

**La Scala**

La Scala

L'ÉCOLE PLEURE  
*mais*  
N'A PAS PEUR

**Le Professeur**  
**avec Carole Bouquet**  
**de Muriel Mayette-Holtz**



**La Scala Productions & Tournées**  
**En coproduction avec Le Théâtre National de Nice**  
**Présente**

# **Le professeur**

**D'après Le Professeur d'Émilie Frèche publié par les éditions Albin Michel**

**Avec Carole Bouquet**  
**Adaptation et Mise en scène Muriel Mayette-Holtz**  
**Lumières François Thouret**  
**Scénographie et Costumes Rudy Sabounghi**  
**Musique Cyril Giroux**

**Durée 1h05**

## **Avant Propos**

**Au-delà du talent qu'on lui connaît, Carole Bouquet est un être humain rare. Une amie fidèle. Alors, quoi de plus naturel que son « oui sans réserve » quand Muriel Mayette-Holtz lui a proposé de raconter en scène les huit derniers jours de la vie de Samuel Paty ?**

**Quoi de plus évident pour elle que de porter à la connaissance de tous l'amoncellement d'erreurs, d'atermoiements de l'entourage de ce professeur, et la somme de dysfonctionnements et paralysies de sa tutelle qui l'ont précipité vers une fin atroce ? Cette course effrénée vers une inexorable issue sera dite par Carole, à partir des mots d'Emilie Frèche dans son texte : « Le professeur ».**

**C'est Muriel Mayette-Holtz, metteuse en scène exigeante, dévoreuse insatiable de textes, grande comédienne ayant présidé aux destinées de la Comédie-Française, qui la dirigera.**

# Comprendre l'engrenage de la lâcheté

Une élève l'a accusé, un père l'a traité de voyou, un homme de foi a demandé sa radiation.

Des vidéos ont été diffusées, des menaces ont été prononcées, une rumeur malfaisante s'est installée.

Les collègues se sont désolidarisés. On a organisé des réunions. On a fait venir un référent. Et on a demandé au professeur de s'excuser.

Il n'avait pas commis de faute, pourtant, ni d'erreur, mais on lui demandait de reconnaître qu'il avait froissé ses élèves.

« Une réussite, artistique et pédagogique, qui permet de comprendre l'engrenage de lâcheté (dans lequel le Professeur a été pris), mais aussi son intelligence et sa clairvoyance face à ce qui lui arrivait (...) On retient, pour finir, combien l'approche du professeur était beaucoup trop subtile pour les uns (...) trop courageuses pour les autres. »

Marianne



## **Note d'intention**

**"L'autrice, Émilie Frèche, nous fait sentir cette mécanique implacable avec une acuité saisissante."**

"Le Professeur remonte le fil des dix jours qui ont précédé l'assassinat de Samuel Paty. Dans cette rétrospective, chacun révèle ce qu'il n'a pas fait, ce qu'il aurait pu ou dû faire. Nul n'est meurtrier, et pourtant, c'est bien la somme des lâchetés qui a conduit à l'inéluctable. L'autrice, Émilie Frèche, nous fait sentir cette mécanique implacable avec une acuité saisissante.

J'ai choisi une interprétation à un seul personnage, car il fallait que cette parole morcelée prenne corps dans une seule voix, pour que l'on perçoive combien chaque être, à sa manière coupable, est le reflet de l'autre. Tout le monde avait raison, tout le monde avait tort. Qui mieux que Carole Bouquet, avec son immense talent, pour glisser d'un registre à l'autre, pour donner à entendre cette polyphonie des silences et des dérobades ? Avec la distance du jeu, elle nous permettra de saisir à quel point chaque protagoniste, dans son irréductible sincérité, a échoué à prendre ses responsabilités.

Il est urgent, aujourd'hui, de mettre en scène ce qui nous bouleverse, ce qui nous traverse, ce qui, hélas, s'ancre dans notre actualité. Le théâtre permet cette mise à distance, cet espace où l'on peut voir, entendre, comprendre, ressentir. Le représenter, c'est déjà l'affronter.

Réunir deux femmes d'exception, une autrice et une actrice, est sans doute la plus belle déclaration d'amour que je puisse faire au théâtre."

**Muriel Mayette-Holtz - Metteuse en scène**





## Équipe artistique

### Muriel Mayette-Holtz

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, Muriel Mayette-Holtz a été professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique entre 2000 et 2006. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle est nommée 477<sup>e</sup> sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe de la Comédie-Française comme administratrice générale, d'août 2006 à juillet 2014.

Après un détour à Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des Beaux-Arts dans le fauteuil de Maurice Béjart en mai 2017.

Nommée à la direction du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en 2019 Muriel Mayette-Holtz retrouve, à Nice, le théâtre, son métier et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.





## Émilie Frèche

**Emilie Frèche, scénariste, réalisatrice et romancière a publié une dizaine de romans.**

**Après des études de droit et de littérature, Émilie Frèche écrit son premier roman Les Vies denses, pendant qu'elle travaille à New York au service de l'ambassade de France.**

**Elle est publiée en 2001 chez Ramsay et obtient le prix Coup de cœur de la Forêt des livres. En 2006, suite à l'émotion suscitée par la mort d'Ilan Halimi, elle publie La Mort d'un pote (Editions du Panama) qui sera suivi, en 2009, de 24 jours, la vérité sur la mort d'Ilan Halimi (Le Seuil).**

**Son engagement public contre l'antisémitisme, qui passe aussi par la rédaction de tribunes dans les journaux et sa participation à des émissions de télévision, s'accorde avec sa carrière de romancière qui se poursuit avec Le Film de Jacky Cukier (Anne Carrière, 2006), Chouquette (Actes Sud, 2010) et Deux étrangers (Actes Sud, 2013), qui remporte de nombreux prix. Dans ses textes, elle parle aussi du couple, de la famille, de la vieillesse et de la transmission. Soucieuse de cette dernière, elle anime des ateliers d'écriture dans les lycées et a écrit également trois romans jeunesse**



## Rudy Sabounghi

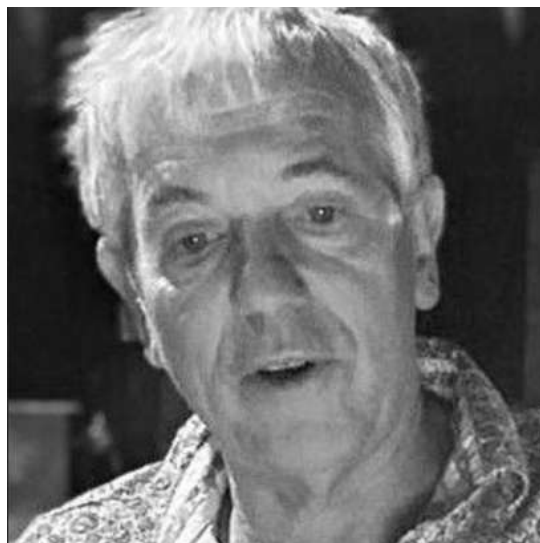


Rudy Sabounghi obtient à l'Ecole des Arts Décoratifs de Nice le Diplôme National d'Expression Plastique en 1982.

Deux assistanatats dans son début de carrière vont être déterminants car ils dessinent le parcours européen qui sera le sien. Tout d'abord en 1983 avec l'allemand Karl-Ernst Hermann sur *LA CLEMENZA di TITO* à La Monnaie de Bruxelles, ensuite 1984 avec l'italien Giorgio Strehler sur *L'ILLUSION* à l'Odéon Théâtre de l'Europe et enfin en 1985 avec le français Pierre Strosser sur *PELLEAS & MELISANDE* à l'opéra de Lyon.

Depuis il collabore pour aussi bien pour le Théâtre que l'Opéra avec des artistes européens tels que : Klaus Michael Grüber, Jacques Lassalle, Luc Bondy, Jean-Claude Berutti, Jean-Louis Grinda, Christian Schiaretti, Luca Ronconi, Pierre Constant, Jean-Claude Auvray, Deborah Warner, Arnaud Desplechin, Laurent Brethome, Laurent Fréchuret, Jean Liermier, Fabrice Murgia et Vladimir Steyaert... et, pour la danse, avec Anne Teresa De Keersmaecker, Lucinda Childs et Bertrand D'At.

## François Thouret



François Thouret se forme à la musicothérapie avant de se tourner vers la création lumières en spectacle vivant. Il collabore avec Patrice Chéreau, Luc Bondy, Ivo Van Hove, Anne Teresa De Keersmaecker, Jérôme Deschamps, Deborah Warner, Emma Dante, Christophe Honoré, Arnaud Desplechin, Angelin Prejlocaj, Jorge Lavelli, Guy Cassiers ou encore Catherine Diverres. Il collabore avec des metteurs en scène tels qu'Emmanuel Dumat, Jean-Claude Gallotta, Emmanuelle Bastet, Laura Scozzi, Jean-Louis Grinda, Muriel Mayette, Philip Himmelmann, David Hermann, mais aussi avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, l'actrice Sandrine Molaro, le comédien Gilles-Vincent Kapps et l'actrice Katharina Talbach. Plus récemment, à l'opéra, il signe les lumières de *Macbeth* mis en scène par Jean-Louis Martinoty à l'Opéra de Reims et à l'Opéra de Massy et du *Barbier de Séville* mis en scène par Mariame Clément à l'Opéra national de Lorraine. En juillet 2023, il signera les lumières de *Porgy and Bess*, mis en scène par Emmanuelle Bastet à l'Opéra national de Bordeaux.

ECOLE PLEURE  
*mais*  
A PAS REUR

La Scala Paris  
13, Boulevard de Strasbourg  
75010 Paris  
01 40 03 44 30