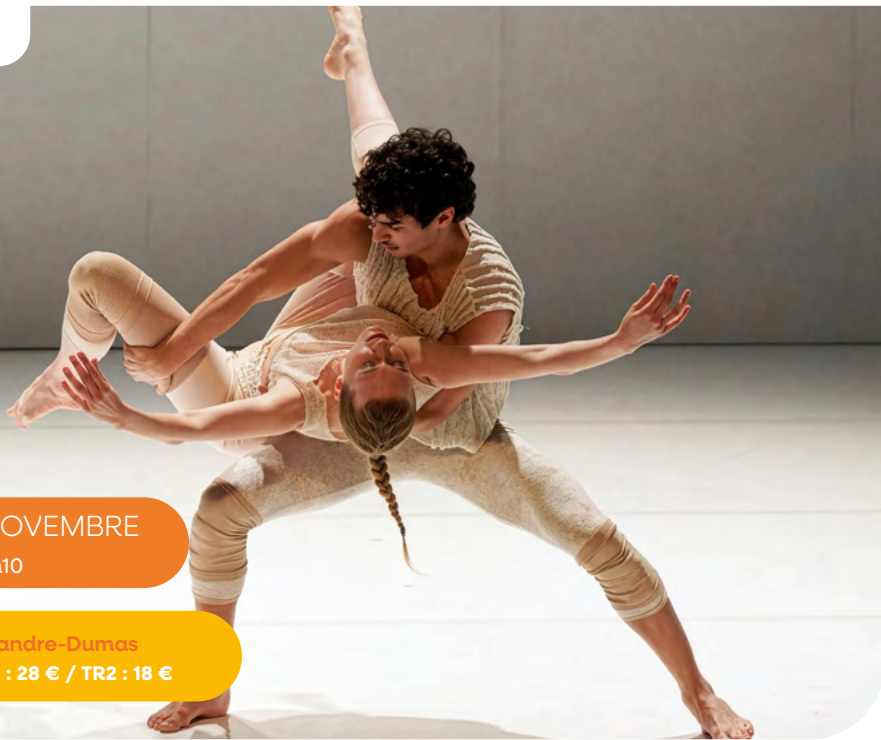
Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 45 € / TR1 : 40 € / TR2 : 25 €

Vincent Delerm

La Fresque

Six ans après Panorama, le chanteur-photographe-cinéaste au cœur battant Vincent Delerm élargit encore son travelling sentimental avec “La Fresque”, son huitième album studio où défilent quatorze tableaux et autant de variations musicales, de la pop empourpée et orchestrale aux ballades bleu-nuit, pour des textes où résonne comme jamais tout l’art delermien ultrasensible. Il y est question de la vie, la mort, l’amour, d’un lonesome cowboy et des solitaires qui font nombre sans le savoir, d’un mot japonais qui dit l’exaltation des rencontres, d’un Paris d’illusions et des Pyrénées du pire des drames, et même de Madonna. Fragments d’existences, la sienne et celle des autres, de visages et de voix en kaléidoscope qui forment un tout. Une fresque. Inoubliable.



MAR. 17 NOVEMBRE

20H30 ⌚ 1h10

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Prométhée

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Martin Harriague poursuit son exploration des figures transgressives qui défient les dieux et les normes. Il convoque aujourd'hui Prométhée, celui qui osa voler le feu aux dieux pour le donner aux hommes, un acte de rébellion et de générosité, puni d'une souffrance éternelle.

Cette nouvelle pièce interroge ce que signifie "voler le feu" aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arroge le pouvoir de contrôler et de détruire, Prométhée, lui, ne déroge pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, et ... de l'amour.

Une œuvre totale, chorégraphique et musicale autour des Créatures de Prométhée - unique ballet de Beethoven - et de la composition contemporaine signée par le talentueux Fabien Cali.

« Martin Harriague frappe fort dès l'ouverture... Le chorégraphe compose alors des images d'une esthétique particulièrement léchée... Par-delà le châtement, l'optimisme triomphe au terme d'un spectacle d'un bel équilibre. » COUPS D'ŒIL

Chorégraphie Martin Harriague en collaboration avec les 13 danseurs / Musiques Ludwig van Beethoven et Fabien Cali / Mise en scène, décor, lumières Martin Harriague © Christophe Bernard. Complément P. 97



VEN. 20 NOVEMBRE

20H30 ⌚ 1h50

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

Le Dindon

Adaptation Maryse Estier et Clémence Longy

Dans l'œuvre de Feydeau, "Le Dindon" est une pièce qui va extrêmement loin ; elle déborde d'actions terriblement drôles entremêlées avec art et précision. Mais si elle nous fait hurler de rire, c'est parce qu'elle met à nu la sauvagerie de chacun et chacune. Tout commence avec Pontagnac qui s'introduit chez Lucienne, cette effraction originelle renverse l'ordre et l'harmonie et entraîne des courants d'air qui ouvrent violemment des portes sur des personnages inattendus. On a beau claquer, re-claquer les portes, rien n'y fait, il faut sacrifier la bête. Pontagnac dira à la fin de la pièce : « c'était écrit, je suis le dindon ».

Dans ce vaudeville, Feydeau pousse l'art du quiproquo à l'extrême et, pour notre plus grande joie, révèle nos contradictions profondes, déchirées entre la paisibilité de nos vies confortables et la sauvagerie de nos passions.

« Poursuivant son exploration des classiques, la metteuse en scène romande s'attaque avec ingéniosité à l'un des hits de Feydeau et signe un retour hilarant dans sa Suisse natale. » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, COUPS D'ŒIL

De Feydeau / Mise en scène Maryse Estier assistée de Clémence Longy / Adaptation Maryse Estier et Clémence Longy / Avec Clémence Longy, Nicolas Avinée, Adrien Zumthor, Clémentine Verdier, Axel Mandron, David Gobet, Capucine Lhemann et Solenn Louër. © Carole Parodi. Complément P. 97



MAR. 24 NOVEMBRE

20H30 ⌚ 1h

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Face aux murs

Compagnie *Hors Surface*

Plongez au cœur d'une épopée circassienne où le mouvement défie l'impossible. Sur scène, un mur monumental en plexiglas et deux trampolines deviennent le terrain de jeu de six acrobates en quête de liberté. Entre chutes vertigineuses et envols suspendus, cette création de Damien Droin explore avec optimisme la capacité de l'homme à se réinventer face aux obstacles qui jalonnent sa vie.

Véritable bijou visuel, le spectacle mêle la virtuosité du cirque contemporain à une scénographie évolutive, transformant chaque barrière en une échelle vers l'imaginaire. Une performance à la fois physique et poétique, où la solidarité et le dépassement de soi offrent un réconfort vibrant face à l'appel du vide. Un voyage sensoriel à couper le souffle, pour petits et grands.

Auteur, metteur en scène Damien Droin / Circassiens Dillon Vance, Maël Thierry, Diogo Farias Dos Santos, Tristan Etienne, Lauren Yee, Léon Le Nestour / Régie plateau Kob / Régie son & vidéo Lolita Magdalena / Régie lumière Mona Marzac © Camille LaVerde. Complément P. 97



VEN. 27 NOVEMBRE

20H30 ⌚ 1h30 avec entracte

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Les Concerts des Étoiles du Classique

Martina Meola, piano

PROGRAMME :

- **F. Chopin** (1810-1849) : Valse en la bémol majeur op 34 n°1
- **F. Chopin** (1810-1849) : Mazurka op 68 n°4 fa mineur
- **F. Chopin** (1810-1849) : Scherzo n°2 en si bémol mineur op 31
- **R. Schumann** (1810-1856) : Sonate en sol mineur op 22
- **R. Schumann** (1810-1856) : Scènes d'enfants ; le poète parle, en sol majeur
- **S. Prokofiev** (1891-1953) : Roméo et Juliette op 75 (n°2, 4, 6, 8, 10)
- **F. Liszt** (1811-1886) : après une lecture de Dante. Fantasia Quasi Sonata.

Un récital riche en contrastes, du romantisme introspectif à la virtuosité flamboyante, donnée par une jeune artiste prodige.

Le programme met à l'honneur le romantisme pianistique avec Chopin et Schumann, alternant pièces brèves et grande forme avec la sonate. L'univers oscille entre poésie intime, lyrisme et virtuosité.

Après l'entracte, le langage devient plus moderne et contrasté avec le Roméo et Juliette de Prokofiev et la spectaculaire Lecture de Dante, de Franz Liszt, œuvre brillante et dramatique.

« Tu as entre 11 et 18 ans... Emmène tes parents au concert ! »

Une place enfant (11 à 18 ans) gratuite pour une place adulte achetée. Billet réservable uniquement au guichet du TAD, dans la limite de 50 places offertes.

STEINWAY &



Décembre

La Flûte enchantée P.37

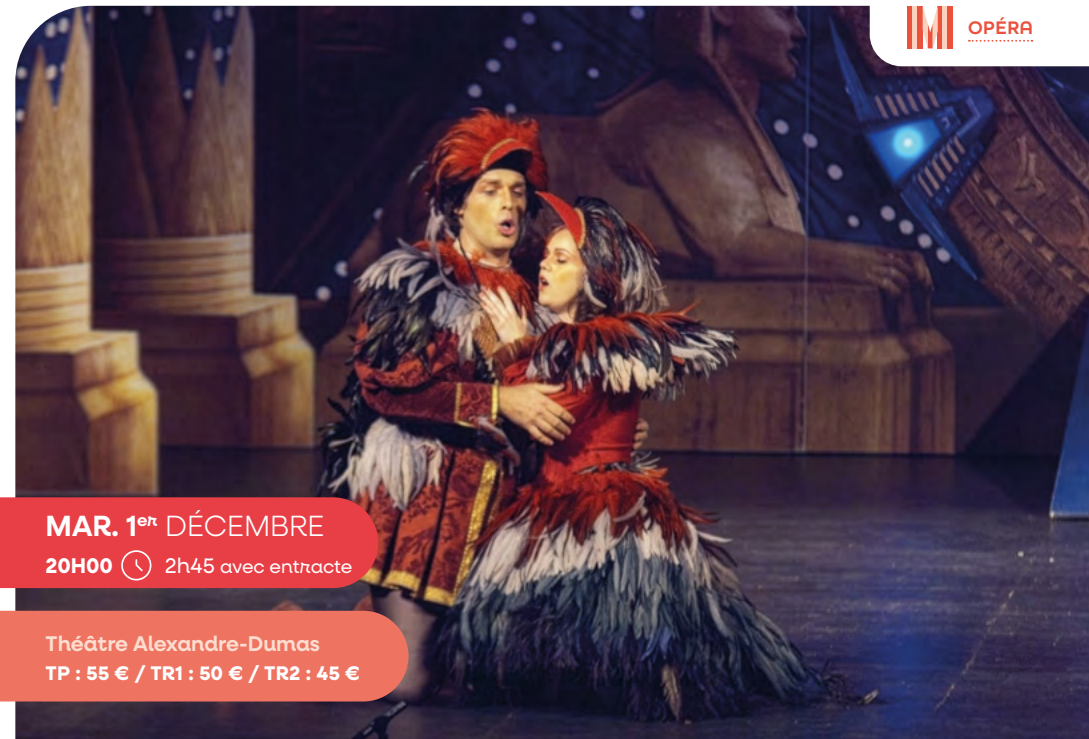
La petite fille aux allumettes P.38

Alex Vizorek P.39

Keren' Ann P.40

Casse-Noisette P.41

Imagine Toi P.42



MAR. 1^{er} DÉCEMBRE

20H00 ⌚ 2h45 avec entracte

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 55 € / TR1 : 50 € / TR2 : 45 €

La Flûte enchantée

Compagnie Opéra 2001

Le prince Tamino est poursuivi par un serpent géant. Il s'enfonce dans la forêt pour tenter de s'enfuir, mais il pénètre sans le savoir dans le royaume de la Reine de la Nuit.

Il conclut alors un accord avec la reine : il tentera d'obtenir la main de sa fille en échange de sa libération de l'enlèvement dont elle est victime par Sarastro.

Tamino, accompagné de l'oiseleur Papageno, se prépare à sauver sa bien-aimée, mais une fois arrivé dans le royaume de Sarastro, il se rend compte que la réalité est tout autre et décide de rester là, aux côtés de sa bien-aimée et loin de la reine.

Cette version de l'œuvre de Mozart propose une relecture onirique, inspirée d'un imaginaire mêlant Égypte antique et science-fiction, dans l'esprit de la série Stargate SG-1. La scène devient un espace de passage où des personnages fantastiques traversent les époques : des mondes préhistoriques au Moyen Âge, de l'art baroque à l'époque de Mozart, jusqu'à un futur lointain imaginaire.

Ce voyage visuel et temporel inscrit l'œuvre dans une dimension universelle, où les repères historiques se mêlent pour mieux révéler la portée intemporelle du récit. Opéra en version originale en Allemand, avec surtitrage en français.

Solistes, Orchestre et Chœur de la Compagnie Opéra 2001 / Direction Musicale **Martin Mázik** /
 Mise en scène **Alessandro Idonea** / Scénographie **Alfredo Troisi** / Costumes **Sartoria Arrigo** (Milán).
 © D.R. Complément P. 97



SAM. 5 DÉCEMBRE

18H30 🕒 1h15

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

La petite fille aux allumettes

Mise en scène de David Rozen

Embarquez en famille pour une aventure fantastique et pleine de rebondissements avec cette adaptation en comédie musicale du célèbre conte d'Andersen !

A Londres, la petite Emma doit vendre des allumettes dans la rue. N'y parvenant pas, elle finit par craquer l'une d'entre elles pour se réchauffer... Et soudain, elle est embarquée au cœur d'un royaume imaginaire ! Elle y retrouve sa grand-mère, prisonnière du cruel Fragotov. Elle y croise également des personnages drôles et attachants, comme Monstro Falco, de courageux pirates et Olga, une voyante délirante ! Emma parviendra-t-elle à combattre Fragotov et à sauver sa grand-mère ? Une aventure fantastique pleine de rebondissements !

**SÉANCES SCOLAIRES VEN. 4 À 10H ET 14H30
A PARTIR DE 4 ANS**

Musique Julien Salvia / Paroles : Ludovic-Alexandre Vidal / Livret Anthony Michineau /
Orchestrations Shay Alon / Mise en scène David Rozen / Lumières Alex Decain /
Chorégraphies Johan Nus / Costumes Jackie Tadéoni © D.R. Complément P. 97



MAR. 8 DÉCEMBRE

20H30 🕒 1h10

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

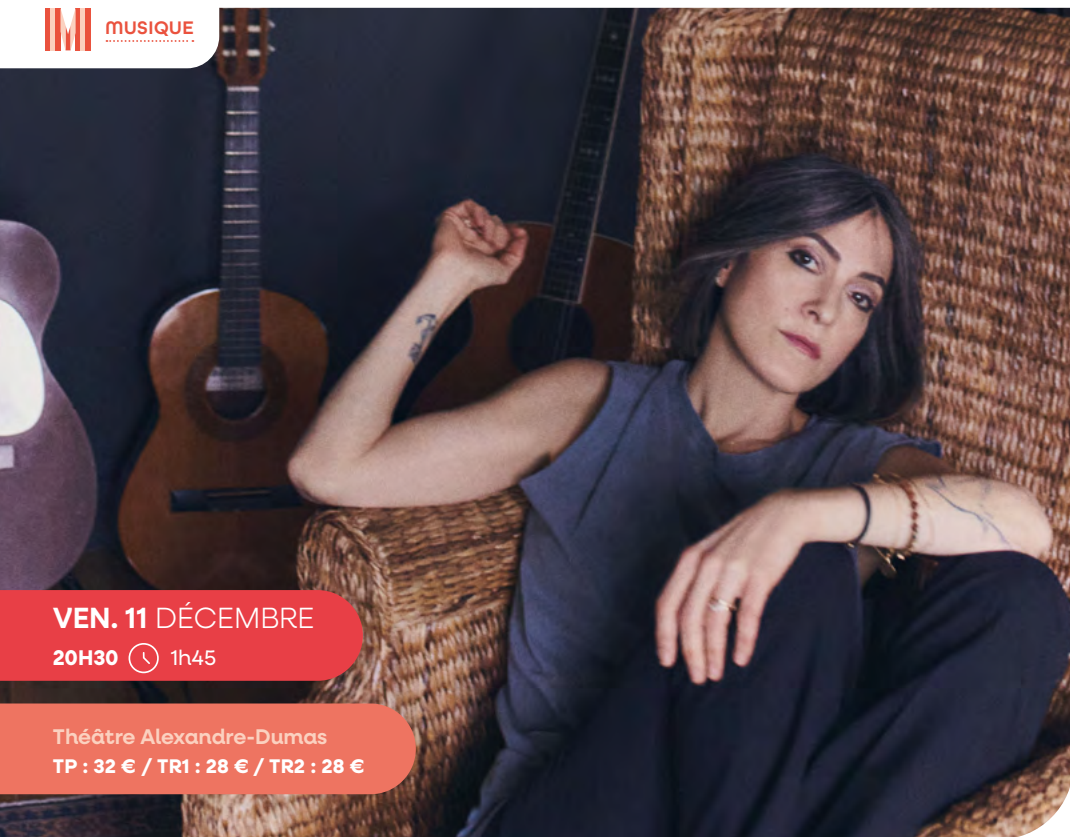
Alex Vizorek 2 1/2

Après deux spectacles thématiques (*Alex Vizorek est une œuvre d'Art* et *Ad Vitam*) à la mise en scène ambitieuse taillée pour les grandes salles, l'humoriste belge a décidé de partir une année en tournée avec seulement un pied de micro.

Cette fois, il se laisse la liberté d'improviser, de parler de l'ère du temps, de faire plus d'introspection, tout cela dans le cadre intime de plus petits lieux.

« En mode Stand Up », à l'américaine, juste lui, une lumière et vous, pour aborder des thèmes allant de Spinoza aux problèmes d'érection d'un quarantenaire en passant par l'optimisation de la foi et la nostalgie de ses grand-mères.

Le tout évidemment avec pour unique but de vous faire rire, et si par malheur ça vous fait réfléchir...c'est pas un drame non plus !



VEN. 11 DÉCEMBRE

20H30 ⌚ 1h45

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 28 €

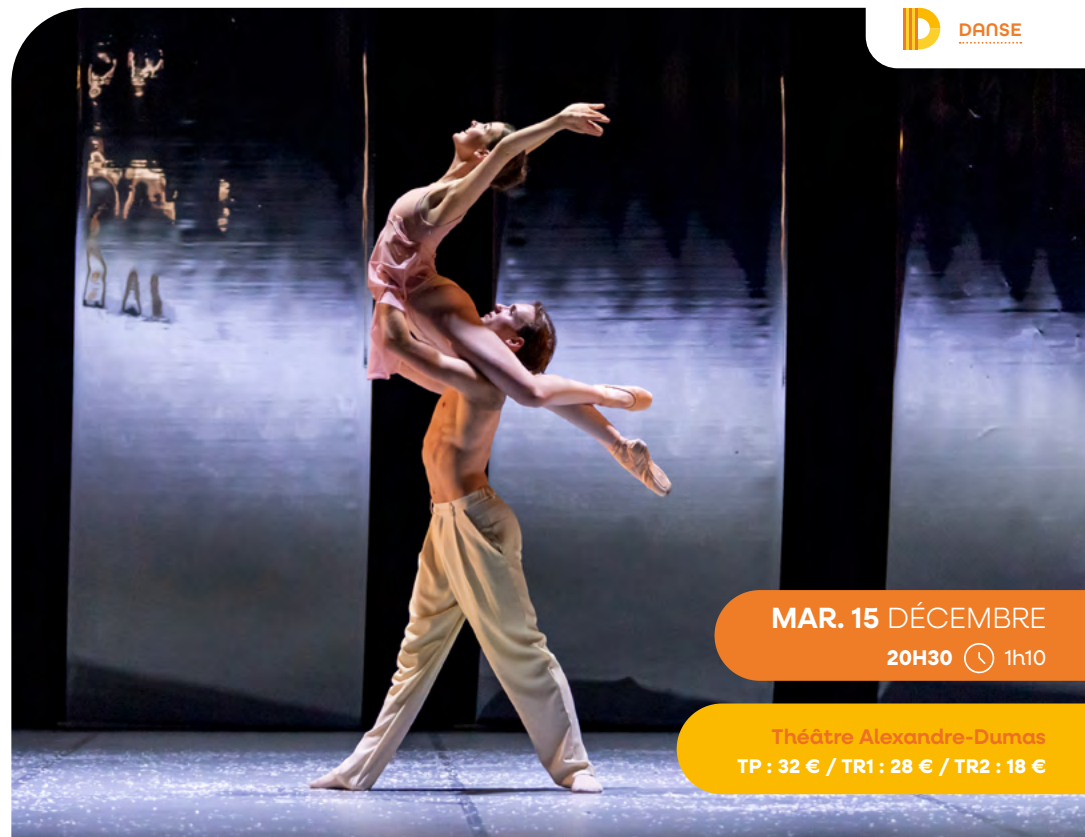
Keren Ann

Artiste cosmopolite et discrète, Keren Ann est l'une des figures de proue de la scène française et internationale depuis le début des années 2000. Son style, souvent qualifié de "mélancolie lumineuse", navigue entre chanson française, folk feutré et pop orchestrale.

Septembre dernier a marqué le retour de Keren Ann avec "Paris Amour", son dixième album studio. Un retour lumineux entre réminiscences seventies et sons électro-acoustiques. Fidèle à sa signature, l'artiste y déploie son songwriting riche, intimiste et précis. Sa production solaire et élégante témoigne une fois de plus d'un attachement profond à l'esthétique du son. Ce nouvel opus cultive ce grand soleil qui fait depuis toujours la force tranquille de cette chanteuse aussi sincère qu'expressive.

« Dans une langue piquante, la chanteuse livre un disque d'amoureuse en clair-obscur. Profond, dansant, nourri par les révoltes et le vague à l'âme de l'artiste, un opus terriblement touchant. » **TÉLÉRAMA**

« Un douceur touchant par son élégance, son réconfort et sa pudeur. » **LA FACE B**



MAR. 15 DÉCEMBRE

20H30 ⌚ 1h10

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Casse-Noisette

Europa Dance Compagny

Créé et joué à guichets fermés en 2023, puis repris l'année suivante avec le même succès, "Casse-Noisette" est l'exemple éclatant d'un ballet moderne inspiré. Jouant avec l'univers féérique de Tchaïkovski, la compagnie professionnelle Europa Danse Company, sous la direction de Laurent Drousie (Opéra de Paris, Ballet Royal de Flandre, Ballet du Rhin...) propose une version plus actuelle mais néanmoins fidèle du célèbre ballet.

« Casse-Noisette » est une ode à l'imagination, à la magie et à la fantaisie. Le soir du réveillon de Noël, Clara reçoit un casse-noisette de son oncle. La nuit tombée, elle le tiendra dans ses bras jusqu'à sombrer dans un sommeil profond. Elle s'évade alors dans un monde où les soldats de plomb, les rats et autres créatures s'affrontent. Son casse-noisette, devenu un beau prince, l'aidera à affronter ses peurs et à la sauver de cette impasse.

La magie opère, et Clara tombe amoureuse pour la première fois...



JEU. 17 DÉCEMBRE

20H30 🕒 1h20

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Imagine Toi

Julien Cottereau

Laissez-vous ensorceler par le talent immense de Julien Cottereau, ancien clown du prestigieux Cirque du Soleil et lauréat du Molière de la Révélation masculine !

Sur une scène nue, sans aucun artifice ni accessoire, ce mime bruiteur génial fait naître un univers entier par la seule magie de son corps et de sa voix.

Un petit bonhomme absurde, tendre et naïf, aux airs de Buster Keaton et de Pinocchio, réinvente le réel devant vos yeux : un simple sifflement crée un monstre terrifiant ou une princesse en détresse, un chewing-gum se transforme en corde à sauter...

Ce n'est pas seulement un spectacle, c'est une aventure partagée ! Entre rires et émotions, vous êtes invités à devenir le protagoniste de cette symphonie délirante où l'imagination est souveraine.

Venez vivre cette parenthèse poétique qui réveille l'enfant en chacun de nous !

« Il ensorçèle les salles avec son talent. » **TÉLÉRAMA**

« Un incroyable univers de cartoon poétique » **LE PARISIEN**

Mise en scène Erwan Daouphars / Collaboration Fane Desrués / Lumières Idalio Guerreiro /
Son Morgan Marchand / Costumes Renato Bianchi / Photo Véronic Roux-Voloir /
Graphisme Bruno Villedieux © Gilbert Badaf



Janvier

Saint-Exupéry P.44

LET'S GO ! P.45

Éternels P.46

Simone Veil P.47

Cerfs-volants P.48

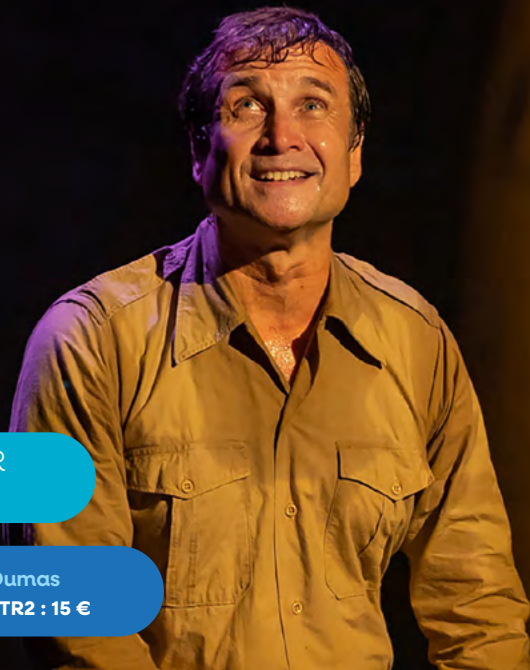
Let's twist again ! P.49

Ne t'arrête pas de courir P.50

Les Concerts des Étoiles
du Classique P.51

Le Chant des lions P.52

Pasión de Buena Vista P.53



MER. 6 JANVIER

20H30 ⌚ 1h10

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Saint-Exupéry, le commandeur des oiseaux

Quand il était enfant, « Saint-Exupéry » a reçu deux surnoms : Le roi soleil, et Pique-la-lune...

Toute sa vie a été marquée par des oxymores. C'est un aventurier épris de liberté, qui s'épanouit mieux quand il sert une cause plus grande que lui - L'Aéropostale par exemple. C'est un rêveur qui s'accomplit dans l'action. Un solitaire sensible, qui n'est jamais aussi heureux qu'au milieu de ses amis. C'est un penseur impulsif et un aventurier philosophe. Il a sublimé ses tourments, en volant d'abord, et surtout en écrivant ses chefs-d'œuvre qui mêlent des récits poignants et des réflexions très percutantes. Pour lui, l'autre ne nous lèse pas : il nous augmente. Il nous a appris qu'on ne pouvait pas prévoir l'avenir, simplement le permettre. Il est mort pour offrir un avenir libre à la France. Le sens du devoir était sacré pour lui et ses actions ont incarné sa pensée jusqu'à son dernier souffle.

« Franck Desmedt se glisse magistralement dans le costume d'Antoine de Saint-Exupéry. »
LE POINT

Avec Franck Desmedt / Mise en scène Benoît Lavigne / Texte Mathieu Rannou /
Collaboration Artistique Sophie Mayer / Scénographie Seymour Laval / Musiques Raphaël Chambouvet /
Lumières Laurent Béal © Frédérique Toulet. Complément P. 97



VEN. 8 JANVIER

20H30 ⌚ 1h15

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

LET'S GO !

Compagnie Same But Different

Neuf danseuses et danseurs, porteurs de leurs histoires et de leurs identités, se retrouvent sur scène pour une traversée à la fois intime et universelle.

“LET'S GO !” est un carrefour d'énergies, une aventure collective où les différences deviennent une force et où la danse se fait langage viscéral. Alliant puissance visuelle et audace scénique, le spectacle propose une expérience unique et interactive, où le spectateur n'est plus simple témoin, mais véritable partenaire de ce voyage poétique.

La Compagnie Same But Different, fondée par Fauve Hautot et Romain Guillermic, naît de l'évidence d'une rencontre : celle de deux personnalités, deux énergies singulières, deux parcours différents que tout semble opposer, et qui pourtant vibrent à la même fréquence.

Leur univers s'est tout d'abord révélé au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, puis aux côtés des danseurs du CCN - Ballet de Lorraine, pour la réalisation d'une chorégraphie explosive.

Danseurs : Achille Tianée, Cattaruzza Antonin, Tonbee, Djiele Julien, Forlini Stefano, Journe Pauline,
Bouayad Mourad, Taugeron Clément, Turc Lexane, Zusmanovich Gal, Guillermic Romain, Hautot Fauve
© Fifou. Complément P. 97



DIM. 10 JANVIER

17H00 ⌚ 1h40 avec entracte

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 45 € / TR1 : 40 € / TR2 : 25 €

Éternels Avec Lambert Wilson et l'Orchestre national d'Île-de-France

Avec « Mort et Transfiguration (1889) », le grand chef d'orchestre et compositeur Richard Strauss confie à un vaste orchestre le rôle de nous faire imaginer le passage de la vie à la mort. Partagée entre moments de doutes et grandes envolées pleines d'espoir, cette partition résume tout le génie d'orchestrateur de Strauss. Pour donner vie à cet art, l'Orchestre national d'Île-de-France peut compter sur la direction du jeune chef italien Nicolò Umberto Foron, star en devenir et actuel chef assistant du prestigieux London Symphony Orchestra.

Avec le comédien et metteur en scène mélomane Lambert Wilson, les musiciens nous font également découvrir l'une des plus grandes symphonies de toute l'histoire de la musique. La Troisième Symphonie « Eroïca » de Beethoven a été inspirée par les espoirs portés par Napoléon Bonaparte. Mais le Révolutionnaire déçoit le compositeur lorsqu'il s'autoproclame Empereur. Beethoven, de rage, change de projet et dédicace sa symphonie, porteuse d'une grandiose marche funèbre, non plus à Bonaparte mais « en mémoire d'un grand homme ».



Ludwig van Beethoven Symphonie n° 3 "Eroïca" / Richard Strauss Mort et Transfiguration /
direction Nicolò Umberto Foron, récitant Lambert Wilson / Orchestre national d'Île-de-France /
Poème d'Alexander Ritter Testament d'Heiligenstadt, octobre 1802 © Igor Shabalin



MAR. 12 JANVIER

20H30 ⌚ 1h15

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

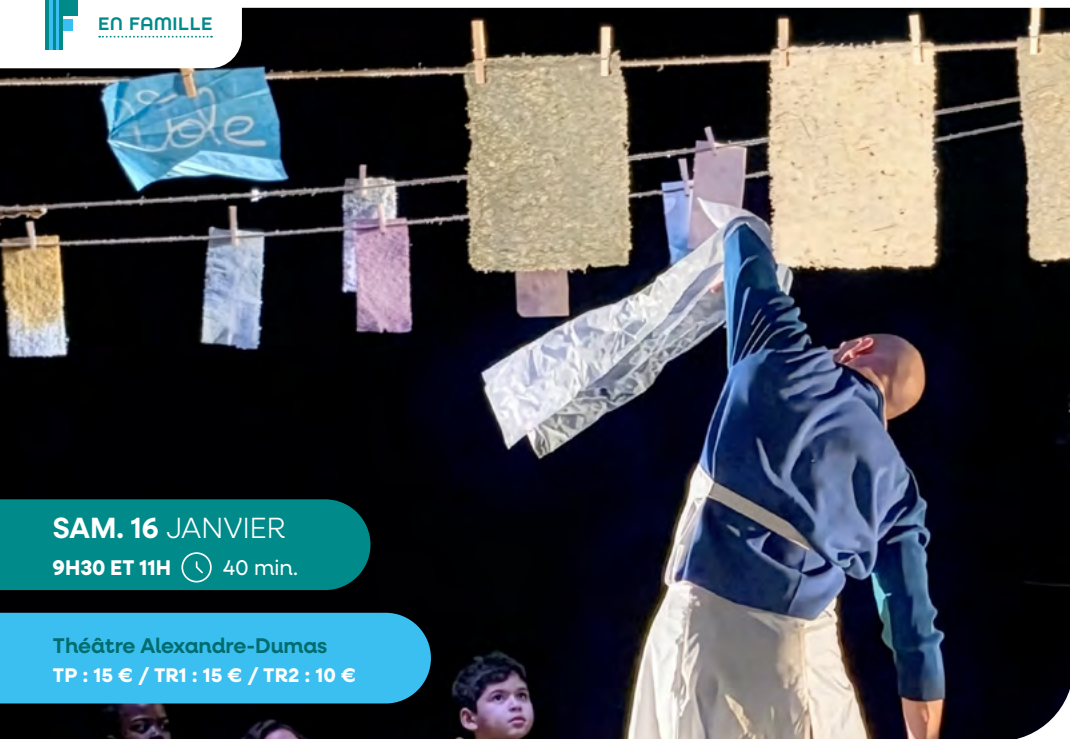
Simone Veil Les combats d'une effrontée

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité.

Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?

Avec Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguié, en alternance avec Pauline Susini
D'après "Une vie", de Simone Veil / Adaptation Antoine Mory et Cristiana Reali /
Mise en scène Pauline Susini / Scénographie Thibaut Fack © Jean-Paul Loyer. Complément P. 97



SAM. 16 JANVIER

9H30 ET 11H ⌚ 40 min.

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 15 € / TR1 : 15 € / TR2 : 10 €

Cerfs-volants

Compagnie Soleil Sous La Pluie

Pour fabriquer du papier, il faut de l'eau, du végétal, et la main humaine ou les mandibules d'une guêpe ! C'est une histoire de liens qui démarre avec des fibres végétales qu'on frappe et dont les cellules - la cellulose - vont ainsi se séparer pour ensuite immédiatement se relier au contact de l'eau. C'est ainsi que les hommes ont fait du papier et que les guêpes en font aussi.

Ce spectacle invite le public au cœur de matières vivantes qui stimulent l'inventivité, portent la main ouvrière à la fabrication, jusqu'à ce qu'une feuille de papier prenne corps. Dans ce paysage, nous imaginons aussi des cerfs-volants qui voyagent comme voyage la pensée des hommes... Et comme la matière vivante nous féconde pour nous métamorphoser et nous faire croître, la danse prendra le relais, dans un corps à corps avec les matières.

**SÉANCES SCOLAIRES VEN. 15 À 9H ET 10H15
DE 18 MOIS À 9 ANS**

Conception et mise-en-scène Catherine Gendre / Danse et chorégraphie Vincent Delétang /
Création musicale Cyrille Froger et Monika Kabasele / Musique Monika Kabasele en alternance
avec Juliette Delas © Catherine Gendre. Complément P. 97



MAR. 19 JANVIER

20H30 ⌚ 1h15

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Let's twist again !

The Black Blues Brothers

Dans la salle d'attente d'une gare, cinq hommes, tous vêtus de trench-coats à la Humphrey Bogart, attendent.

Un train ? Une personne ? Pour tuer le temps, ils écoutent du twist et du rock'n'roll sur un juke-box vintage et essaient d'appeler leurs copines au téléphone, mais ces deux passions, la musique et l'amour, font rater son train au groupe ! Comment vont-ils arranger les choses ? Avec des cascades incroyables !

Déjà présenté avec succès dans des théâtres prestigieux et dans les festivals les plus importants, "Let's twist again !" est le deuxième spectacle des Black Blues Brothers, les « cinq magnifiques », comme les a définis le célèbre critique Franco Cordelli dans le Corriere della Sera. Il s'agit d'un groupe d'acrobates kenyans sensationnels et ovationnés dans de nombreuses salles au cours de leur tournée mondiale avec plus de 900 dates et 600 000 spectateurs.

**SÉANCE SCOLAIRE MAR. 19 À 14H30
À PARTIR DE 5 ANS**

Écrit et dirigé par Alexander Sunny / Avec Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi,
Mohamed Salim Mwakidudu et Peter Mnyamosi Obunde / Chorégraphie Electra Preisner
et Ahara Bischoff / The Black Blues Borthers © D.R. Complément P. 97



JEU. 21 JANVIER

20H30 ⌚ 1h20

Salle Jacques-Tati

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Ne t'arrête pas de courir

Mise en scène *Tristan Petitgirard*

Spécialiste du 400 mètres, Toumany Coulibaly enchaîne les records et rêve de représenter la France aux Jeux de Rio. Mais la nuit, il braque des pharmacies et pille des magasins... Deux vies qui s'entrechoquent : celle d'un athlète promis à la gloire et celle d'un voleur compulsif, happé par la spirale de l'addiction. En prison, il rencontre Mathieu Palain, journaliste, qui décide de raconter son histoire. Entre eux naît une relation fraternelle, faite de confiance, de trahisons et de révélations.

Au fil des entretiens, Mathieu cherche à comprendre : pourquoi gâcher un tel destin ? Et surtout, Toumany peut-il se libérer de ses démons ? À travers des scènes de parloir, de procès, de vie familiale et des séquences chorégraphiées où l'homme lutte littéralement contre son double, la pièce retrace une trajectoire hors du commun.

D'après le roman phénomène de Mathieu Palain (Editions de L'Iconoclaste / Proche), basé sur une histoire vraie, lauréat de 12 prix littéraires.

SÉANCE SCOLAIRE JEU. 21 À 14H30
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS
CRÉATION 2026

Adaptation Johanna Boyé et Thibaud Houdinière / Mise en scène Tristan Petitgirard
Avec Ike Zacsongo-Joseph / Kamel Isker / Marie Mahé / Chloé Froget / Sara Zinger (musicienne électronique) / Scénographie Stéphanie Jarre © NTPDC. Complément P. 97



VEN. 22 JANVIER

20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Les Concerts des Étoiles du Classique

Benedict Kloeckner, violoncelle
Jorge Gonzalez Buajasan, piano

Ce programme explore le dialogue entre violoncelle et piano du baroque à nos jours. Bach ouvre avec une suite pour violoncelle seul, suivie du lyrisme de Franz Schubert.

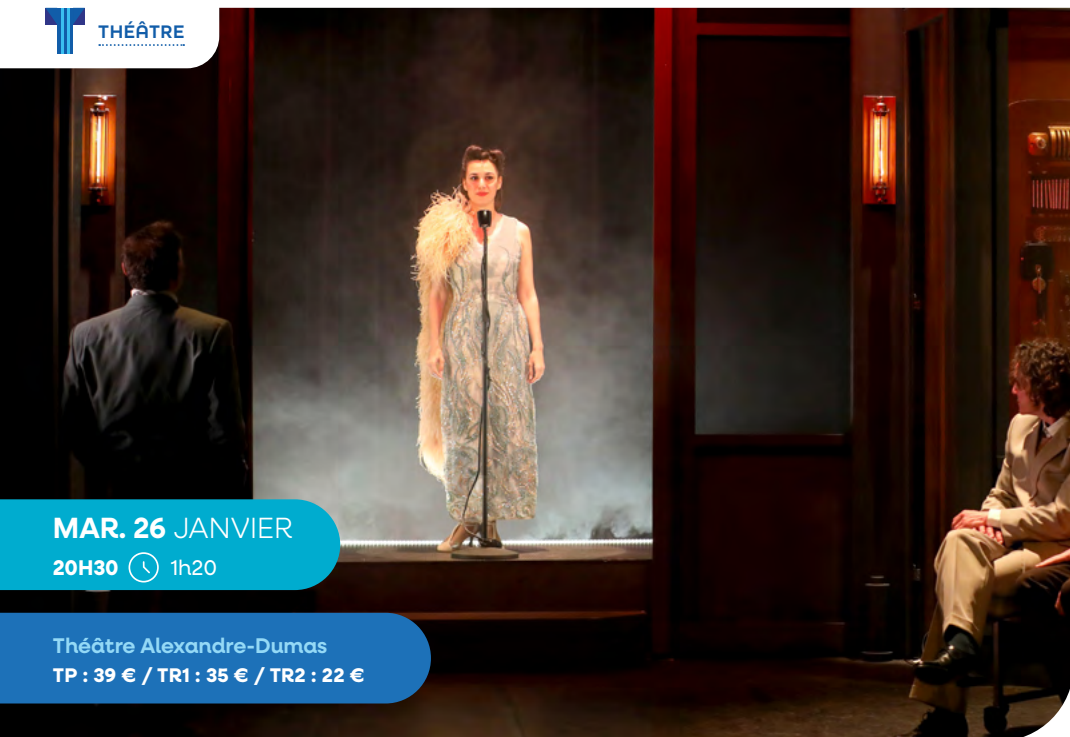
La sonate de Chopin constitue le cœur du concert, alliant profondeur et expressivité. Après une œuvre contemporaine remarquable de Charly Mandon, le programme se termine sur des pièces magnifiques et colorées avec Ernesto Lecuona et Astor Piazzolla.

Un parcours riche et varié, entre tradition classique et influences populaires.

PROGRAMME :

- **J.-S. Bach** (1685-1750) : Suite pour violoncelle seul en ré majeur BWV 1012 : prélude
- **R. Schubert** (1797-1828) : Arpeggione en la mineur D 821
- **C. Mandon** (1990-) : Berceuse n°2 op 38
- **F. Chopin** (1810-1849) : Sonate violoncelle et piano en sol mineur op 65
- **S. Rachmaninov** (1873-1943) : Élégie
- **E. Lecuona** (1895-1963) : Malaguena
- **A. Piazzolla** (1921-1992) : Libertango

« Tu as entre 11 et 18 ans... Emmène tes parents au concert ! »
Une place enfant (11 à 18 ans) gratuite pour une place adulte achetée.
Billet réservable uniquement au guichet du TAD, dans la limite de 50 places offertes.



MAR. 26 JANVIER

20H30 ⌚ 1h20

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

Le Chant des lions

Mise en scène Charlotte Matzneff

Après *Les téméraires* présenté au TAD le 30 novembre 2024, la nouvelle pièce de Julien Delpéch et d'Alexandre Foulon.

Les histoires d'amour finissent souvent mal. Mais certaines changent le cours de l'Histoire...

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants.

Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble : Le Chant des partisans.



LES MOLIÈRES

Récompense : MOLIÈRES 2026 - Révélation féminine pour Marina Pangos

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé pour Charlotte Matzneff

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Comédienne dans un second rôle pour Elodie Colin

Auteurs Julien Delpéch et Alexandre Foulon / Mise en scène et dramaturgie Charlotte Matzneff, assistée de Manouïlia Jeanne / Avec Marina Pangos en alternance avec Clara Hesse, Elodie Colin, Mehdi Bourayou, Eric Chantelauze, Thierry Pietra, Thibault Pinson © Fabienne Rappeneau.



DIM. 31 JANVIER

17H00 ⌚ 2h avec entracte

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

Pasión de Buena Vista

Le "Buena Vista Band" est formé de chanteurs aux voix uniques et de musiciens talentueux venus tout droit de Cuba. La formation de danse "El Grupo de Bailar" quant à elle est composée d'extraordinaires danseurs, qui ont prouvé leur talent à La Havane.

Pasión de Buena Vista met en lumière toute la richesse de la musique cubaine ainsi que ses danses emblématiques : la Rumba, le Mambo, le Cha Cha Cha et la Salsa. Le spectacle fait revivre les chansons traditionnelles et rassemble autour de titres légendaires, connus de tous : Bésame Mucho, Hasta Siempre Comandante, Guantanamera, Quizás, quizás, ou encore Chan Chan du grand Compay Segundo. etc.

Entre rythmes envoûtants, élégance des chorégraphies et mélodies inoubliables, c'est une véritable immersion au cœur des nuits cubaines.

Production Alpha FG Music
© D.R.



Février

Thibault Cauvin P.55
 Potiche P.56
 La vie rêvée P.57
 ART P.58

MAR. 2 FÉVRIER

20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas
 TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €



Thibault Cauvin

Alter Ego Tour

Un concert d'exception au cœur de la nouvelle grande aventure de Thibault : un album intégralement composé d'œuvres originales, une sublime tournée dans des lieux choisis avec soin, une mise en lumière, en son et en scène envoiante.

Thibault ne sera jamais autant lui-même, sa guitare classique se mue toujours plus en une embarcation enchantée pour un ailleurs exquis, les mots qui lui sont si précieux s'invitent davantage encore en une musique qui ne connaît plus de frontières, d'ères, de limites. Puis il y a la poésie de l'instant dont il a le secret, l'art de créer des moments de communion uniques, d'arrêter le temps...

« Vous retrouver est pour moi une joie profonde ; ensemble nous allons vivre des soirées que je n'oublierai jamais... » Thibault



MAR. 23 FÉVRIER

20H30 ⌚ 1h45

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 55 € / TR1 : 50 € / TR2 : 45 €

Potiche Avec Clémentine Célarie

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célarie se mêle au comique raffiné de Philippe Uchan, tandis que Paloma complète ce duo avec une excentricité moderne et délicate.

Autour de ce trio, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou, Alexie Ribes et Valmont Folcher enrichissent le spectacle d'une vivacité et d'un rythme réjouissant. Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 70, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

« Un classique avec une force comique qui ne vieillit pas. » – LE MONDE DU CINÉMA



Nomination : MOLIÈRES 2026 - Meilleure comédie

Mise en scène Charles Templon assisté de Félix Beaupérin / Lumières Denis Koransky assisté Mathilde Monier / Décors Nicolas Delas / Costumes Emmanuelle Youchnovski assistée de David Rossini. Complément P. 97



JEU. 25 FÉVRIER

20H30 ⌚ 1h20

Salle Jacques-Tati

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

La vie rêvée

Texte, mise en scène et interprétation Kelly Rivière

Dans "La vie rêvée", nous suivons Kelly Ruisseau dans toutes les épreuves qu'il lui a fallu surmonter pour rester dans la course et tenter de devenir une « vraie » comédienne : castings expéditifs et humiliants ; rôle de la soubrette dans une Murder Party pour une séance de team-building en entreprise ; scènes coupées au montage... autant d'étapes classiques du parcours d'un comédien, mais dont on ne sait pas toujours quelles leçons tirer : faut-il persévérer dans la voie que l'on a choisie ? Jusqu'où aller par « vocation » ? À partir de quand doit-on renoncer ? Faut-il renoncer ? Comment savoir si l'on est au bon endroit ?

Comment ne pas se perdre en chemin ?

"La vie rêvée" est un hymne à la banalité d'un parcours de vie, avec ses réussites et ses échecs, un hymne aussi à nos combats quotidiens, le tout mené avec panache. Le burlesque et le tragique s'y mêlent, car dans la vie, rien ne se passe comme au cinéma. Il n'y a jamais un grand moment où tout bascule, et où tout s'aligne. Alors, si l'on part du principe désespérant que la vie n'est qu'une longue suite de désillusions (mais pas que !), autant en rire.

Conception et interprétation Kelly Rivière / Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie David Jungman / Collaboration artistique Maïa Sandoz / Regards complices Jalie Barçilon, Sarah Siré © Pauline Le Goff. Complément P. 97



SAM. 27 FÉVRIER
20H30 🕒 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 45 € / TR1 : 40 € / TR2 : 25 €

ART de Yasmina Reza

Mise en scène François Morel

C'est l'histoire de trois amis, très liés depuis plus de trente ans, qui voient leur amitié ébranlée lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau blanc.

La pièce mythique « Art » de Yasmina Reza est reprise avec bonheur par trois anciens Deschiens — François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin — qui livrent une autopsie de l'amitié aussi féroce que jubilatoire. François Morel y insuffle une humanité vibrante et une drôlerie dévastatrice. À travers cette exploration des liens humains, il célèbre avec ses complices de longue date le plaisir de s'affronter, de se contredire et de se réconcilier.



LES
MOLIÈRES

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Spectacle du Théâtre Privé

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Metteur en scène pour François Morel

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Spectacle de Théâtre Privé pour François Morel

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé pour Olivier Saladin

De Yasmina Reza / Mise en scène François Morel / Avec Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin /
Scénographie Edouard Laug / Lumière Laurent Béal assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard
© Aglaé Bory. Complément P. 97



Maïa

La Folle Journée
ou le Mariage de Figaro P.60

Maldonne P.61

Peter Pan P.62

La Fabuleuse histoire
de l'Opéra-Comique P.63

Le Mal de Mère P.64

Sona Jobarteh P.65

Le père P.66

Vincent Dedienne P.67

The Belt P.68

Tout contre la terre P.69

Je finirai par vous trahir P.70



MAR. 2 MARS

20H30 ⌚ 1h55

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 45 € / TR1 : 40 € / TR2 : 25 €

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro de Beaumarchais

Avec Philippe Torreton

La pièce démarre sur Suzanne avouant à Figaro, son futur mari, que leur « patron » la traque et veut la posséder.

On rit. Mais on rit de sidération.

“L’acuité de Beaumarchais sur les rapports de domination est fascinante. Faire entendre ce texte aujourd’hui, c’est réaliser à quel point notre société a si peu évolué. À quel point les rapports de classe sociale induisent toujours les mêmes comportements, les mêmes dérives. Évidemment le texte est drôle et incisif, mais il est surtout une mise en lumière implacable de tout ce qui continue de nous engluier, de nous empêcher d’avancer. Avoir Philippe Torreton dans le rôle de Figaro c’est avoir tous les mots qui cognent, rebondissent et parviennent, c’est avoir un acteur de génie qui fera entendre la drôlerie mais ira au-delà...” - Léna Bréban

« Une savoureuse comédie avec une distribution de haut vol, offrant un véritable tourbillon de comédie » LE PARISIEN

“La Folle Journée” ou “Le Mariage De Figaro” de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais / Adaptation et mise en scène Léna Bréban / Avec Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Gretel Delattre, Salomé Dienis Meulien... © D.R. Complément P. 97



VEN. 5 MARS

20H30 ⌚ 55 min.

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Maldonne Chorégraphie Leïla Ka

Sur scène, des robes de toutes sortes : de soirée, de mariée, de bal, de chambre, de tous les jours. Certaines à paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empire, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, cinq interprètes portent ces robes. Cinq corps vivants, en mouvement, qui transpirent et incarnent.

Jouée plus de 200 fois à travers le monde, “Maldonne” est la quatrième pièce de Leïla Ka. La chorégraphe y dévoile et habille -dans tous les sens du terme- les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Nominée au Rose Prize du Sadler’s Wells 2025 de Londres

Dans le cadre de la Journée internationale des droits de la femme



Découvrez la nouvelle création de Leïla Ka les 8, 9 et 10 janvier 2027 au théâtre Jean-Vilar de Suresnes, tarif préférentiel pour les spectateurs de Maldonne (voir page 88)

Chorégraphie Leïla Ka / Interprétation (en alternance) Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane Crouzier, Mariana Faria, Juliette Ghebache, Lise Messina, Flore Ruiz-Moïret / Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet © Duy-Laurent Tran. Complément P. 97



DIM. 7 MARS
17H00 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Peter Pan : le spectacle musical

Ce soir, Mr et Mme Darling sortent au théâtre. Leurs trois enfants, Wendy, John et Michaël se retrouvent donc seuls à la maison.

C'est l'occasion rêvée pour Peter Pan de leur rendre une visite inattendue ! Le garçon, qui « refuse de grandir », les persuade alors de l'accompagner jusqu'au Pays Imaginaire : le vol est féérique et bientôt arrivés là-bas, ils vivent d'extraordinaires aventures où se mêlent les Peaux-Rouges, Lili la tigresse, les pirates et leur chef le terrible Capitaine Crochet...

Dans de magnifiques costumes, treize artistes pleins d'énergie s'en donnent à cœur joie : ils jouent, dansent, chantent en « live », se battent et volent dans de sublimes décors.

Librement inspirée du roman éponyme paru en 1904 et signé par l'écossais James M. Barrie, cette féérique comédie musicale familiale embarque petits et grands dans les aventures haletantes de Peter Pan.



MAR. 9 MARS
20H30 ⌚ 1h45

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique

Avec "La Fabuleuse histoire de l'opéra-comique", le metteur en scène Léo Cohen-Paperman et l'auteur Émilien Diard-Detœuf se proposent de raconter en comédie et en musique, en ariettes et en vaudevilles, l'histoire mouvementée de la naissance de l'opéra-comique, une formule de spectacle qui a donné naissance à une institution aujourd'hui plus que tricentenaire.

Accompagnés par un petit ensemble instrumental, les interprètes de l'Académie du Théâtre national de l'Opéra-Comique invitent le public à une véritable odysée théâtrale et musicale, depuis les pratiques foraines des origines jusqu'aux airs lyriques les plus emblématiques du répertoire. De péripéties en rebondissements, l'histoire méconnue de cette aventure théâtrale entre en jeu et en résonance avec notre mémoire collective.

Ce spectacle populaire et festif renoue avec l'esprit forain par une connivence assumée entre la troupe chantante, les musiciens qui les accompagnent sur scène et, surtout, le public !



JEU. 11 MARS

20H30 ⌚ 1h40

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Le Mal de Mère

De Pierre-Olivier Scotto

Le jour de Noël, Moïse (Max Boublil), psychanalyste fragile et appliqué, reçoit en urgence dans son cabinet une patiente pas comme les autres : Madeleine (Claire Nadeau).

Réclamant de toute urgence une oreille à qui se confier, Madeleine, fantasque, envahissante et débordante de vie, n'a pourtant que faire du cadre de l'analyse, gardant pour elle le mystère de sa vie passée. En pleine crise personnelle, Moïse, aidé de son psy-superviseur (Pierre-Olivier Scotto), va devoir lutter contre ses émotions grandissantes, le fantôme du transfert « mère-fils » planant sur sa relation avec sa patiente. Entre disputes, rires et thérapie, jusqu'où ira la collision entre ces deux êtres assoiffés d'amour ?

« La pièce est habile, sensible, pleine de clins d'œil et d'intuitions. Une comédie populaire de grande qualité » **TÉLÉRAMA**

CRÉATION 2027

Texte Pierre-Olivier Scotto / Collaboration à l'écriture Martine Feldmann / Mise en scène Anne Bourgeois / Avec Max Boublil, Claire Nadeau, Pierre-Olivier Scotto © Frédérique Toulet



VEN. 12 MARS

20H30 ⌚ 1h30

La CLEF

TP : 26 € / TR1 : 22 € / TR2 : 22 €

Sona Jobarteh + 1^{ère} partie

Virtuose incontestée de la Kora, la gambienne Sona Jobarteh sera de passage à Saint-Germain-en-Laye pour un concert exceptionnel, entre douceur et engagement, tradition et modernité.

Descendante d'une des plus grandes familles de griots d'Afrique de l'Ouest et initiée à la Kora dès son plus jeune âge par les hommes de sa famille, elle est devenue la première femme musicienne professionnelle à porter haut les couleurs de cet instrument ancestral. Également pianiste, violoncelliste, claveciniste et guitariste, remarquable chanteuse et compositrice reconnue, Sona Jobarteh est une artiste accomplie, qui a accompagné les plus grands (Toumani Diabaté, Oumou Sangaré...) avant de rencontrer le succès public et critique dès la sortie de son premier album en 2008. Sona Jobarteh séduit des auditoires partout dans le monde grâce à ses mélodies envoûtantes, sa voix captivante et son charisme irrésistible.

« Sona Jobarteh est la première femme griot virtuose de la kora en Afrique, et également une excellente chanteuse et compositrice, mêlant musique traditionnelle, blues et afropop, pour un effet impressionnant » **Robin Denselow, THE GUARDIAN**

La CLEF CORÉALISATION LA CLEF

Sona Jobarteh Chant - Kora - Guitare / Sidki Jobarteh Balaphon / Eric Appapoulay Guitare / Andi Molean Basse / Yuval Wetzler Batterie / Anselmo Netto Percussions © Rob O'Connor



MER. 17 MARS
20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 55 € / TR1 : 50 € / TR2 : 45 €

Le père

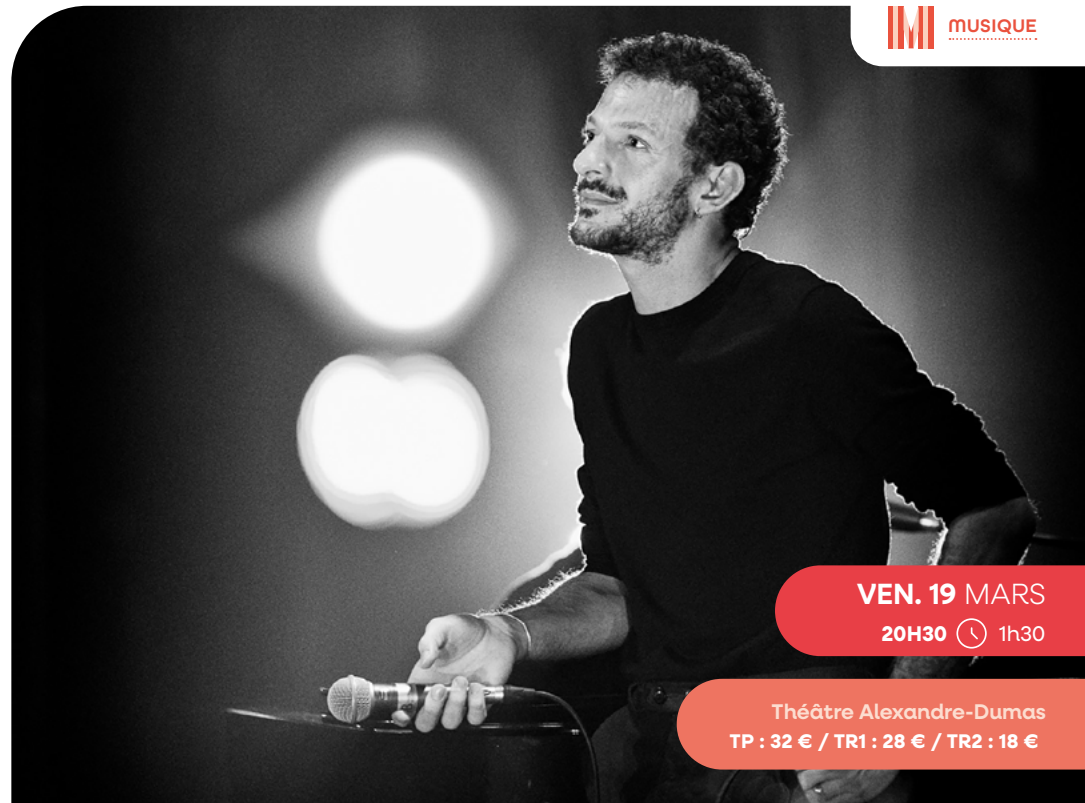
Avec Pierre Arditi & Irène Jacob

Sacrée aux Oscars grâce à son adaptation au cinéma, la pièce culte de Florian Zeller revient au théâtre avec Pierre Arditi et Irène Jacob.

André n'est plus tout jeune. C'est ce qui pousse Anne, sa fille, à lui proposer de s'installer dans le grand appartement qu'elle occupe avec son mari. Elle croit ainsi pouvoir aider ce père qu'elle a tant aimé et qui la fait toujours rire. Mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu : celui qui pose ses valises chez elle se révèle être un personnage étonnant, haut en couleur, et pas du tout décidé à renoncer à son indépendance... On n'accepte pas si facilement de devenir, un jour, l'enfant de nos enfants.

« *Intelligence, émotion, talent : un triomphe !* » LE FIGARO

Une pièce écrite et mise en scène par Florian Zeller / Avec Pierre Arditi, Irène Jacob, Chloé Lambert, Stanislas Stanic, Carolina Jurczac, Vincent Deniard / Scénographie Bruno de Lavenère / Lumières Laurent Castaingt © Patrick Swirc. Complément P. 97



VEN. 19 MARS
20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Vincent Dedienne

Un lendemain soir de gala

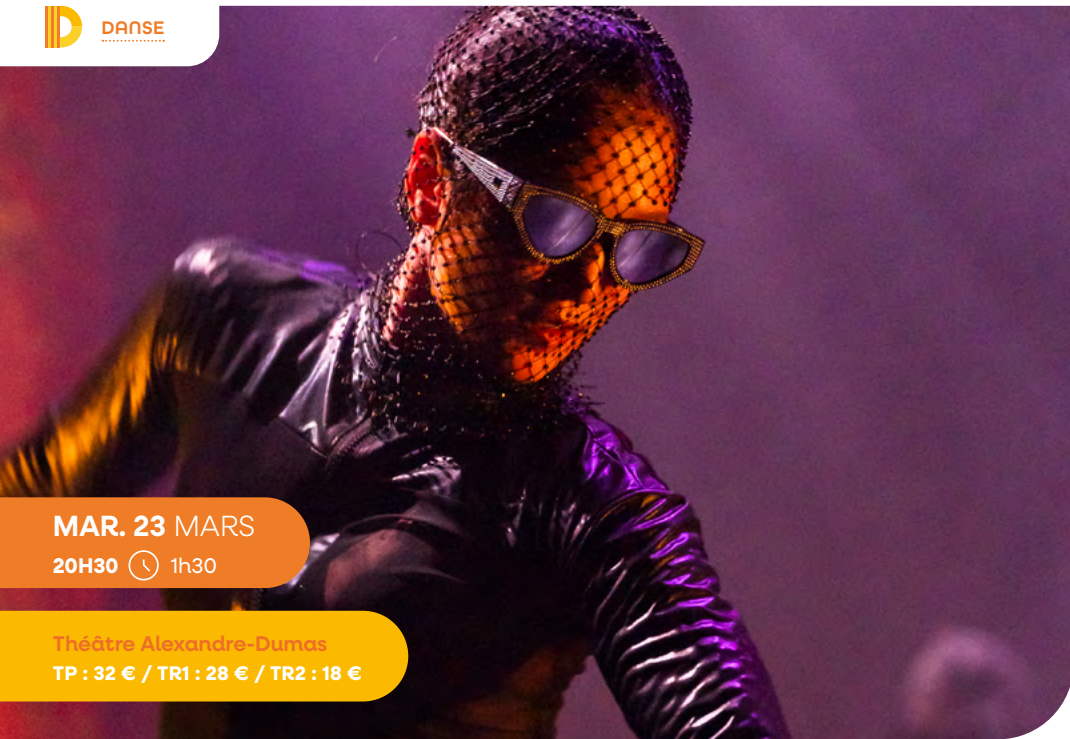
« Pendant que je jouais mon one-man-show "Un soir de gala", j'ai eu l'idée de demander à des artistes que j'aime de choisir chacun un sketch ou un moment du spectacle et d'en faire une chanson ; d'écrire la version musicale, la face mélancolique de chacun de mes personnages.

Ainsi est né, "Un lendemain soir de gala" : ce sont des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Tim Dup, Albin de la Simone etc... et que je vous offre à mon tour ». Vincent Dedienne.

Voix fragile et verbe sensible, Dedienne-chanteur s'éloigne de l'humour pour basculer du côté de l'émotion.

« *Vincent Dedienne nous offre ici un spectacle unique, dans lequel il fait vivre une galerie de personnages aussi tendres qu'absurdes.* » Télérama TTT

Voix Vincent Dedienne / Guitare basse Augustin Parsy / Batterie Lola Warin / Piano Pascal Sangla / Mise en scène Juliette Chaigneau / Co-écriture (hors chansons) Vincent Dedienne, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté et Juliette Chaigneau © D.R. Complément P. 97



MAR. 23 MARS

20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

The Belt

Ambiguous Dance Company

“The Belt” trace une voie inédite dans la danse contemporaine en mettant en lumière la force dynamique du corps humain. À travers cette création, la compagnie dépasse les cadres de la danse moderne et propose une lecture renouvelée du mouvement et de l’émotion. Au centre de cette œuvre s’impose une chorégraphie intense et énergique, où l’émotion s’exprime par des gestes puissants et habités. La pièce cherche à exalter l’énergie brute de la danse, donnant naissance à une performance aussi saisissante que mémorable.

L’un de ses aspects essentiels réside dans le dialogue fluide avec la musique. Le spectacle s’appuie sur un univers sonore évocateur signé par Choi Hyewon, directrice musicale reconnue et membre du duo électronique HAEPAAARY. Ses compositions contemporaines enrichissent la chorégraphie, y insufflant des tensions subtiles et magnifiant les mouvements des interprètes. L’alliance de la musique et de la danse plonge ainsi le public dans une expérience immersive, intensifiant la portée émotionnelle de la pièce.

Chorégraphie Boram Kim / Danseurs Boram Kim, Kyungmin Jang, Hak Lee, SeonHwa Park, SoJeong Im, DeokYong Kim, GyuEun Han, Jisoo Gong / Musique HyeWon Choi / Manager SangHoon Kim / Lumière KyuYeon Hwang / Son HyungRok An © Tristram Kenton. Complément P. 97



JEU. 25 MARS

20H30 ⌚ 1h10

Salle Jacques-Tati

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Tout contre la terre

Mise en scène Marie Benati et Rémi Couturier

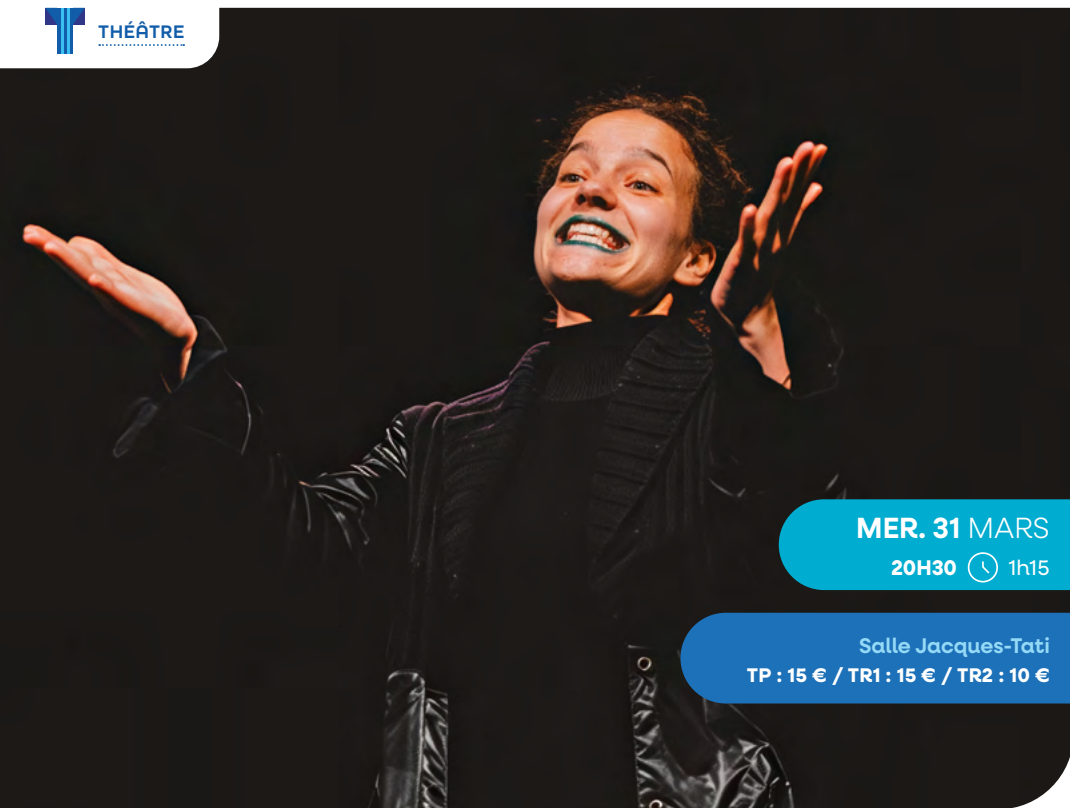
Tout contre la terre est un témoignage sur le monde paysan, sur ses difficultés et ses injustices. Mais en vérité, c’est surtout d’amour dont il est question. L’amour d’une femme qui a décidé de sauver un homme de son métier, coûte que coûte. L’amour d’un homme pour l’agriculture, pour la nature et pour la terre. L’amour d’un couple qui jusqu’au bout fait face aux administrations, aux marchés, à l’indifférence.

“Tout contre la terre”, c’est l’histoire de Camille et Augustin, pleins de rire et d’espoir affrontant un système absurde et sans tête.

Venez découvrir cette histoire d’amour dans l’univers agricole qui a conquis le public Avignonnais en 2025.

« Un choc d’humanité qui prend aux tripes. On en ressort bouleversé et enragé, avec la profonde envie que tout cela change. » L’AFFICHE

Une pièce écrite par Rémi Couturier / D’après l’œuvre de Camille Beaurain et Antoine Jeandey
« Tu m’as laissée en vie » / Co-mise en scène par Marie Benati et Rémi Couturier /
Création musicale de Simon Meuret. Avec Rémi Couturier, Thibaud Pommier, Merryll Beaudonnet,
Charlotte Bigeard et Charlie Fargialla ou Emmanuel Gruat © D.R.



MER. 31 MARS
20H30 🕒 1h15

Salle Jacques-Tati
TP : 15 € / TR1 : 15 € / TR2 : 10 €

Je finirai par vous trahir

de Carla Guffroy

Enseigner, c'est veiller sur les rêves des autres. C'est ouvrir des portes... ou les refermer définitivement.

“Je finirai par vous trahir” est une plongée burlesque dans une année scolaire au sein d'une école supérieure privée. À travers la pratique du théâtre, le spectacle dissèque les mécanismes de l'enseignement et les contradictions de ceux qui le font vivre.

Flottante entre cadre institutionnel, ambitions et envie de bien faire, Béatrice mettra en abyme son projet pédagogique.

Qui trahira-t-elle en premier ? Elle-même ou vous ?

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence de création de la Ville de Saint-Germain-en-Laye. Le TAD participe ainsi au soutien à la création contemporaine et à l'accompagnement professionnel des jeunes artistes du territoire. Il s'agit de la 1ère création de Carla Guffroy.

Interprétation et texte Carla Guffroy / Collaboration artistique Marco Caraffa / Complice dramaturgie Jeremy Berthoud © D.R.



Avril

Dans le couloir P.72

Les Concerts des Étoiles
du Classique P.73

Le Aventuriers de minuit P.74

DUB P.75

Le bal DUB P.76

Les Rencontres Chorégraphiques P.77

Philippe Caverivière P.78



JEU. 1^{er} AVRIL
20H30 ⌚ 1h20

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

Dans le couloir

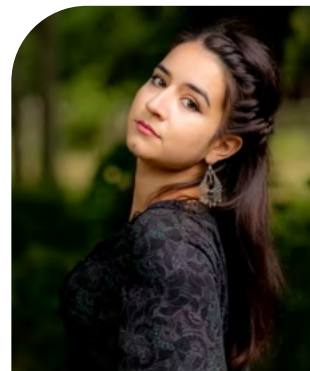
Avec Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo

Dans leur cuisine, un vieux couple se débat avec ses petites douleurs, ses souvenirs et ses querelles de toujours. Mais ce soir, une chaise reste vide. Leur fils aux cheveux blancs est revenu vivre chez eux. Derrière la porte close de sa chambre, son silence devient un poids.

Faut-il lui parler ? Le laisser tranquille ? L'aimer encore comme un enfant ? Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, *Dans le couloir* fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien. Entre rires et larmes, ce couple nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout.

« Un grand auteur, Jean-Claude Grumberg, deux acteurs fabuleux. Le spectacle à l'affiche d'Hébertot a tout pour réjouir. (...) Tour à tour hilarants et poignants, ils s'approprient avec gourmandise les répliques assassines d'un spectacle assassin qui laisse le public sur le flan. »
LES ÉCHOS

Une pièce de Jean-Claude Grumberg / Mise en scène Charles Tordjman / Assistante mise en scène Pauline Masson / Avec Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo / Décor Vincent Tordjman / Lumière Christian Pinaud / Costumes Anne Yourmala © Bernard Richebé. Complément P. 97



VEN. 2 AVRIL
20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Les Concerts des Étoiles du Classique

PROGRAMME :

- **W.A. Mozart (1756-1791) :** divertimento KV 136 en ré majeur : Allegro, Andante, Presto
- **W.A. Mozart (1756-1791) :** concerto n°20 K 466 en ré mineur, version quintette : Allegro, Romanze, Allegro assai
- **L. Beethoven (1770-1827) :** Sérénade pour trio à cordes op 8- Allegretto alla Polacca
- **A. Dvořák (1841-1904) :** quintette avec piano n°2 op 81 : Dumka : Andante con moto, Finale : Allegro

Félicité Lainé, piano. Vassily Chmykov, violon. Iris Scialom, violon. Héloïse Houzé, alto. Jérémy Garbarg, violoncelle.

Le célèbre concerto pour piano n°20 de Mozart (en version musique de chambre), est une œuvre magistrale entre élégance et intensité dramatique. Beethoven apporte une atmosphère plus légère et conviviale avec sa sérénade pour trio à cordes. Enfin, Dvořák conclut avec son célèbre quintette avec piano, mêlant lyrisme, contrastes et énergie.

Un programme qui illustre l'évolution de la musique de chambre, du classicisme à un romantisme riche et expressif, servi par cinq musiciens représentant la nouvelle génération d'artistes de très grand talent, tous issus du Conservatoire National de Musique de Paris.

« Tu as entre 11 et 18 ans... Emmène tes parents au concert ! »
Une place enfant (11 à 18 ans) gratuite pour une place adulte achetée. Billet réservable uniquement au guichet du TAD, dans la limite de 50 places offertes.



MAR. 20 AVRIL

20H30 ⌚ 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Les Aventuriers de minuit

Mise en scène Ludovic Laroche et Elie Rapp

Après *Le Cercle de Whitechapel*, *Les Voyageurs du crime* et *L'Heure des Assassins*, Julien et Florence Lefebvre reviennent avec une nouvelle comédie policière : un spin-off savoureux porté par une mise en scène pleine de finesse.

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne.

Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

Une comédie policière de Julien et Florence Lefebvre / Mise en scène de Elie Rapp et Ludovic Laroche / Avec Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges / Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté © Stéphane Audran. Complément P. 97



VEN. 23 AVRIL

20H30 ⌚ 1h

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

DUB

Compagnie Amala Dianor

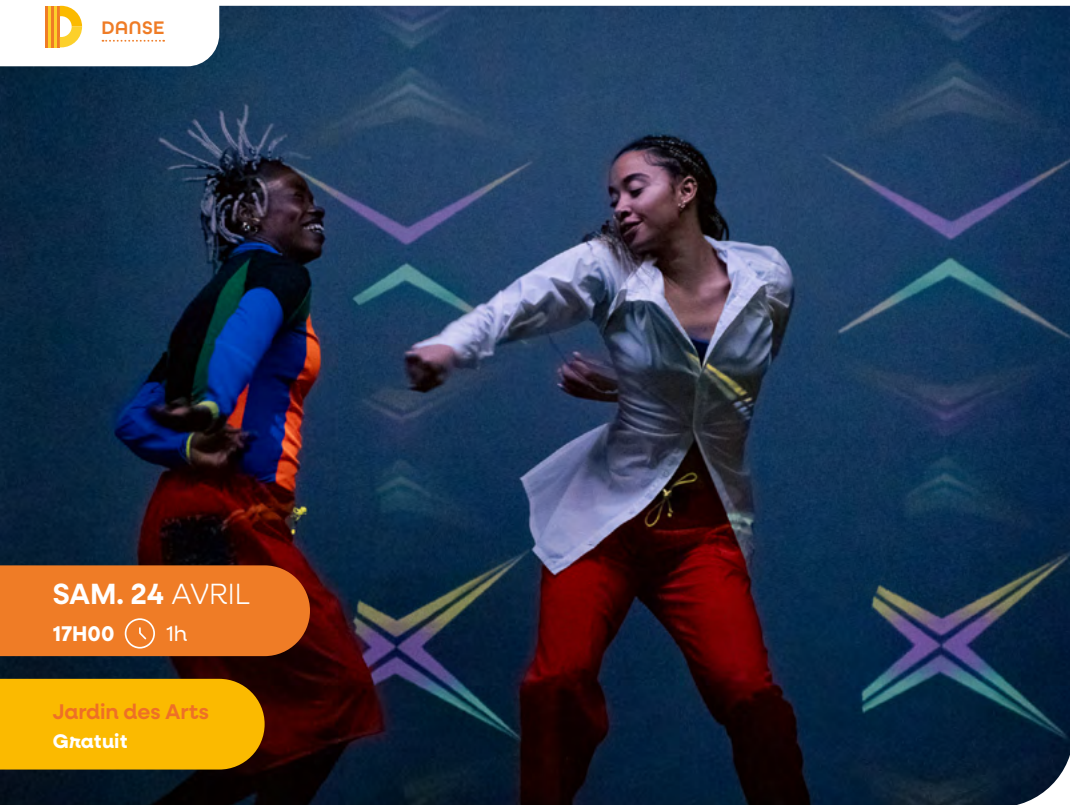
DANS LE CADRE DES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Onze interprètes s'affranchissent des danses nées dans des espaces urbains : hip-hop, dancehall, coupé décalé, électro... pour réinventer un lieu de rencontre vibrant, nourri par l'esprit d'appropriation et de transformation propre à la musique dub.

Les danseurs et danseuses gravitent autour de plusieurs cubes qui évoquent autant les façades d'immeubles des grandes villes que celles des sound-systems des free parties. Les mouvements s'enchaînent avec virtuosité sur une musique reggae et électro, mixée en direct sur scène par le compositeur Awir Leon.

Porté par une démarche artistique centrée sur l'échange et la diversité, le chorégraphe imagine une danse hybride, en constante évolution, qui ouvre de nouveaux espaces collectifs. Le spectacle s'affirme comme une œuvre contemporaine lumineuse, à la fois manifeste artistique et célébration de l'altérité.

Chorégraphe Amala Dianor / Musicien live Awir Leon / Artiste visuel Grégoire Korganow / Répétitrice Marion Alzieu / Danseurs.euses Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotosfalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Guerria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta © Pierre Gondard. Complément P. 97



SAM. 24 AVRIL
17H00 ⌚ 1h

Jardin des Arts
Gratuit

Le bal DUB

Chorégraphe Amala Dianor

DANS LE CADRE DES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Pour prolonger l'immersion du spectacle "DUB" de la Cie Amala Dianor, l'équipe de la compagnie propose un bal festif avec Awir Leon aux platines et les danseurs du spectacle. Au même titre que la pièce explore les circulations entre les corps, les styles et les identités, ce sera un moment de partage qui sera proposé au public, invité à entrer dans la danse et à vivre l'expérience DUB de l'intérieur.

Ouvert à tous, ce moment de partage invite amateurs, passionnés et curieux à rejoindre les danseurs professionnels et danser à leurs côtés.

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SANS RÉSERVATION

Chorégraphe Amala Dianor / Musicien live Awir Leon / Les danseurs de la Cie Amala Dianor
© D.R.



DIM. 25 AVRIL
17H00 ⌚ 1h

Théâtre Alexandre-Dumas
TP : 15 € / TR1 : 15 € / TR2 : 10 €

Les Rencontres Chorégraphiques

Carte blanche au chorégraphe Amala Dianor

Depuis 2016, les Rencontres Chorégraphiques du Théâtre Alexandre-Dumas rassemblent chaque saison une trentaine de jeunes danseurs et danseuses de bon niveau, issus du Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude Debussy et des écoles de danse du territoire. Ce projet unique leur offre une immersion exigeante dans le processus de création, à travers une formation intensive d'environ 60 heures menée par des chorégraphes et interprètes professionnels.

Cette saison, la compagnie Amala Dianor est invitée à accompagner les élèves dans une expérience de rencontre et de partage autour du processus créatif d'Amala ; fidèle à son écriture inspirée des individualités de chacun, ce n'est qu'après avoir rencontré le groupe qu'Amala choisira de les faire travailler sur le répertoire de la compagnie, ou de les embarquer dans une création collective, fruit des trajectoires et des identités de chacun, au cœur d'un travail où l'écoute, la précision et l'énergie du groupe seront toujours essentielles.

Chorégraphe Amala Dianor © Bernard C.



VEN. 30 AVRIL

20H30 🕒 1h30

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 45 € / TR1 : 40 € / TR2 : 25 €

Philippe Caverivière

Tu crois que c'est une bonne idée ?

Avec un humour qui navigue entre le rire et l'émotion, Caverivière démontre qu'on peut rire de tout, même des choses les plus douloureuses. Il propose un spectacle « superficiel par profondeur », une façon de transformer l'absence en matière à rire.

Ce seul-en-scène vous fera découvrir que l'humour est souvent le meilleur moyen de guérir.

« *Drôle, bourré d'émotions et d'espoir. Bravo !* » **TÉLÉRAMA TTT**

Seul en scène de Philippe Caverivière

En accord avec Gilbert Coullier Productions. Avec France TV, RTL et Le Parisien

© Emmanuel Bournot



Mai

La Jalousie P.80

Une journée presque ordinaire P.81

Un enfant du rock raconte P.82

Marius P.83

Zazie P.84



MAR. 4 MAI

20H30 ⌚ 1h40

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 55 € / TR1 : 50 € / TR2 : 45 €

La Jalousie

Mise en scène Michel Fau

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire.

Ce texte délicieusement cruel explore avec panache, dans la tradition du théâtre de boulevard, les tourments de l'amour-propre et les ressorts de la jalousie... Entre dialogues ciselés, paranoïa burlesque et revirements jubilatoires, Guitry s'amuse de l'hypocrisie et de la mauvaise foi, offrant au public une satire aussi drôle que mordante.

"La Jalousie", pièce mythique de Sacha Guitry, portée par une mise en scène élégante de Michel Fau, des costumes et des décors flamboyants, rend ainsi hommage à cette figure iconique du théâtre français.



LES MOLIÈRES

Nomination : MOLIÈRES 2026 - Meilleure comédie

De Sacha Guitry / Mise en scène Michel Fau / Assistant Mise en scène Quentin Amiot / Avec Gwendoline Hamon, Michel Fau, Geneviève Casile, Alexis Moncorgé, Fabienne Galula, Alexis Driollet, Joseph Tronc et Léo Marchi © Marcel Hartmann. Complément P. 97



MAR. 11 MAI

20H30 ⌚ 50 min.

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 25 € / TR1 : 21 € / TR2 : 15 €

Une journée presque ordinaire

Chorégraphie Julien Derouault

Dans sa nouvelle création, Julien Derouault propose une rencontre singulière entre la danse et la musique jazz, entre le mouvement et le rythme, entre le geste quotidien et la poésie scénique. Avec six danseurs du Théâtre du Corps Pietragalla – Derouault, accompagnés en direct par le trio de jazz de Guillaume Nouaux, la scène devient le reflet vibrant d'un monde en mouvement, celui de nos vies modernes. À la manière d'un film muet, les danseurs interprètent avec humour, sensibilité et précision des scènes de la vie quotidienne : les trajets du matin, les heures de travail, les rencontres fortuites, les rêveries urbaines. Par un langage corporel expressif, chaque geste ordinaire devient un pas de danse, chaque situation une partition chorégraphique.

Batteur incontournable et figure majeure de la scène jazz internationale depuis plus de trente ans, Guillaume Nouaux a participé à l'enregistrement de plus d'une centaine d'albums et collaboré avec des artistes de renom (Chuck Berry, Donald Harrison, Steve Lacy, Scott Hamilton...).

Chorégraphie Julien Derouault / Batterie, leader Guillaume Nouaux / Clarinette Jérôme Gatius / Piano Auguste Caron / Avec Axel Sigaux, Léna Roth, Lucie Lemoine, Simon Langin, Gabin Lanterne et Dorian Rollin © Pascal Elliott



JEU. 13 MAI

20H30 ⌚ 1h40

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 39 € / TR1 : 35 € / TR2 : 22 €

Un Enfant du rock raconte

Avec Philippe Manœuvre

Philippe Manœuvre, figure emblématique du journalisme musical et passionné de rock, montera pour la première fois sur scène !

Un spectacle qui captera l'essence d'une époque (révolue) à travers le regard, gouailleur et tendre, d'un éternel enfant (du rock). De la musique, de la nostalgie mais jamais poussiéreuse, de l'émotion.

De l'humeur, de l'humour, de l'imprévu.

Du rock !

« Des anecdotes savoureuses balancées avec une gouaille, une énergie et un enthousiasme intacts par ce passionné de toujours. On ne voit pas le temps passer. On rit souvent ! »
LE PARISIEN

De et avec Philippe Manœuvre / Guitares Yarol Poupaud / Mise en scène Jérémie Lippmann

© André D.



JEU. 20 MAI

20H30 ⌚ 1h45

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 32 € / TR1 : 28 € / TR2 : 18 €

Marius de Jean-Philippe Daguerre

Marius est un jeune homme exalté par la mer, partagé entre son désir irrésistible de courir le monde et son profond attachement pour son père, César, un homme bourru et bonhomme, ainsi que pour la petite Fanny, qui vend des coquillages devant le bar familial. Depuis son enfance, la soif d'aventure l'enflamme, mais il lutte contre cette folie, craignant d'abandonner son père, qui en mourrait de chagrin, et Fanny, dont il sait qu'elle ne pense qu'à lui. Et pourtant, l'appel du large est omniprésent.

Jean-Philippe Daguerre redonne vie au mythique Bar de la Marine dans une mise en scène vibrante, fidèle et résolument moderne. Plongez au cœur de cette tragédie intime où le désir d'évasion de Marius se heurte à son amour pour la douce Fanny et à la tendresse de son père.

Entre rires et larmes, savourez la langue de Pagnol, restituée avec une justesse musicale et portée par une troupe de comédiens éblouissants de sincérité.

Un régal de spectacle qui vous touche au cœur. Ne manquez pas ce moment de théâtre pur, où l'émotion et l'humour s'unissent pour vous faire redécouvrir ce monument du patrimoine national. C'est un voyage ensoleillé et bouleversant.

De Marcel Pagnol / Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre / Musique de Hervé Haine /
Lumière de Moïse Hill / Costumes de Corinne Rossi / Scénographie de Margaux Van Der Plast /
Avec Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud
et Geoffrey Palisse © Grégoire Matzneff



MER. 26 MAI

20H30 ⌚ 1h45

Théâtre Alexandre-Dumas

TP : 60 € / TR1 : 55 € / TR2 : 50 €

Zazie

Trois ans après la fin du « NOUVEL AIR TOUR », Zazie est de retour sur scène en 2027 pour une nouvelle tournée promettant des instants de live intenses, faits de spontanéité et sans filtre. Au programme : des moments de partage, d'amour, de rires et d'émotions fortes, portés par une énergie toujours aussi libre et sincère.



Nos actions culturelles P.86
Nos spectacles partenaires P.87
Nos partenaires culturels P.88
Équipements culturels P.90

Actions & partenariats

NOS ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre Alexandre-Dumas organise de nombreuses actions culturelles avec les artistes de la saison auprès de publics diversifiés : scolaires, élèves du conservatoire, seniors, personnes fragilisées ou en situation de handicap, pour favoriser l'accès au spectacle vivant et à la culture, initier à la pratique artistique, faire connaître les métiers et apporter des clés de compréhension pour aborder les spectacles.

LE PARCOURS DU SPECTATEUR

Le TAD propose, en partenariat avec l'association Culture en Laye, à des jeunes éloignés de la culture, un parcours de plusieurs spectacles avec un accompagnement par l'équipe du théâtre et des rencontres avec les artistes. Les jeunes pourront découvrir, s'informer, s'émerveiller, s'émouvoir, échanger, confronter, partager, développer leur sens critique et pourquoi pas poser un autre regard sur le monde.

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Le projet offre l'opportunité aux élèves des écoles de danse du territoire de travailler de façon intensive avec les danseurs professionnels pour créer une pièce en lien avec le répertoire chorégraphique de notre artiste complice de la saison. Ces rencontres sont complétées depuis la saison dernière par un temps partagé avec tous les publics, lors d'un bal.

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TAD s'inscrit dans les dispositifs académiques de soutien à la pratique artistique, tels que les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et les Actions Culture en Territoire Éducatif (pACTE). Les enseignants co-construisent avec le TAD un parcours pédagogique et artistique destiné aux élèves de la maternelle au lycée. Ce parcours comprend une visite des coulisses et une découverte des métiers du théâtre, la venue à un spectacle, une rencontre avec les artistes ainsi qu'une initiation à la pratique artistique en lien avec le spectacle.

LES RENCONTRES BORD PLATEAU

Fréquemment, le TAD organise pour l'ensemble des publics, des rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle. L'occasion d'échanger avec les metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, danseurs, musiciens et artistes de talent.

LES ATELIERS ARTISTIQUES

Avec certains artistes de la saison, le TAD met en place des ateliers ponctuels de danse, théâtre ou musique... Au programme : rencontres avec les artistes, conférences sur le spectacle, initiation ou perfectionnement à une pratique artistique toujours en lien avec un spectacle.

LES PRÉLUDES MUSICAUX

Régulièrement avant les concerts de musique classique, les élèves du Conservatoire Claude-Debussy proposent un moment musical dans le hall.

LES VISITES DES COULISSSES

Le TAD propose également des visites de coulisses tout au long de l'année. Empruntez l'entrée des artistes et découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors d'une visite commentée.

NOS SPECTACLES PARTENAIRES



DIMANCHE
13 DÉCEMBRE
2026
20H30
Théâtre Alexandre-Dumas
GRATUIT*

Choralissimo

La Ville de Saint-Germain-en-Laye est heureuse de vous inviter à la cinquième édition de « Choralissimo », un rendez-vous incontournable pour célébrer la fin d'année en musique. Cet événement festif met à l'honneur la richesse et la diversité des chorales de la ville, en réunissant des voix et des répertoires variés dans une ambiance conviviale et fédératrice.

* Sur réservation à partir du 17 novembre, dans la limite des places disponibles.



SAMEDI
23 JANVIER
2027
20H30
Théâtre Alexandre-Dumas
GRATUIT*

Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines

L'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines, rattaché au Service d'Incendie et de Secours des Yvelines, a été créé en 1987 à l'initiative du Conseil Général Yvelines. Dirigé par le commandant Jean-Louis Delage et l'adjudant-chef Fabien Lacoste, il réunit 50 musiciens professionnels et amateurs de haut niveau. Il accompagne les cérémonies officielles et contribue à en souligner la solennité et les valeurs républicaines.

Cette année, l'Orchestre vous propose un programme autour des « Grands Anniversaires en 2026 » de compositeurs classiques et de groupes rock, pop...et les 40 ans de notre Orchestre. « Ce sera pour moi une soirée particulièrement émouvante car elle marquera la date de mon dernier concert à la tête de l'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines ». Commandant Jean-Louis DELAGE

* Sur réservation à partir du 1^{er} décembre, dans la limite des places disponibles.
Don libre à la sortie du concert.

NOS PARTENAIRES CULTURELS

CULTURE EN LAYE

www.culture-en-laye.fr

Culture en Laye est une association à but non lucratif qui place la culture au centre de ses actions. Sa mission est de proposer des actions et événements inspirants, visant à faire connaître et aimer la culture à tous ceux qui n'en n'ont pas un accès immédiat mais qui en ont la volonté et l'envie. Elle organise des actions de soutien aux publics les plus éloignés de la Culture, en offrant par exemple des places de spectacles ou en leur faisant bénéficier de tarifs réduits. Elle facilite ainsi l'accès au plus grand nombre aux œuvres musicales, lyriques, dramatiques, chorégraphiques, plastiques et cinématographiques, dans le périmètre de la Ville de Saint-Germain-en-Laye et ses environs.

Parmi ses actions, Culture en Laye finance le "Parcours du spectateur" organisé par le TAD destiné à 15 enfants de foyers de la ville. Le parcours comporte des spectacles, des rencontres avec les artistes et l'équipe du TAD, une visite des coulisses et un stage de pratique artistique.

LE PHOTOCLUB

Le photoclub de Saint-Germain-en-Laye est une association plus que centenaire, de passionnés de photographie dont le but principal est d'affiner le regard de chacun dans le domaine de l'image. Ses photographes viennent régulièrement au TAD pour immortaliser certains de nos spectacles et saisir de magnifiques instants artistiques.

La CLEF

46 rue de Mareil, 78100 Saint-Germain-en-Laye Tél : 01 39 21 54 90 - www.laclef.asso.fr

La CLEF (Culture, Loisirs et Formation) contribue à la vie culturelle et à l'animation de Saint-Germain-en-Laye. Son projet associatif, fait d'expérimentations et d'expériences collectives, possède une forte dimension éducative, culturelle et artistique. Lieu moteur sur la région, notamment dans le champ des musiques amplifiées, La CLEF est investie dans les réseaux musiques actuelles (la FEDELIMA, le RIF). Elle est soutenue par le Ministère de la Culture (label «Scènes de Musiques Actuelles»), la Région Île-de-France, le Conseil Départemental ainsi que les sociétés civiles et organismes professionnels. La CLEF s'associe au TAD pour la coréalisation des concerts de la saison 26/27, avec Gabi Hartmann (p.27), Keren Ann (p.40) et Sona Jobarteh (p.65). Les adhérents de la CLEF bénéficient toujours des tarifs préférentiels sur ces concerts.

KALYPSO

Créé en 2013 à Créteil sous l'impulsion du chorégraphe Mourad Merzouki, le festival Kalypto se déploie chaque automne dans toute l'Île-de-France pour présenter le meilleur de la création en danse hip-hop. Les compagnies renommées côtoient celles en pleine ascension dans un véritable foisonnement créatif. Cette saison, le Théâtre Alexandre-Dumas présentera dans le cadre du festival le spectacle "Le murmure des songes" de la Cie Accorrap le mardi 10 novembre (p.30).

LE THÉÂTRE DE SURESNES

Lieu de création et de diffusion, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar accueille chaque saison une cinquantaine de spectacles pluridisciplinaires. Parmi les temps forts de la programmation, le festival Suresnes Cités Danse présente chaque année au mois de janvier dix à vingt chorégraphes. Le TAD et le Théâtre de Suresnes s'associent pour proposer au cours de la saison des tarifs préférentiels à leurs adhérents respectifs. Cette année, le Théâtre de Suresnes Jean-Vilar propose à nos adhérents le tarif préférentiel à 21 € (au lieu de 30€) pour la nouvelle création de Leïla Ka les 8, 9 et 10 janvier ainsi qu'un tarif à 31 € (au lieu de 40 €) pour "Récital" de Mourad Merzouki les 3 et 4 février 2027.



Le Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy P.90

Les médiathèques P.90

Le musée municipal
Ducastel-Vera P.90

La Micro-Folie P.90

Équipements culturels

de la ville





LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CLAUDE-DEBUSSY

3 rue du Maréchal Joffre
Tél. : 01 30 87 21 65



Les Médiathèques
de Saint-Germain-en-Laye

LES MÉDIATHÈQUES

- > **Marc-Ferro**
Place André Malraux – Jardin des Arts
Tél. : 01 70 46 40 00
- > **George-Sand**
44 rue de l'Aurore
Tél. : 01 70 46 40 09



LE MUSÉE MUNICIPAL DUCASTEL-VERA

- > **Espace Paul-et-André-Vera**
2 rue Henri IV – Tél. : 01 30 87 20 75
- > **Apothicaire royale**
Villa Eugénie-Désoyer
3 rue Henri IV – Jardin des Arts
- > **Maison natale Claude-Debussy**
38 rue au Pain - Tél : 01 30 87 20 75



LA MICRO-FOLIE

1 place des Rotondes
Tél : 01 30 87 20 32

Informations pratiques

- Billetterie P.92
- Services P.94
- Accès P.95
- Équipe P.96
- Mentions P.97

Retrouvez l'offre des équipements culturels sur la page du site de la ville :
culture.saintgermainenlaye.fr



BILLETTERIE

- Billetterie en ligne : www.tad.saintgermainenlaye.fr
- Guichet du TAD : Du mardi au vendredi de 13h à 17h et 1h avant les représentations.
- Téléphone : 01 30 87 07 07 du mardi au vendredi de 13h à 17h.

Le guichet du TAD est fermé du 11 juillet au 31 août, les jours fériés et pendant les vacances scolaires.

LES TARIFS

- **TP** : Plein tarif
- **TR1 (Tarif réduit 1)** : Adultes adhérents, groupes de plus de 10 personnes*, CE* et partenaires*
- **TR2 (Tarif réduit 2)** : Jeunes de moins de 26 ans**, demandeurs d'emploi**, bénéficiaires des minima sociaux**, personnes en situation de handicap**, établissements scolaires (hors séances scolaires), structures du champ social.

*Toutes les réservations démarrent au moment de la vente à l'unité.
Les places doivent être réglées au plus tard 1 mois avant le spectacle.

**Sur présentation d'un justificatif à la réservation, au guichet et par mail à : billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr

LES SCOLAIRES ET LES CENTRES DE LOISIRS

- **TARIFS** : 6 € (écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs), 9 € (collèges), 12 € (lycées). TR2 en soirée (hors temps scolaire).

1 place accompagnateur gratuite à partir de 10 élèves (hors maternelles).

LES PASS



Il est possible d'acheter des places avec le Pass culture (individuel et collectif) et le Pass plus.

Pour en savoir plus, contactez la billetterie (avant tout achat) : billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le règlement intérieur et les conditions générales de vente sont affichés au TAD, ils sont accessibles sur le site internet ou sur demande au guichet.

DÉCOUVREZ LES AVANTAGES DE LA CARTE D'ADHÉSION !

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, à tout moment de l'année.
- Priorité de réservation jusqu'au 29 juin.
- Possibilité de payer en trois fois sans frais pour une souscription avant le 31 août (Par prélèvement uniquement).
- Des places de spectacles à gagner durant la saison, des rencontres avec les artistes, des visites des coulisses.
- Possibilité d'annulation et de remboursement par palier de 5 spectacles (ex : à partir de 5 spectacles : 1 remboursement à 100%, à partir de 10 : 2 spectacles remboursés à 100%...) **jusqu'à 48h avant** le spectacle (demandes à envoyer par mail à billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr)

TARIFS DES ADHÉSIONS

- Carte individuelle (adulte de plus de 26 ans) : 20 €
- Carte mini (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap) : 10 €

Les enfants de moins de 18 ans sont rattachés gratuitement aux adhésions de leurs parents (sur présentation du livret de famille).

COMMENT ADHÉRER ?

(voir modalités dans le formulaire joint)

- En ligne sur tad.saintgermainenlaye.fr
- Au guichet (selon ouvertures voir p.92)

QUAND ADHÉRER ?

- Le soir des présentations de saison, avec le formulaire joint, complété, à déposer à la billetterie uniquement, à la sortie de votre séance,
- à partir du 3 juin, 10h, en ligne, avec le QR-code distribué à la fin des présentations de saison (réservé uniquement aux personnes ayant assisté aux présentations de saison),
- le 6 juin, 10h, en ligne ou au guichet (billetterie exceptionnellement ouverte de 10h à 17h),
- à partir du 9 juin, en ligne ou au guichet aux horaires habituels.



La vente à l'unité débutera le 30 juin à 13h.



SERVICES

LE BAR DU THÉÂTRE

Le bar du TAD est ouvert 1h avant les spectacles, et durant les entractes. Il propose une restauration légère et des boissons.

VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition, il ouvre 1h avant la représentation.

ACCESSIBILITÉ

Le TAD met tout en œuvre pour accueillir tous les publics. Merci de contacter la billetterie en amont afin de préparer votre venue et vous orienter vers les places les plus adaptées. Sans contact préalable, nous ferons notre possible pour vous accueillir dans les meilleures conditions, dans la limite des disponibilités.



Personnes à Mobilité Réduite (PMR) :

- Le théâtre dispose de 4 places dédiées aux personnes en fauteuils roulants situées en haut de la salle, incluant des places pour accompagnateurs. La réservation de ces places est possible uniquement au guichet du TAD ou par téléphone.
- Pour toute autre situation (mobilité réduite, besoin de confort), certaines places sont plus accessibles (proscenium, bord de rangée). Contactez la billetterie à l'avance pour une solution adaptée. Les PMR qui ne sont pas en fauteuil seront placés en haut de salle pour des raisons de sécurité.



Spectateurs malentendants :

- Le théâtre est équipé d'une boucle d'induction magnétique audio-fréquence système T (appareils compatibles). Pensez à télécharger votre application.
- Des casques peuvent être empruntés gratuitement pour les pièces de théâtre, sous réserve de disponibilité. Il s'agit d'une amplification globale sans garantie de résultat.



Chiens guides :

- Contacter la billetterie afin de trouver la place la mieux adaptée (en fonction des places disponibles).

Pour plus d'informations, consultez notre page accessibilité sur notre site.

ACCÈS

LIEUX DE NOTRE PROGRAMMATION

- **Théâtre Alexandre-Dumas**
Jardin des Arts, place André-Malraux, Saint-Germain-en-Laye
- **Salle Jacques-Tati**
12 bis rue Danès-de-Montardat, Saint-Germain-en-Laye



PARKING INDIGO

PLACE AU FUTUR

Le TAD est en partenariat avec INDIGO pour le parking du château, place Charles-de-Gaulle. **Sur présentation de votre billet, après votre spectacle**, au gardien (niveau -2), vous bénéficierez du tarif réduit de 1,50 €, les soirs de spectacle en semaine et le week-end (excepté les matinées).

Inauguré en 1989, le Théâtre Alexandre-Dumas est une régie directe de la Ville de Saint-Germain-en-Laye.

Arnaud Péricard

Maire de Saint-Germain-en-Laye
Conseiller départemental des Yvelines

Karine Peyresaubes

Maire-adjointe à la Culture

Sandrine Fusin

Directrice générale adjointe Rayonnement et démocratie locale

Fabienne Dupont

Directrice de la Culture

L'équipe du théâtre

Directrice

Laëtitia Uhrik

Directeur artistique

Benoît Dissaux

Directeur technique

Alain Robin

Responsable administrative, finances/RH

Cathy Alexandre-Skrzypczak

Responsable de la billetterie et des accueils

Marie Bichet

Chargée de la billetterie et des accueils

Carole Giliberti

Responsable de la communication, des RP et de l'action culturelle

Alice de Lestrangle

Chargée de communication, des RP et des associations

Amira Malti

Régisseur général

Vincent Gervais

Régisseur polyvalent

Oleksandr Podmarkov

Régisseur lumière

Franck Mérel

Régisseur plateau

David Costerg

Régisseur son et vidéo

Julien Beljambe

Agent de sécurité

Rudy Vasseur

Et l'ensemble des techniciens intermittents, des apprentis, des hôtes et hôtesse d'accueil nous accompagnant durant cette saison.