



©Bernard Domecyn

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

"Ce que le jour doit à la nuit"

Avec la compagnie **Hervé Koubi**

Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement
Départemental Claude-Debussy (CRD), des écoles KrisDance,
FCK'Danse, Movimento, Koregrafik, Accordanse et La CLEF,
L'atelier des Arts Scéniques.

Les Rencontres Chorégraphiques

Depuis 2016, le projet **les Rencontres Chorégraphiques** réunit chaque saison une trentaine de jeunes danseurs et danseuses talentueux en formation au Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy et dans les écoles de danse du territoire.

Sous la direction de chorégraphes reconnus et de danseurs professionnels, ces jeunes talents bénéficient d'une formation intensive de près de 60 heures, leur permettant de s'immerger dans un processus de création exigeant, aboutissant à une restitution sur la scène du Théâtre Alexandre-Dumas.

Cette saison, Hervé Koubi, partenaire du TAD, propose une version de la chorégraphie *Ce que le jour doit à la nuit*, création originale de sa compagnie transmise par les danseurs chorégraphes **Issa Sanou**, **Hossaini Zahid** et **Guillaume Gabriel**.

Les élèves danseurs :

Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy (CRD)

Anna-Clara ALVARENGA MOUSSET

Kayna BILHAUT

Mathilde COLIN-PATILLOT

Antoine FOURNIER

Leana MOLINA

Jean-Baptiste PLAUCHU

Andréa ROHAUT

KrisDance

Eloise BRICAGE

Manon GAUCHER

Marie MARQUES

FCK'Danse

Agathe DEGOUY

Léa GARINOT

Diane GRAVIER

Philippine GUIBERT

AS Fourqueux

Mona VAN DEN BOSSCHE

La CLEF

Alexia KORETSKIY

Movimento

Naomie BOUCHERON

Laly DUMONT RICHER

Nadège LARRIGAUDIÈRE

Léonie QUIBEL

Koregrafik

Soline FARGIALLA

Roxanne MEZZADRI

L'atelier des Arts Scéniques

Emy SAADATE

Accordanse

Chloé CHAUCHEPRAT-

ANDRIAMBOLOLONA

Oriane MOROT

Anna SCHWARTZ

Roxanne VAN DEN BOSSCHE

Le Programme

La première partie de la soirée est construite à partir de la pièce chorégraphique *Ce que le jour doit à la nuit* (2013) de la Compagnie Hervé Koubi interprétée par les 28 élèves danseurs. La pièce se poursuivra ensuite avec l'interprétation par les danseurs professionnels de la compagnie.

Œuvre à la fois très physique et d'une grande fluidité. Elle mêle capoeira, arts martiaux, danse contemporaine et urbaine, et déploie des images puissantes évoquant les peintures orientalistes ainsi que les délicats motifs de l'architecture islamique.

Le Spectacle

Ce que le jour doit à la nuit est l'histoire d'un prétexte idéal. celui d'un chorégraphe, Hervé Koubi, qui a choisi la danse pour faire lien avec ses origines. des origines algériennes, découvertes sur le tard et qui font logiquement écho au célèbre roman de Yasmina Khadra, dont la pièce porte le titre.

Sur scène, douze danseurs algériens et burkinabé se chargent donc d'évoquer ce passé méconnu, entre hip-hop, danse de rue et danse contemporaine. Au fur et à mesure que leurs longues jupes blanches s'entrecroisent, s'emmêlent, dévoilant la beauté de leurs corps en mouvement, c'est l'histoire d'Hervé Koubi qui se dessine.

De fait, *Ce que le jour doit à la nuit* tente, avec brio, d'établir une géographie commune : celle du grand bassin méditerranéen.

Chorégraphie : Hervé Koubi

Assistant chorégraphique : Guillaume Gabriel - Fayçal Hamlat

Création Musicale : Maxime Bodson

Musique : Hamza El Din par Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, musique Soufi

Arrangements : Guillaume Gabriel

Création lumière : Lionel Buzonie

Costumes : Guillaume Gabriel

Hervé Koubi

Formé à « l'Ecole de la danse », notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcagno.

Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits c'est en 2000 qu'il décide de développer son projet chorégraphique.



C'est d'abord la Tradition, et toute la transmission orale et corporelle qu'elle porte en elle, qui captera son intérêt. Une danse qui rassemble, qui unit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui.

Ce sont ensuite des notions de traces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines.

C'est ainsi qu'en 2009, l'homme et son parcours artistiques ont été percutés par les danses urbaines même si elles étaient déjà présentes, comme un écho avant-coureur, dès ses premières créations.

Il envisage depuis la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartenances techniques et esthétiques.

Il a été décoré en juillet 2015 de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres.

Collaboration avec Fayçal Hamlat

Depuis 2017 il collabore sur l'ensemble de ses créations avec Fayçal Hamlat, danseur et chorégraphe avec qui il partage une vision commune. Fayçal Hamlat, danseur et chorégraphe issu des danses urbaines rencontré lorsqu'il était chorégraphe officiel du Ballet National d'Alger, a d'abord été danseur pour Hervé Koubi puis est devenu son assistant.

Alors qu'Hervé Koubi a été percuté par la danse Hip-Hop, Fayçal Hamlat a fait le chemin inverse, influencé et nourri à son tour par la danse contemporaine. Fayçal Hamlat apporte depuis sa contribution et est devenu aujourd'hui le collaborateur nécessaire d'Hervé Koubi pour affirmer une écriture métissée.

Chorégraphe de terrain c'est aussi dans la rencontre et le partage entre ses œuvres, les publics et les différentes pratiques qu'il développe avec son équipe de nombreux projets de territoires qui interrogent et définissent les frontières en creux d'un Ballet du XXIème siècle à la fois héritier de son histoire, ouvert et actuel.

Prochainement au TAD



Don Quichotte

Chorégraphie Pietragalla et Derouault

Mardi 12 mai à 20h30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

Jardin des Arts - Place André-Malraux
Programmation et réservation :

tad.saintgermainenlaye.fr

Billetterie du mardi au vendredi de 13h à 17h