

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

**« L'Extraordinaire destinée
de Sarah Bernhardt »**



**Une pièce écrite et mise
en scène par Géraldine Martineau**

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

L'EQUIPE

Ecriture et mise en scène / GERALDINE MARTINEAU

Scénographie / SALMA BORDES

Costumes / CINDY LOMBARDI

Lumière et vidéo / Bertrand COUDERC et Nieves SALZMANN

pour l'adaptation tournée lumières.

Composition musicale / SIMON DALMAIS

Chants / ESTELLE MEYER

Chorégraphie / CAROLINE MARCADE

Assistante à la mise en scène / ELIZABETH CALLEO

Collaboration artistique / SYLVAIN DIEUAIDE

Création des perruques/ JUDITH SCOTTO

Avec :

ESTELLE MEYER : Sarah

MARIE-CHRISTINE LETORT : Youle / Mademoiselle Nathalie/ L'homme-clown/
Abrams.

ISABELLE GARDIEN : Madame Guérard / La mère supérieure

BLANCHE LELEU : Jeanne/ Hélène/ Mademoiselle Baretta / George Sand/ Le
chirurgien/ Une technicienne de cinéma.

PRISCILLA BESCOND : Régina / Virginie/ Marie Colombier/ la femme fée/ Une
technicienne de cinéma.

SYLVAIN DIEUAIDE : Maurice/Le Duc de Morny/ Bressant/ Le
Prince de Lygne.

ADRIEN MELIN : Régis/ Perrin/Victor Hugo/ Damala/ Edmond Rostand/ Le
caméraman.

ANTOINE CHOLET : Jarrett/ Le soldat/ Comte de Kératry / Got/ Chilly/ Pierre/
L'accessoiriste.

FLORENCE HENNEQUIN : Violoncelliste

BASTIEN DOLLINGER ou Yannick JACQUET : Pianiste et Clarinettiste

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PRODUCTION

PRODUCTION TOURNEE/ le théâtre du Palais-Royal / Acmé production.

Durée estimée : 1h45

RESUME

Sarah est une grande fresque qui raconte la vie de Sarah Bernhardt de ses quatorze ans à sa mort, sur le tournage du film *La Voyante*.

Tout commence au couvent des Grands Champs car Sarah veut être religieuse, mais une grave maladie va contraindre ses plans et obliger sa mère Youle, une courtisane, à la prendre chez elle, pour la première fois.

Sa mère ne sait pas quoi faire de Sarah qui a un fort caractère et refuse de se soumettre à qui que ce soit.

C'est grâce au Duc de Morny, un ami de Youle, que Sarah passe le concours du conservatoire.

Elle est reçue, à seulement seize ans.

Sa voix est trouvée et elle ne quittera plus les planches jusqu'à sa mort.

A travers ses engagements, ses choix, et les épreuves qu'elle devra traverser, se dessinera celle qui eut un destin exceptionnel et qui fût la première star internationale.

Sarah est une ode à la liberté et à la détermination.

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

INTENTION

Quand j'ai lu les mémoires de Sarah Bernhardt, *Ma double vie*, j'ai été fascinée par cette femme, par son destin exceptionnel, son avant-gardisme.

Je suis passionnée par les mémoires, les biographies car j'aime appréhender la psychée d'une personne par la somme de ses choix, de ses rencontres et de ses hasards.

J'ai immédiatement eu envie de raconter celle de Sarah, à la fois pour lui rendre un hommage, et aussi parce que ses combats et obsessions ont beaucoup résonnés en moi.

Après un long travail de documentation, je me suis attelée à raconter cette vie, en essayant de lui rester fidèle tout en prenant des libertés propices à la dramaturgie. Ce qui me plaît le plus, c'est que Sarah est une femme forte, ambitieuse, libre et jusqu'au-boutiste. Elle ne s'est pas construite grâce aux hommes ou dans l'ombre d'un homme. Elle n'est pas devenue une icône, parce que les hommes se la sont appropriée. Elle l'est devenue parce qu'elle a travaillé sans relâche toute sa vie, qu'elle a pris des risques et qu'elle s'est constamment réinventée. Elle a toujours refusé qu'on la contraigne ou qu'on l'enferme. Tous ses choix sont guidés par son instinct, sa soif de grandeur et de liberté.

Nous avons besoin de nouveaux modèles féminins et il me semble important de les donner à voir et à entendre.

J'ai voulu écrire une pièce, à l'image de son personnage principal, fantasque, poétique et drôle.

Ecrire sur Sarah Bernhardt, c'est aussi rendre un hommage au théâtre.

Elle a passé la majeure partie de sa vie sur scène, à jouer pour la première fois des pièces qui sont devenues mythiques, dont certaines, comme *l'Aiglon*, ont été écrites pour elle.

Cette pièce racontera son engagement total, physique et psychique, quasi mystique, dans tous ses rôles, jusqu'à cracher du sang dans *la Dame aux camélias*, s'évanouir à la mort de *Phèdre*, ou jouer "quand-même", quand elle est amputée et très affaiblie à la fin de sa vie.

La pièce fera la part belle au jeu car le pari est de faire jouer une quarantaine de personnages, fictifs ou historiques, par une dizaine d'acteur.ices.

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

J'ai choisi d'avoir des musiciens sur scène pour que la musique nous aide à voyager dans les lieux et les époques et aussi pour que le jeu mélodieux, mais aujourd'hui daté de Sarah Bernhardt, puisse être traité en parlé-chanté par Estelle Meyer, qui est aussi chanteuse.

Le prélude de l'après-midi d'un faune de Debussy nous inspire beaucoup.

La création musicale de Simon Dalmais et Estelle Meyer s'appuiera sur un violoncelle, une clarinette et un piano.

Je travaillerai également avec la chorégraphe Caroline Marcadé pour créer des tableaux visuellement forts et porteurs de sens.

Pour l'esthétique du spectacle, avec ma scénographe Salma Bordes, l'éclairagiste Bertrand Couderc et Cindy Lombardi, notre costumière, nous nous inspirerons des courants et des peintres de l'époque, permettant de passer d'un carnaval coloré et foisonnant évoquant Ensor, à des images plus poétiques pour celle du vol à ballon par exemple, qui pourrait faire écho à la peinture d'Odilon Rodon.

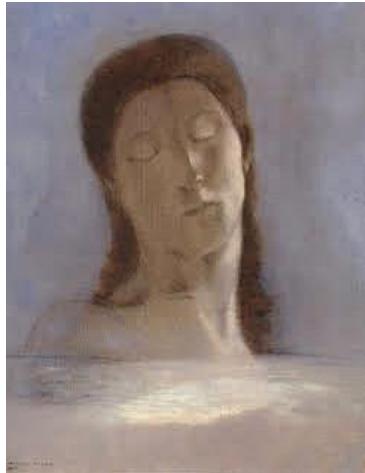
J'aimerais que *Sarah* soit un spectacle éclatant qui nous encourage à nous engager, à nous réaliser.

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE



Ensor

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION



Odilon Redon

Peintures ou Photographies de femmes à la fin du XIX -ème

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

UNIVERS VISUEL DES PRECEDENTS SPECTACLES



La mort de Tintagiles / Théâtre de la Tempête/ 2017



La Petite Sirène/ Studio de la Comédie-Française/ 2018

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION



La dame de la mer/ Vieux-Colombier à la Comédie-Française/ 2023

GERALDINE MARTINEAU autrice et metteuse en scène



Géraldine Martineau intègre, à 17 ans, la Classe Libre du Cours Florent et deux ans plus tard le CNSAD. Pendant qu'elle est au conservatoire elle joue dans Musée haut Musée bas de Jean-Michel Ribes et dans Penthesilée de Kleist mis en scène par Jean Liermier à la Comédie-Française. À sa sortie elle rencontre Pauline Bureau et joue à plusieurs reprises sous sa direction, dans Roberto Zucco de Koltès (Théâtre de la Tempête) puis dans Sirènes (Théâtre du Rond-Point) et Dormir cent ans (Théâtre Paris Villette) qui a reçu le Molière Jeune Public en 2017.

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

Elle joue une trentaine de pièces très éclectiques sous la direction, entre autres, de Yves Beaunesne (Le Canard Sauvage d'Ibsen au Théâtre des Gémeaux), Véronique Bellegarde (Terre Océane de Danis au Théâtre de la Ville et Isabelle et la Bête de Solotareff au TNB), Valérie Dréville (La Troade de Garnier au Théâtre de l'Aquarium), Jean-Michel Rabeux (La nuit des rois de Shakespeare à la MC93), Gérard Watkins (Je ne me souviens plus très bien au Théâtre du Rond-point). En 2015 elle joue Petit Fille dans Le Poisson Belge de Léonore Confino mis en scène par Catherine Schaub en duo avec Marc Lavoine, spectacle pour lequel elle recevra le Molière de la révélation féminine en 2016. Elle retrouve Catherine Schaub en 2019 avec Pompier(s), une pièce de Jean-Benoit Patricot qu'ils jouent au Théâtre du Rond-Point et qui lui vaut une nomination au Molière de la meilleure actrice et le prix Jean-Jacques Gautier.

Elle joue régulièrement au cinéma, sous la direction de Rudi Rosenberg (Aglaée - rôle pour lequel elle a reçu les prix d'interprétation aux Festivals d'Angers et de Clermont-Ferrand- et Le Nouveau), Michele Placido (Le Guetteur), James Huth (Hell Phone), Jean-Julien Chervier (La fonte des neiges), Valérie Lemercier (Marie-Francine), Pierre Mazingarbe (Blanche, Le roi des belges et Boustifaille), Mathieu Sapin (Le Poulain), Hubert Charuel (Petit Paysan), Sandrine Dumas (On ment toujours à ceux qu'on aime), Virginie Sauveur (Le temps des égarés), Gilles Legrand (Les bonnes intentions) et Nathanaël Guedj (Si tu vois ma mère).

En parallèle de son activité de comédienne, elle fonde sa compagnie, Atypiques Utopies, en 2010 pour mettre en scène Mademoiselle Julie de Strindberg au Théâtre de la Loge.

Elle monte ensuite en 2017, La mort de Tintagiles, de Maeterlinck au Théâtre de la Tempête.

En 2018 elle joue à la Nouvelle Seine, son premier texte, Aime-moi. La même année elle écrit La Petite Sirène, d'après le conte d'Andersen qu'elle met en scène à la Comédie-Française, spectacle pour lequel elle reçoit le Molière du Jeune Public. En 2020, elle intègre la troupe de la Comédie-Française en tant que pensionnaire. En 2023, elle met en scène son adaptation de La Dame de la Mer d'Ibsen dans laquelle elle joue le rôle-titre au Vieux-Colombier.

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

LA TROUPE

Estelle Meyer/ Sarah



Actrice et chanteuse, Estelle Meyer se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre elle joue pour Joséphine Serre dans Data Mossoul au théâtre de la Colline, le Birgit Ensemble au festival IN d'Avignon, Guillaume Vincent au théâtre de l'Odéon ; François Orsoni au Théâtre de la Bastille et Andando, Lorca 1936, spectacle musical mis en scène par Daniel San Pedro, aux Bouffes du Nord.

Elle tourne dans Hatschepsout pour Arte ; Dix Pour Cent sur France 2 et dans Rêves de jeunesse d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID au Festival de Cannes).

Elle est Dracula pour l'Orchestre National de Jazz dont elle a écrit le livret avec Milena Csergo.

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de préférence d'Estelle Meyer. Ses chansons sont baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes. Elle en a fait un spectacle créé aux plateaux sauvages en 2019. Elle a reçu le prix de la création lors de la finale « À nos chansons » pour son titre Pour toutes mes sœurs. Au printemps 2023, elle crée Niquer la fatalité, chemin en forme de femme, accompagnée par Margaux Eskenazi.

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

Marie-Christine Letort/ Youle



Après des études de lettres et une maîtrise d'espagnol, Marie-Christine Letort entre au Conservatoire de Rennes puis au Cours Florent (Classe libre). L'école est aussi un lieu de rencontres importantes: elle commence à travailler avec Jean-Luc Revol et la compagnie le TCF. Durant plusieurs années les créations s'enchaînent et elle joue Molière, Marivaux, Lesage, Labiche mais aussi Botho Strauss et Dorothy Parker. De nouvelles rencontres vont marquer son parcours. Jorge Lavelli la dirige dans deux pièces de Juan Mayorga, le garçon du dernier rang et lettres d'amour à Staline au théâtre de la Tempête. Avec Philippe Torreton, elle joue la reine Elisabeth dans *Richard III*, sous la direction de Philippe Calvario, au théâtre Nanterre-Amandiers. Dans les mises en scène de Pauline Bureau et de Jean de Pange elle aborde le théâtre de Bernard-Marie Koltès, respectivement *Roberto Zucco* et *Le retour au désert*. Passage dans le théâtre contemporain américain: elle joue face à Xavier Gallais, *Providence* de Neil LaBute dans une mise en scène de P.Laville. Xavier Gallais la dirigera aussi dans *Mayorana 370* d'Elisabeth Bouchaud . Elle a également travaillé avec J.P .Tribout, J.P. Garnier, et J. P. Daguerre qui l'a dirigée la saison dernière dans *La Chambre des Merveilles* au théâtre des Variétés. Après plusieurs créations pour la Scène nationale d'Annecy, sous la direction de F.Berthier elle vient de jouer aux côtés de Marie-Christine Barrault *Voyage à Zurich* de J.B Patricot . Elle tourne aussi pour la télévision et actuellement on peut la voir au cinéma dans *Le consentement* de Vanessa Filho . Elle prête sa voix pour des émissions documentaires et de fiction pour Arte et France culture . Elle enregistre aussi des livres audio entre autres pour Actes-Sud...

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

Isabelle Gardien/ Madame Guérard



Isabelle Gardien entre à la Comédie-Française en 1990 et sera nommée 491ème sociétaire en 1995. Elle quitte l'institution en 2010. Après avoir suivi l'enseignement d'Yves Pignot, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1986 et fréquente les classes de Pierre Vial, Michel Bouquet et Gérard Desarthe. Elle a joué dans *Hamlet* de Shakespeare mis en scène par Georges Lavaudant, *Les Femmes Savantes* de Molière mis en scène par Bruno Bayen, *Le bruit des os qui craquent* et *Burn Baby Burn* mis en scène par Anne-Laure Liégeois et *Ophélie et autres animaux* de Jacques Roubaud mis en scène par Jean-Pierre Jourdain au Studio-Théâtre. Chanteuse, elle livre une carte blanche consacrée à l'univers de Kurt Weill et au cabaret des années trente. Elle a interprété, à la Salle Richelieu, Éliante dans *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Lukas Hemleb, Béline dans *Le Malade imaginaire* de Molière mis en scène par Claude Stratz et a joué dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand mis en scène par Denis Podalydès. Elle participe à l'entrée au répertoire de Place des Héros de Thomas Bernhard, sous la houlette d'Arthur Nauzyciel et joue dans *Bouli Miro* de Fabrice Melquiadet mis en scène par Christian Gonon. Elle a également travaillé sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Thierry Hancisse, Simone Eine, Daniel Mesguisch, Emilie Valentin, Marcel Bluwal et Charles Tordjman. Elle a créé *Ce matin, la neige* de Françoise Du Chaxel mis en scène par Sylvie Ollivier. Sous la direction de Valérie Castel Jordy, elle a joué le rôle de Lechy Elbernon dans *L'Echange* de Paul Claudel et dans *La traversée du Azhar* de Valérie Castel Jordy. Pour la télévision, elle tourne notamment dans *Le Fantôme de la Villette*, réalisé par Roger Pigaut et *Napoléon et Joséphine*, réalisé par Richard Heffron. Isabelle Gardien est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

Blanche Leleu/ Jeanne, George Sand ...



Comédienne et chanteuse, Blanche Leleu commence par étudier le piano au Conservatoire de Musique de Genève de 1991 à 2002. Elle se forme ensuite en tant que comédienne aux cours Florent, avant d'intégrer la promotion 2008 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Elle y travaille notamment avec Dominique Valadié, Nada Strancar, Alain Gautré, Youri Pogrebnitchko, et suit les cours de danse de Caroline Marcadé. Depuis, elle a joué sous la direction de Gabriel Dufay, Alain Gautré, Arnaud Denis, Jean-Marie Besset, Pier Luigi Pizzi, Jean Bellorini, Pierre Notte, Odile Grosset-Grange, Julien Guyomard. En 2023, elle crée une forme courte pour le Festival International de Théâtre de Fribourg qu'elle écrit, joue et met en scène avec Charlotte Marquardt. Elle jouera en 2024 sous la direction de David Nathanson. Au cinéma, elle a travaillé avec Pierre Mazingarbe, Frédéric Tellier, Naidra Ayadi, et a tourné en 2022 dans la saison 2 de la série « Le Code » produite par France 2.

Sylvain Dieuaide/ Maurice, Lygne...



Sylvain Dieuaide est un acteur et réalisateur, formé aux conservatoires des X^e et VII^e arrondissements de Paris, puis en Classe Libre de l'école Florent. Il joue dans les premières mises en scène de Géraldine Martineau : Mademoiselle Julie et La Mort de Tintagiles, et l'assiste depuis 2018 dans ses mises en scène à la Comédie Française (La petite Sirène, La dame de la mer). Au théâtre il a joué Kids (Mélodie Berenfeld), Je rien Te deum, Sweet Home et La coupe

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

et les lèvres (Jean-Pierre Garnier), Phèdre (Thomas Bouvet), l'Orestie (David Géry), Les trois sœurs (Volodia Serre), Roméo et Juliette d'après Shakespeare (Jean-Michel Rabeux), Trilogie du revoir et Le rêve est un terrible volonté de puissance d'après la Mouette de Tchekhov (Benjamin Porée). Pour le cinéma, il a tourné avec Fabrice Gobert, Guillaume Gallienne, Xavier Giannoli, Alain Resnais, Benoit Forgeard ou encore Jérôme Bonnell. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il passe derrière la caméra, Guillaume à la Dérive son deuxième court-métrage est sélectionné aux Césars 2018. D'autres projets cinématographiques sont en cours de développement.

Adrien Melin/ Damala, Hugo ...



Adrien Melin est sorti du Conservatoire National en 2007, il a notamment travaillé sous la direction de Christophe Lidon (Le Diable Rouge, La Tempête), d'Igor Mendjisky (Masques et nez ; Le Maître et Marguerite), d'Alexis Michalik (Edmond), de Guillaume Severac-Schmitz (Dernier Remords avant l'oubli ; La duchesse d'Amalfi), de Thierry Harcourt (The Servant), de Jean Claude Idée (Parce que c'était lui ; Saint Ex à New York ; Elysée), de Daniel Colas (Un certain Charles Chaplin ; La Louve), de Jean Marie Basset (Il faut/je ne veux pas ; Thomas Chagrin). Il participe également aux productions du collectif Les Parasite (L'Effondrement, Canal+)

Antoine Cholet/ Jarrett, Kératry ...



A la fin de sa formation au Studio 34 Antoine Cholet joue le rôle-titre de Peer Gynt, d'Ibsen au Théâtre 13, et fonde avec Sébastien Rajon, la compagnie Acte6. S'en suivent plusieurs créations : Le Balcon de J. Genet avec Michel Fau au théâtre Athénée-Louis Jouvet, Les courtes-lignes de Courteline, de G. Courteline. Il participe à la création de plusieurs pièces d'Alexis Ragougneau, notamment Kerguelen, au théâtre de la Tempête. Chloé Dabert le met en scène dans Music-Hall de J.L. Lagarce. Il joue sous la direction de Jean-Luc Revol dans La fameuse Invasion de la Sicile par les ours de D. Buzzati, L'inspecteur Whaff de T. Stoppard et enfin Hamlet de W.Shakespeare à Grignan avec Philippe Torreton, qu'il retrouve dans Cyrano de Bergerac mis en scène par Dominique Pitoiset à l'Odéon et au Théâtre Saint-Martin. Puis il joue Lévine dans la première adaptation théâtrale française d'Anna Karénine au Théâtre 14. Dans Pompier(s) de J. B. Patricot, en 2019, il donne la réplique à Géraldine Martineau dans une mise en

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

scène de Catherine Schaub au Théâtre du Rond-Point. En 2022 il retrouve Jean Luc Revol en jouant dans La Chevalier et la dame de C. Goldoni. En parallèle, il est également présent sur le petit et grand écran avec dernièrement, les films, Tempête (réal. C. Duguay) et Les Trois Mousquetaires (réal. M. Bourboulon)

Priscilla BESCOND/ Régina, Virginie ...



TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION

TOURNEES DU PALAIS-ROYAL ET ACME PROUCTION