

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



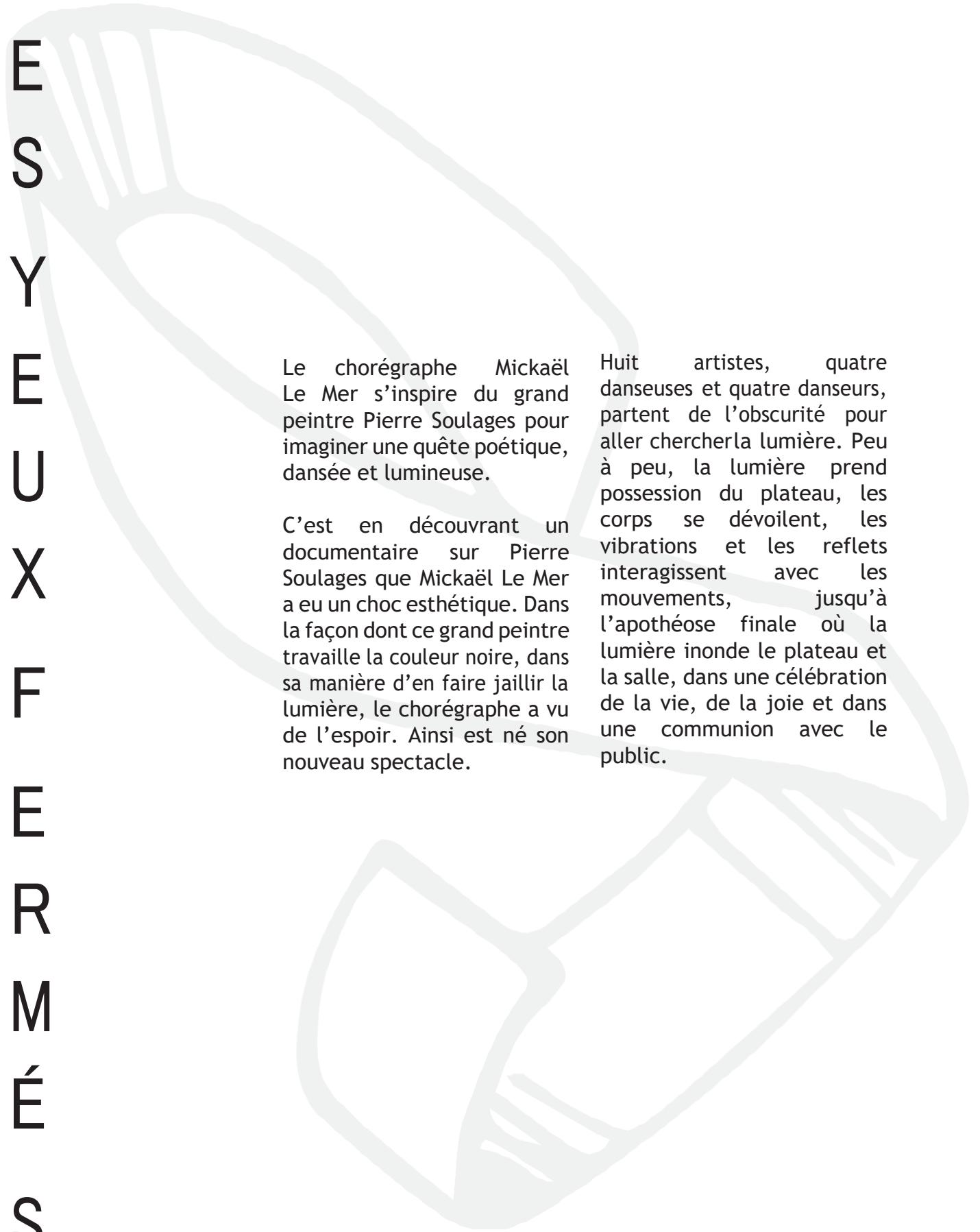
PHOTOGRAPHIE : THOMAS BOURGEOIS - DESIGN GRAPHIQUE : MATHIEU

112 rue du Général Guérin  
85000 La Roche-sur-Yon  
Diffusion : [contact@spoart.fr](mailto:contact@spoart.fr)  
Chorégraphie : [mickael.lemer@sfr.fr](mailto:mickael.lemer@sfr.fr)  
02 51 34 14 47 / 06 32 86 75 22

CRÉATION 2022

4 danseuses  
4 danseurs

# L E S Y E U X F E R M É S...



Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

# **DECOUVRIR EXPERIMENTER DANSER**

En parallèle de son propre travail de création artistique, la Cie S'Poart n'oublie pas d'où elle vient, et à son tour, dans l'esprit de la culture Hip Hop n'envisage pas d'avoir reçu sans transmettre et partager son expérience et son savoir-faire, qui font partie de ses priorités.

Nous considérons que l'éducation artistique et culturelle fait partie intégrante de l'éducation en elle-même. Elle permet une meilleure construction de l'individu et complète d'autres formes d'intelligence. Elle permet aux jeunes de s'exprimer et de communiquer différemment. Indépendamment des profils et des critères de différenciation sociale, elle permet de transcender les barrières sociales et culturelles.

Pour transmettre la danse Hip Hop, plusieurs axes d'interventions sont possibles et peuvent s'adapter aux besoins des structures en fonction de leurs publics et de leurs objectifs. De la découverte de la danse Hip Hop et de sa culture, à des ateliers d'initiations ou de perfectionnement, sur la thématique d'un spectacle du répertoire ...

La Cie S'Poart transmet la danse Hip Hop avec le souci d'un état d'esprit ouvert, respectueux, tourné vers le dépassement de soi et la cohésion de groupe.  
Elle intervient également auprès de publics dits « éloignés » : interventions dans les IME, Maisons d'arrêts, Centre Educatif pour jeunes, ZUS...

Les différentes approches ou projets proposés par la Cie S'Poart :

- Des temps d'informations et d'échanges sur la culture Hip Hop et ses valeurs
- Des démonstrations sur les bases et les techniques de la danse
- Une explication sur l'écriture chorégraphique
- L'apprentissage des techniques, de la scène et l'interprétation d'une chorégraphie par l'intermédiaire de stages ou d'ateliers chorégraphiques
- L'accompagnement de Cie amateurs ou émergentes
- Le partage de l'interprétation d'une pièce chorégraphique du répertoire de la Cie S'Poart avec des danseurs de la Cie et des danseurs amateurs



# ALLER PLUS LOIN...

## ATELIERS D'INITIATIONS

Ces temps sous forme d'ateliers de pratique permettent de s'initier aux différentes techniques de la danse hip-hop (danse debout et au sol) et développer leur créativité artistique.

De 7 à 12 ans.

Débutants : 2h / jour

Nb de participants : 20 personnes maximum pour 1 intervenant.



©Thomas Badreau

## ATELIERS CHOREGRAPHIQUE

Ces temps sous forme d'ateliers de pratique permettent de s'initier et se perfectionner aux différentes techniques de la danse hip-hop (danse debout et au sol) à travers l'apprentissage de courtes chorégraphies.

A partir de 12 ans.

Durée : 2h / jour

Nb de participants : 20 personnes maximum pour 1 intervenant.

## ATELIERS CHOREGRAPHIQUE AVEC RESTITUTION

L'objectif de ces ateliers est d'aider de jeunes danseurs à développer leur créativité artistique. Ils travailleront avec l'intervenant sur plusieurs séances, pour créer une pièce courte de 10 à 15 minutes. Ce travail peut s'inspirer du répertoire de la compagnie.

Public amateur et/ou en voie de professionnalisation

Durée : Au minimum 30h de résidence

Nb de participants : 15 personnes maximum pour 1 intervenant.

## MASTERCLASS

Ces interventions visent à développer une technique spécifique (power move, break, popping, l'approche contemporaine dans la danse hip hop ...) Ces formations intensives leur permettront de se perfectionner et d'enrichir leur bagage technique auprès d'intervenants professionnels et reconnus.

Public : artistes et/ou amateurs confirmés, en voie de professionnalisation

Durée : 2 à 5 h /jour

Nb de participants : 15 personnes maximum pour 1 intervenant.



©Thomas Badreau



©Thomas Badreau

## ATELIERS « PROCESSUS D'UNE CRÉATION, DE L'INSPIRATION A LA SCENE »

### Animé par Lise Dusuel, assistante chorégraphe

Cet atelier a pour but d'expliquer aux participants le processus de création qu'a traversé l'équipe des « Yeux Fermés... » depuis l'idée de base jusqu'à la mise en scène avec les danseurs professionnels.

En partant de l'inspiration que Mickaël LE MER a trouvé dans les tableaux de Pierre Soulages jusqu'à la mise en scène avec les danseurs professionnels, cet atelier permettra de se questionner sur le choix de la scénographie, sur la création lumière en soulignant également les différents métiers existants et nécessaires à la création d'un spectacle.

Suite à cette partie théorie, un atelier de pratique chorégraphique sera mis en place, avec les différents exercices corporels effectués par l'équipe de danseurs professionnels pendant la création. Une initiation aux différents styles de danse hip-hop terminera la partie pratique.

A partir de 11 ans.

Durée : 2h/jour (1h théorie/1h pratique)

Nb de participants : à partir de 10 personnes minima

## LISE DUSUEL

### ASSITANTE CHORÉGRAPHE

Née en 1992, Lise Dusuel découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart à la Roche-sur-Yon ainsi qu'aux danses dites debout à Nantes, avant d'être elle-même amenée à former les nouvelles générations.

De 2012 à 2014, Lise Dusuel suit la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Rêvolution, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain.

A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer sur la pièce « Rouge » avec le rôle de répétitrice et continue par la suite son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

Après avoir fait ses armes comme co-chorégraphe sur différents projets pédagogiques avec des jeunes en voie de professionnalisation, elle devient en 2018 avec la pièce Crossover, assistante chorégraphe de Mickaël Le Mer et l'accompagnera dorénavant sur ses prochaines pièces sous ce même titre - Butterfly & Versus, sorties en 2020 et Les Yeux Fermés..., sortie en 2022.



# MICKAËL LE MER

## CHORÉGRAPHE



Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issu du Hip Hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

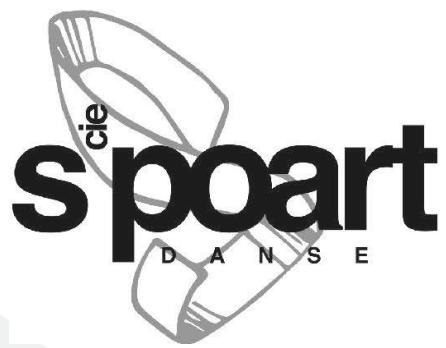
En 2012 vient *Instable, Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014, le trio *Traces* en 2015, *Crossover* en 2017, *Butterfly* en 2019, *Trace* en 2020, le solo *Me Myself and I* en 2020, le solo *Rage The Flower Thrower* en 2020, et *Les Yeux Fermés...* en 2022.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.



[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

## UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra Luna**, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, **Etre Ange** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moiet Moi et Toi** (2007), **In Vivo** (2007), **Na Grani** (2010), **Instable** (2012), **Rock it Daddy** (2013), **Una** (2013), **Rouge** (2014), **Traces** (2015), **R** (2015), **Crossover** (2017) **Butterfly** (2019) **Trace** (2020), **Me Myself and I** (2020), le solo **Rage The Flower Thrower** (2020) et **Les Yeux Fermés...** (2022).

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine, ...

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la DRAC Pays de La Loire conventionnement danse, la Région Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Vendée et la Ville de La Roche-sur-Yon. Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « Colors » avec une parade de rue qui en 2018 a regroupé plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : Inhopse, Cyclone, OXC, ...

# DISTRIBUTION

## CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

## ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Lise Dusuel

## DANSEURS INTERPRÈTES

Dara You,  
Audrey Lambert,  
Jeanne Azoulay,  
Teddy Verardo,  
Agnès Salés Martin,  
Fanny Bouddavong,  
Elie Tremblay  
Wilfried Ebongue Moungui

## ECLAIRAGISTE

Nicolas Tallec

## RÉGISSEURS PLATEAU

William Languillat  
David Normand

## SCÉNOGRAPHE

Guillaume Cousin

## BANDE ORIGINALE

David Charrier

## CRÉATION COSTUMES

Elodie Gaillard

## REGARD EXTÉRIEUR

Laurent Brethome



# PRODUCTION

## PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

## PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC, Pays de la Loire  
Région Pays de la Loire  
Ville de La Roche sur Yon

## AUTRES SOUTIENS

Spedidam

## COPRODUCTIONS

Théâtre Jean Vilar - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes

Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon

Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan

Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux

L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet



©Thomas Badreau

# NOUS CONTACTER

## COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin  
85000 La-Roche-sur-Yon  
SIRET 434 707 501 000 12

Licences : PLATESV-2021-002270  
PLATESV-2021-002269  
+33 (0)2 51 34 14 47  
[www.spoart.fr](http://www.spoart.fr)

## CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer  
[mickael.lemer@sfr.fr](mailto:mickael.lemer@sfr.fr)  
+33 (0)6 13 41 74 75

## ADMINISTRATION

Nora Ripault  
[administration@spoart.fr](mailto:administration@spoart.fr)  
+33 (0)6 32 86 75 22

## DIFFUSION

Camille Perennou  
[diffusion@spoart.fr](mailto:diffusion@spoart.fr)  
+33 (0)7 87 79 68 30

La Compagnie S'Poart est soutenue par :  
Le Ministère de la Culture et de la Communication  
- DRAC Pays-de-la-Loire / DRAC Grand Est  
le Conseil Départemental de la Vendée,  
le Conseil Départemental des Vosges  
La Ville de La Roche-sur-Yon

