

L'HOMME QUI N'A PAS INVENTÉ LA POUDRE

Seul en scène adapté du livre de Stéphanie Claverie
prix Handi-Livre 2017



NOTE D'INTENTION

L'homme qui n'a pas inventé la poudre est un seul en scène sur le bien vivre ensemble. Il interroge sur la différence et les limites plus ou moins fondées que notre société nous concède. J'ai rencontré un homme comme Sébastien et une femme comme Barbara, sans eux, je n'aurais jamais pensé cette histoire, où prendre le temps et découvrir les bienfaits de vivre une relation hors norme apporte leur bonheur.

Mon souhait en écrivant « L'homme qui n'a pas inventé la poudre » était de dépasser celui de la compassion entre une personne porteuse d'un handicap et une personne non handicapée. Au départ, Sébastien est un enfant sans complexe. Son arrivée à l'école va être une vraie remise en question pour la cellule familiale. Le cadre scolaire réalise qu'il ne « rentre pas dans le moule ». Loin du cliché de l'enfant handicapé non intégré, il se dessine comme un jeune homme mis sur le bord...jusqu'au jour où ses camarades le considèrent comme « un vrai comique ».

C'est une histoire pleine d'humour qui fait la peau aux préjugés et un pied de nez à la bien-pensance. Une histoire qui n'a pas peur d'aller gratter sous le vernis des apparences. Une histoire qui envoie promener le politiquement correct et interroge nos idées toutes faites.

Stéphanie Claverie

L'HISTOIRE

Sébastien nous raconte son histoire à sa façon. Il conduit le public sur les chemins mystérieux de l'amour et de la bienveillance. Il nous fait rire et nous reconnecte à la vie. Il nous livre une expérience humoristique, inédite et enragée. Sébastien vit sa vie avec sa facilité et sa logique. Sébastien nomme un chat : un chat. Un chagrin : un chagrin. L'amour : l'amour.

Le fond et la forme du spectacle nous bluffe par sa liberté absolue, son audace. Nous retenons la dimension physique du comédien. Le corps, le geste, la pensée tissent des liens d'un personnage à l'autre. Benoit Margottin endosse les rôles de Sébastien, ses parents, son éducateur, et en fin, Barbara.

C'est un seul en scène malin et bourré d'autodérision. Un spectacle léger, profond, chaotique et organisé qui pétille, bouscule et met le cœur en joie. Une lucidité implacable oscillant sans cesse entre la folie et l'autodérision. Le texte ose et vise juste. Il reste dans nos mémoires.

« **L'homme qui n'a pas inventé la poudre** » est l'adaptation d'un roman éponyme de Stéphanie Claverie qui a reçu le Prix Handi-livres 2017 du meilleur roman. A partir de ce roman, Stéphanie Claverie a écrit une pièce nécessaire et plus que jamais d'actualité à voir entre amis et en famille.

THÉÂTRE – RENCONTRE

Nous vous proposons un spectacle d'une heure suivi d'un débat autour du sujet :

L'autonomie et la vie affective des personnes en situation de Handicap

Une version plus courte peut être adaptée spécialement pour les publics scolaires du primaire.

Nous sommes à la disposition des programmateurs et des enseignants pour préparer ensemble une représentation.

L'auteur met en scène le parcours de Sébastien, né avec des capacités mentales altérées. L'histoire évoque son passage dans une structure d'accueil, et quelques tranches de vie, qui vont de l'enfance à sa fragile autonomie au quotidien jusqu'à une rencontre amoureuse. Le texte se nourrit du regard de Sébastien sur le monde mais aussi de la manière dont le monde qui l'entoure le perçoit. Le sujet est traité avec sérieux dans une pièce où l'humour et la sensibilité se côtoient.

En plus d'enthousiasmer les amateurs de théâtre, le spectacle *L'homme qui n'a pas inventé la poudre* de Stéphanie Claverie permet d'explorer la question de la différence. A travers cette pièce nous ne percevons plus seulement la personne en situation de handicap, mais une histoire d'amour, d'humanité et un appel à la tolérance.

Pour les scolaires, il permet de sensibiliser à la question du harcèlement de façon très directe. Pour les lycéens en classe littéraire et théâtre, il est l'outil idéal de médiation culturelle et sociale conjointes. Issu d'un livre (prix du roman handi-livre 2016), il s'intéresse aussi à la question de l'adaptation littéraire, « du livre à la scène » et du jeu d'acteur, « comment jouer plusieurs personnages sur scène ? ».

Pour un public de personnes en situation de handicap et leurs familles, pour les accompagnants, soigneurs, éducateurs, il permet de réfléchir aux perspectives d'autonomie. Accompagner des personnes en situation de handicap est une tâche difficile et exigeante qui requiert une énergie souvent sous-estimée. Tout comme n'importe qui, les enfants porteurs d'un handicap grandissent et deviennent adultes, leurs préoccupations et leurs centres d'intérêt se modifient. Le seul en scène questionne sur l'accès à l'autonomie, au quotidien aussi bien que sur le plan émotionnel, en particulier dans les institutions où l'apparition des émotions sentimentales et l'évocation des relations sexuelles suscitent le plus souvent un malaise.

La sexualité des personnes en situation de handicap demeure trop souvent un impensé. Logiquement, l'amour physique est un domaine où en dehors du partenaire, personne n'est censé s'aventurer, et encore moins les parents. La question est pourtant légitime. Dans ce contexte jusqu'où doit aller la liberté ? Quelle est la limite à l'autonomie des personnes en situation de Handicap et quel accompagnement est possible ?

L'EQUIPE

Stéphanie Claverie, diplômée de l'école supérieure des Beaux-arts et de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, a été pendant plus de quinze ans première assistante de réalisation ainsi que coordinatrice littéraire d'émissions de télé telles que « Du côté de chez Fred » de Frédéric Mitterrand, Frou-Frou de Christine Bravo et Thierry Ardisson, avant de se tourner vers la direction de collection de séries télé et l'écriture de fictions.

Elle travaille à l'adaptation pour la télévision de son premier livre, un récit autobiographique « Une famille en noir et blanc », paru chez Anne Carrière en 2013. Elle a publié son premier roman « L'homme qui n'a pas inventé la poudre » en 2016. Livre qui parle d'amour et de handicap, il a reçu le prix Handi-livre de Mr Axel Kahn. Elle publie en octobre 2021 un nouveau livre « L'amour en roue libre » sujet autour de la relation affective et l'autonomie des personnes en situation de handicap.

Pascal Anger, psychanalyste, sexothérapeute, psychothérapeute familial-couple. Formé en Psychologie clinique et en sciences de l'éducation. Médiateur familial. Superviseur, il est membre titulaire de la société française de thérapie familiale, ainsi que de la société psychanalytique de Tours. Il intervient dans diverses structures SESAD, IEM, APAJH Chargé de cours à Paris 8 en sciences de l'éducation, il intervient également à l'IRTS de Paris dans la formation des stagiaires et étudiants dans les métiers du social. La table ronde proposée à l'issue de la pièce de théâtre « L'homme qui n'a pas inventé la poudre », permettra de s'interroger ensemble sur comment accompagner et peut-être protéger la vie affective et sexuelle des personnes en situation de handicap, sujet encore tabou.

Comment en tant que professionnels pouvons-nous accompagner les parents, les encadrants d'enfants en situation de handicap dans leur rôle éducatif ? Pascal Anger qui s'est confronté à la question animera le débat. Parents, familles et professionnels concernés pourront s'ouvrir en témoignant, poser leurs questions. Ce qui tentera de sortir les uns et les autres de l'isolement.

Benoît Margottin est un comédien formé au conservatoire départemental de Tourcoing et à l'université de Lille en art de la scène, puis au Conservatoire Régional de Nantes. Passionné par les rencontres et les voyages, il se laisse aller à découvrir le monde pendant quelque temps avant de revenir chez lui : au plateau. Artiste pluridisciplinaire, il convoque le corps et les mots dans sa façon d'être sur scène.

Il entre dans le collectif avec une nécessité d'utiliser son corps en jeu. Il s'est formé à la danse avec Christina Santucci et aux acrobaties circassiennes avec Juan Manuel Cisternos et aux sangles aériennes avec Cristobal Espoz Garcia, élèves au Centre régional des Arts du cirque de Lomme. Il se confronte à des textes variés au sein de différentes compagnies, comme Juste la fin du monde, de Jean-Luc Lagarce, Fratrie de Marc-Antoine Cyr ou Le Misanthrope de Molière. Il a collaboré avec la compagnie MSKT, dans le spectacle « Désir », mis en scène par Anne Frédérique Bourget, tourné dans toute la France et présent au festival Avignon Off 2021

à Artephile. Il crée au sein du collectif les Elephants à lunettes, le spectacle Fy Feon avec ses partenaires, autour du recueil de nouvelles de Tristan Garcia : En l'absence de classement final. il apporte son expérience corporelle pour la construction d'un projet sur le texte de Veronika Boutinova Le cercle de craie Calaisien, création prévue en 2023. Il explore d'autres voies avec la participation au festival Tourcoing Jazz dans des formes hybrides. Il s'exerce aussi à des projets comme chroniqueur radio, doubleur, scénographe ou encore metteur en scène. L'unité, l'humain est au cœur de ses projets, il est depuis deux ans directeur et créateur d'un festival pluridisciplinaire en Anjou , le Radagas' Festival.