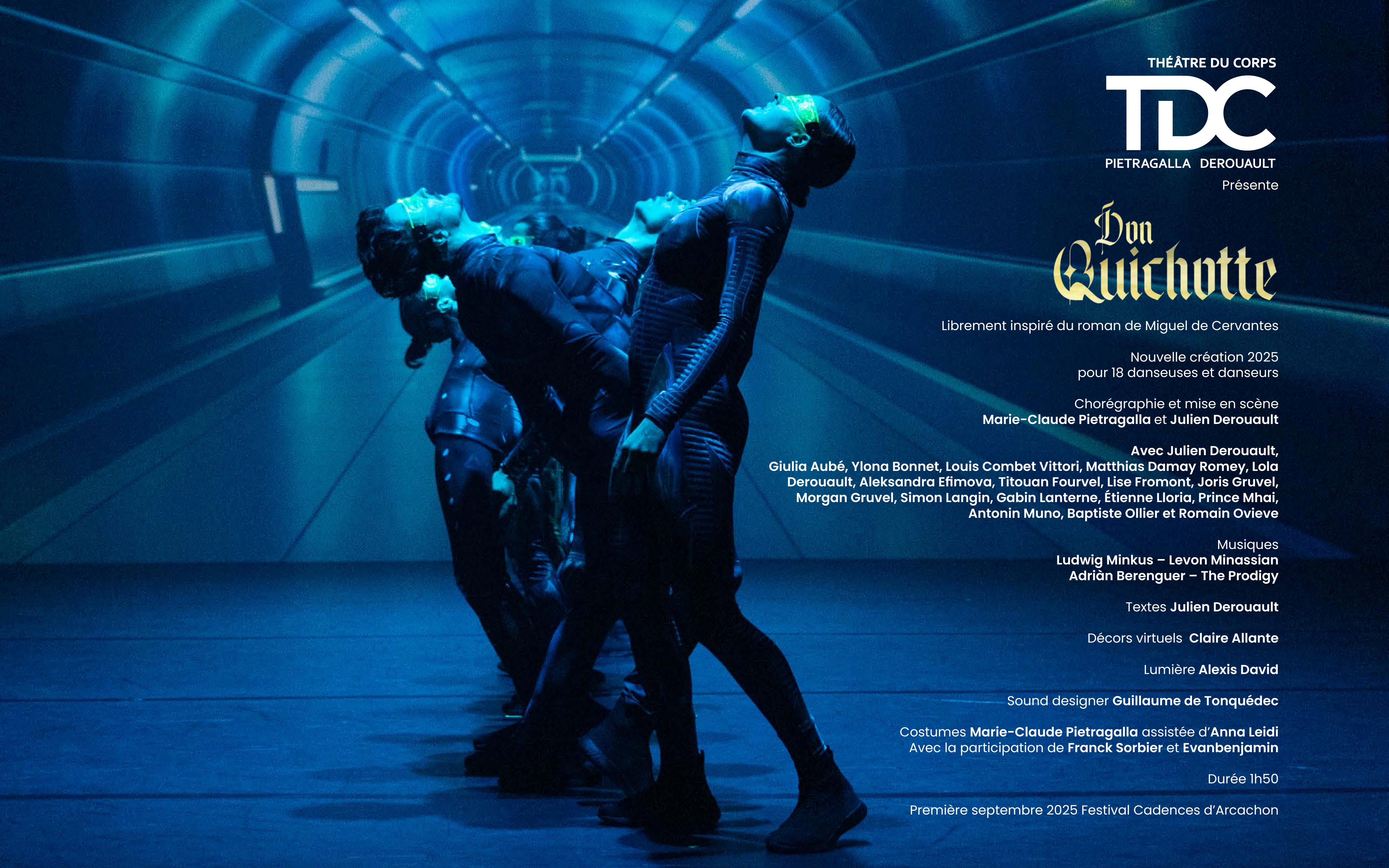




# Don Quichotte

PIETRAGALLA DEROUAULT





THÉÂTRE DU CORPS

**TDC**  
PIETRAGALLA DEROUAULT

Présente

# Don Quichotte

Librement inspiré du roman de Miguel de Cervantes

Nouvelle création 2025  
pour 18 danseuses et danseurs

Chorégraphie et mise en scène  
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Avec Julien Derouault,  
Giulia Aubé, Ylona Bonnet, Louis Combet Vittori, Matthias Damay Romey, Lola  
Derouault, Aleksandra Efimova, Titouan Fourvel, Lise Fromont, Joris Gruvel,  
Morgan Gruvel, Simon Langin, Gabin Lanterne, Étienne Lloria, Prince Mhai,  
Antonin Muno, Baptiste Ollier et Romain Ovieve

Musiques  
Ludwig Minkus – Levon Minassian  
Adrià Berenguer – The Prodigy

Textes Julien Derouault

Décors virtuels Claire Allante

Lumière Alexis David

Sound designer Guillaume de Tonquédec

Costumes Marie-Claude Pietragalla assistée d'Anna Leidi  
Avec la participation de Franck Sorbier et Evanbenjamin

Durée 1h50

Première septembre 2025 Festival Cadences d'Arcachon

ET SI L'UTOPIE CHEVALERESQUE SE MESURAIT AUX ARCHITECTURES D'UN MONDE GOUVERNÉ PAR UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?



**Don Quichotte**, la nouvelle création 2025 du Théâtre du Corps transporte le mythe de **Cervantès** dans un futur proche où **Dulcinée est une Intelligence Artificielle** qui promet l'harmonie, simplifie la langue et « ajuste la vérité au bien commun ».

Face à cette douceur normative, un homme choisit l'excès : croire, aimer, risquer. La légende renaît comme un outil d'aujourd'hui pour interroger le contrôle, la visibilité et la part de rêve que nous acceptons (ou non) de déléguer aux algorithmes.

**Julien Derouault** incarne un chevalier d'aujourd'hui, **Sancho** rêve d'être « **Sancho la star** », un duo tendre et burlesque qui traverse les **géants numériques** et les **moulins à données**, avatars contemporains de l'illusion. Au fil des tableaux, le récit se déplie jusqu'à une **mise en abîme** : en **prison**, **Cervantès** parle à sa créature et fait vaciller la frontière entre **auteur et personnage**. Lorsque **Dulcinée se grippe**, l'Intelligence Artificielle laisse affleurer une faille sensible, le mythe retrouve alors sa puissance : non pas de vaincre, mais de **désobéir au renoncement**.

La chorégraphie et mise en scène de **Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault** orchestrent un théâtre du corps où la précision côtoie l'élan : du solo fragmenté au chœur, du duel au cortège, **18 interprètes** composent une société en mouvement, traversée d'humour, de lyrisme, de poésie et de tensions très actuelles. L'univers visuel conçu avec l'Intelligence Artificielle par **Claire Allante** installe des horizons changeants, des architectures, des mirages de données, des paysages mentaux qui **dialoguent** avec l'action. La partition musicale réunit **Ludwig Minkus, Adrià Berenguer et The Prodigy**.

Ce **Don Quichotte** parle du présent : la tentation de l'**optimisation**, la fabrique de l'opinion, la quête de visibilité, la peur de la nuance. Aimer une intelligence Artificielle, est-ce trahir l'humain ou l'exposer à nu? La pièce n'assène pas ; elle **met en jeu**. Elle préfère le **risque du geste** à la certitude du concept, l'**humour** à la morale, l'**élan** à la résignation.





# DON QUICHEOTTE

## Ou l'optimisme du courage

Dans un **futur proche** où la technologie règne en maître, **Don Quichotte** décide de vivre sa vie comme dans les livres. Accompagné de son fidèle compagnon **Sancho Panza**, il se rêve en défenseur des opprimés et invente sa vie par ses exploits.

Les deux complices vont vivre des **aventures fantastiques** : ils luttent contre les géants numériques et les moulins à données et deviennent malgré eux de véritables icônes de l'internet. Les épreuves qu'ils traversent se propagent massivement sur les réseaux sociaux tout comme la légende qui maintenant les accompagne.

Don Quichotte tente de trouver le sens de sa propre existence dans ce monde numérique contrôlé par une **intelligence artificielle** appelée **Dulcinée**, dont il tombera amoureux.

Adulé et moqué, traité à la fois de **fou** et de **génie**, Don Quichotte persiste dans son irrésistible quête. Librement inspiré du roman de **Cervantès**, la fabuleuse histoire de Don Quichotte sublime un **imaginaire** dans lequel survit **l'espoir**.

**Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** à travers le **Théâtre du Corps** signent une nouvelle chorégraphie opposant l'**humain** à la **machine**, des mouvements saccadés au lyrisme des deux protagonistes, le contrôle des esprits à la volonté de transcender le monde.



À la manière de Cervantès, les deux chorégraphes se jouent des personnages et parodient le monde réel. Dans cette nouvelle version, le **comique** de Don Quichotte dessine une réponse à l'absurdité contemporaine, une poésie du désordre, un appel au rire philosophique.

**Claire Allante**, artiste visuel réalise les **décors virtuels** du ballet qui se combinent à l'onirisme des situations vécues par Don Quichotte pour décaler la vision du public lui permettant ainsi de goûter à l'ambiguïté entre fiction et présence.

À l'homme moderne sous casque de réalité virtuelle vivant aux algorithmes de la musique électronique, Don Quichotte s'oppose au renoncement et à l'accompagnement du monde comme il va. Il nous délivre de la **dictature des apparences** et pose finalement la question :

**Peut-on vivre sans utopie ?**

*« ...Et bien que je sorte à peine d'une cage où l'on m'a enfermé comme fou, je me vois déjà, si le ciel me protège et que le sort ne m'est pas contraire, gagnant en quelques jours, par la seule force de mon bras, un royaume dont je serai le souverain et où je pourrai manifester la gratitude et la générosité dont mon cœur est plein. »*















## **Marie-Claude Pietragalla** **danseuse étoile,** **chorégraphe,** **metteur en scène** **comédienne** **et chanteuse**

Marie-Claude Pietragalla, **danseuse étoile de l'Opéra de Paris**, chorégraphe et co-fondatrice du **Théâtre du corps Pietragalla - Derouault**, a marqué le monde de la danse contemporaine par son approche novatrice, de la théâtralité du mouvement. À travers sa compagnie, le Théâtre du Corps, fondé en 2004, avec le chorégraphe Julien Derouault, elle explore les frontières entre **danse, théâtre** et **performance**, créant des œuvres où le corps devient un vecteur puissant **d'émotion** et de **narration**.

Son travail se distingue par sa capacité à fusionner la technique classique, qu'elle maîtrise parfaitement grâce à sa formation à l'Opéra de Paris, avec une expressivité brute et contemporaine. Pour elle, le **mouvement** n'est pas seulement une question de beauté ou de virtuosité, mais un **langage** à part entière, capable de raconter des histoires, de transmettre des sentiments complexes et de questionner la condition humaine.

Dans ses créations, le corps des interprètes est mis à l'épreuve, devenant à la fois sculpteur et sculpture. Pietragalla pousse ses danseurs à explorer leurs **limites physiques et émotionnelles** pour faire émerger une **gestuelle organique et intense**. Ses pièces, souvent inspirées de thèmes littéraires, mythologiques ou sociaux, sont des **expériences immersives** où la danse dialogue avec la musique, les arts visuels et parfois même la technologie.

La théâtralité de son travail ne se limite pas à une simple mise en scène. Elle réside dans la manière dont chaque geste, chaque regard, chaque respiration est chargé de sens. Le corps devient un **espace de résonance**, un **théâtre intime** où se jouent les conflits, les désirs et les rêves. Cette **approche transdisciplinaire** fait du Théâtre du Corps un laboratoire artistique unique, où la danse se réinvente sans cesse.

Parmi ses œuvres les plus marquantes qu'elle co-signe avec Julien Derouault, on peut citer **Sakountala, Mr et Mme Rêve, Conditions Humaines** une réflexion sur l'histoire et les luttes sociales, ou encore **La Femme qui danse, Marco Polo** présenté aux **jeux Olympiques de Pékin, Lorenzaccio** ou **Giselle(s)** ballet féministe qui puise son récit sur les violences faites aux femmes. Chaque création est une invitation à ressentir, à réfléchir et à se laisser emporter par la puissance évocatrice du mouvement.

Avec le Théâtre du Corps, elle continue de **repousser les limites** de la danse contemporaine, prouvant que le corps, lorsqu'il est habité par une intention profonde, peut devenir le plus éloquent des narrateurs. Son travail est une célébration de la vie, une exploration sans fin de ce que signifie être humain, à travers **l'art du mouvement**.

En 2021, elle s'associe avec **Julien Derouault** pour fonder un **Centre de formation par alternance** (CFA) destiné aux **jeunes danseurs**. Ce centre propose une formation artistique d'excellence sur deux ans, couronnée par un diplôme d'**« Artiste de Théâtre corporel »**. Cette initiative vise à offrir aux apprentis une immersion professionnelle tout en développant leurs compétences techniques et artistiques dans le domaine de la **danse** et du **théâtre corporel**.

L'année suivante, en 2022, leur engagement et leur expertise sont reconnus par la ville d'**Alfortville**, qui les nomme à la **direction artistique et à la programmation du Théâtre du POC**. Cette nouvelle responsabilité leur permet de poursuivre leur mission de promotion et de diffusion des **arts vivants**, en mettant en avant des **créations innovantes** et en offrant une plateforme de visibilité aux jeunes talents issus de leur formation. Leur collaboration continue ainsi à enrichir le paysage culturel local et à inspirer les futures générations d'artistes.

Marie-Claude Pietragalla est nommée **Officier de la Légion d'honneur** (2019), **Commandeur des Arts et des Lettres** (2018) et **Officier des Arts et des Lettres** (2011). Elle est nommée **Chevalier de la Légion d'honneur** (2008), **Chevalier de l'Ordre National du Mérite** (1997) et **Chevalier des Arts et des Lettres** (1994).

En 1998, elle fait son entrée au **Musée Grévin** et dans le **Petit Larousse**. Elle reçoit en 1998, le **Prix Paul Belmondo**, et le **Prix Benois de la Danse** (Moscou). Marie-Claude Pietragalla est, en 2014, membre du Jury international de la 40e édition du **Festival du cinéma américain de Deauville** sous la présidence de **Costa Gavras**.

Elle est l'auteur de **La Légende de la danse** (1999, Flammarion), d'Ecrire **la Danse**, en collaboration avec Michel Archimbaud (2001, Éditions Séguier – Archimbaud). De **La Femme qui danse** avec Dominique Simonnet (2008, Éditions du Seuil), de **Mademoiselle Rêve et le Pays Lumineux** (2014 aux Éditions Limonade), **Le Théâtre du Corps**, en collaboration avec Soisic Belin (2015 aux Éditions Plon), et d'**Étoile** (2018 aux Éditions Michel Lafon).

Elle collabore avec le cinéma et la télévision comme chorégraphe et comédienne dans: **Prodiges** (2018 à 2024) sur France 2, **Danse avec les stars** (2012 à 2016) sur TF1, **Mongeville** (2015) sur FR3, **Livide** (2011) – un film d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, **Quand je vois le soleil** (2003), un film de Jacques Cortal.

En 2025, elle sort son premier album « **Barbara Pietragalla** » chez Aparté Music. Accompagnée au piano par Yannick Quennel, elle revisite treize titres emblématiques de la grande dame de la chanson française.



**Julien Derouault**  
**danseur, chorégraphe,**  
**metteur en scène**  
**et comédien**

Julien Derouault se forme au Conservatoire du Mans puis au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, où il affine une technique à la croisée du classique et du contemporain. En 1996, il rejoint l'École nationale supérieure de danse de Marseille avant d'intégrer, quelques mois plus tard, le Ballet national de Marseille (direction Roland Petit). Il y est nommé soliste sous la direction de Marie-Claude Pietragalla. Au sein de la compagnie, il danse les grands rôles et travaille avec des signatures majeures, William Forsythe, Rui Horta, Claude Brumachon, Richard Wherlock, Rudi Van Dantzig, Carolyn Carlson...

Très tôt, son interprétation se double d'un geste d'auteur. Aux côtés de Pietragalla, il signe ses premières œuvres (**Sakountala, Fleurs d'automne, Ivresse, Ni Dieu ni Maître, Don Quichotte**), posant les bases d'une écriture où la dramaturgie du corps prime, entre danse, théâtre et verbe. En 2004, ils fondent ensemble **Le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault**, compagnie installée à Alfortville.

Interprète phare du répertoire du Théâtre du Corps, il porte sur scène une figure de **danseur-comédien** (travail sur la respiration, l'oralité, la parole dansée) dans des créations comme **La Leçon** (librement inspirée d'Ionesco), **Lorenzaccio, Être ou Paraître** ou **Dans la Solitude des Champs de Coton**, pièce où son corps-à-corps avec la langue de Koltès rencontre le krump et la danse contemporaine.

Avec **Giselle(s)** (création 2023), il revisite un monument du romantisme à l'aune des tensions contemporaines, en duo de direction avec Pietragalla et 17 interprètes sur scène; la pièce est notamment présentée à La Seine Musicale en mars 2024 et en tournée en France, Suisse et Belgique.

Son goût pour les formes hybrides l'amène à explorer très tôt les technologies scéniques : du décor animé de **Marco Polo** (ouverture des JO de Beijing 2008) et de la **boîte immersive 3D** de **Mr et Mme Rêve** (2012) à des dispositifs où la voix et le mouvement interagissent en temps réel comme **La Femme qui danse** (2019).

Dans son nouveau **Don Quichotte** (2025), avec Pietragalla, ils réinventent Cervantès avec un Don Quichotte face à l'intelligence artificielle qui incorpore un dispositif visuel immersif créé par **Claire Allante**.

Au-delà de sa compagnie, Julien Derouault intervient comme metteur en scène et à l'écran : participation à **Captaine Marleau** en 2016, il est le chorégraphe en 2022 sur le film **Diane de Poitier** dirigé par Josée Dayan.

Très engagé dans la transmission, il co-ouvre en 2021, à Alfortville, le **Centre de Formation pour Apprentis Pietragalla-Derouault** (CFA), premier cursus de deux ans.

En 2021, il est nommé, avec Pietragalla, à la **direction artistique de la programmation du !POC!** (Scène artistique d'Alfortville).

Aujourd'hui, Julien Derouault s'affirme comme l'un des rares artistes français à conjuguer, au même niveau d'exigence, la **virtuosité d'interprète**, l'**écriture chorégraphique** et la **pédagogie**, au service d'un théâtre du corps où le geste, la voix et le sens ne font qu'un.

# LE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA DEROUAULT

Le Théâtre du Corps qui a fêté ses 20 ans en 2024, a donné plus de 1 000 représentations devant plus d'un million de spectateurs dans 17 pays avec 25 chorégraphies : France, Algérie, Belgique, Chine, Chypre, Grèce, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Serbie, Pologne, Russie, Singapour, Suisse, Tunisie et Turquie.

Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des **chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault** et de leur compagnie de danse fondée en 2004, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris.

En 2004, **Marie-Claude Pietragalla**, figure emblématique de la danse française, l'une des plus célèbres **danseuses étoile de l'Opéra de Paris** (1990-1998) et ancienne directrice du Ballet National de Marseille (1998-2004) s'associe à **Julien Derouault**, danseur soliste du **Ballet National de Marseille** (1997-2004) pour créer, diffuser et produire leur travail personnel.

Ces deux artistes ont inventé un langage commun et complexe où **l'improvisation** et **l'écriture chorégraphique** s'entremêlent en permanence. L'idée est d'aboutir à une danse où l'interprète peut exprimer toute son **humanité**, une danse où **l'imaginaire** de l'artiste prend le pas sur des considérations plus académiques ou formelles. Devenir un « **homme qui danse** » ou une « **femme qui danse** » est l'aboutissement du travail du Théâtre du Corps, de ce travail+ minutieux qui demande aux danseurs ou aux comédiens de se placer au-delà des conventions apprises.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault développent un univers sur scène où la danse participe à leur imaginaire, à l'expression de leurs désirs artistiques. Mais la danse n'est jamais seule: **la musique** bien sûr, le théâtre évidemment, **la littérature, l'art numérique** ou plastique, la mémoire collective, la vie quotidienne aussi... Tout fait sens et inspiration pour les deux chorégraphes qui mettent en scène la poésie du mouvement.

Chaque spectacle est conçu comme une **odyssée intérieure**, un voyage où la narration en filigrane est un appel à l'imaginaire, à un autre niveau de conscience que seule

la poésie de la chorégraphie et l'art de la scène peuvent atteindre.

Le Théâtre du Corps est une **recherche artistique sur le sens du mouvement**, son expression et sa théâtralité, mais également une technique de danse et de jeu fondée sur l'appropriation et la **respiration d'un texte** à travers le corps. Ils donnent vie à des spectacles singuliers mêlant avec nuance **danse et théâtre**, corps et poésie, oralité et mouvement. Cette méthode unique en son genre, où l'acteur danse et le danseur joue, est aujourd'hui au centre de leur travail de création.

## La muse et le pygmalion

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault poursuivent leur carrière d'interprète en devenant l'un pour l'autre **metteur en scène** comme dans **La Tentation d'Eve** ou **Être ou paraître**, des spectacles solos où chacun devient pour l'autre sa muse ou son pygmalion. Cette partition à quatre mains que ces deux créateurs composent depuis plus de 20 ans participe à l'originalité de leur démarche, concourt à exprimer cette **dualité homme-femme** qui est en chacun de nous.

## Questionner l'humain

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault questionnent l'humain, son **rapport à l'imaginaire et à l'inconscient** à travers le corps. Ils interrogent et transfigurent sur scène ses multiples représentations qu'elles soient historiques, contemporaines, rêvées, religieuses, collectives ou individuelles.

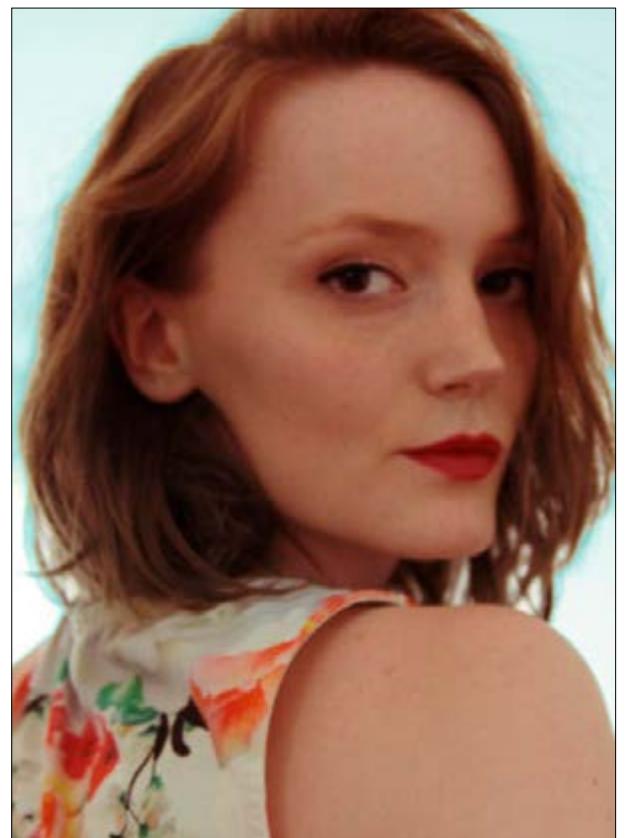
L'humain est au centre de leur inspiration et de leur recherche. Que ce soit à travers **l'histoire, la mémoire collective** ou le **rapport à l'intime**, leur écriture chorégraphique tente de sonder et d'exprimer ce qui constitue et définit notre humanité.

## L'Art du sensible

Par essence, **la danse est un art multidimensionnel**. Dans les chorégraphies des 2 artistes, le corps crée des volumes, sculpte l'énergie pour en libérer une projection et une sensation. Leur danse se place alors au-delà de l'objet intellectuel et d'analyse, elle devient **l'art du sensible**.

Notre corps est vecteur de l'inconscient, du rêve et de l'imaginaire. Il est un miroir de notre société. **Le mouvement, première expression** de l'homme avant le langage, est ce qui confronte à l'instinct, au sacré, aux mystères de l'existence.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault utilisent les qualités intrinsèques de chacun de leurs interprètes et fabriquent avec eux la matière gestuelle à partir d'improvisations et d'ateliers. Ils créent et favorisent ainsi selon les techniques de danse (hip hop, contemporain, classique...) et les autres artistes (comédiens, chanteurs, musiciens...) un véritable échange et une nouvelle manière d'envisager le théâtre du corps et les arts du mouvement.



## CLAIRe ALLANTE

***Directrice artistique et artiste visuelle  
spécialisée dans les expériences  
immersives et la scénographie numérique***

Claire Allante est une directrice artistique et artiste visuelle passionnée par l'art et les technologies immersives, avec une expertise dans la réalité virtuelle (VR), la réalité augmentée (AR) et les productions scéniques numériques. Diplômée d'un **Master Arts et Technologies de l'Image** à Paris 8 et d'un Master en Art et Réalité Virtuelle aux Beaux-Arts d'Athènes, elle s'est progressivement spécialisée dans l'univers des expériences immersives.

Au sein de **Small Creative**, Claire a dirigé plusieurs projets combinant réalité virtuelle et augmentée, destinés à offrir des expériences artistiques engageantes. Ses créations visent à impliquer à la fois le corps et l'esprit des participants, en les immergeant dans des récits vécus à la première personne. Collaborant étroitement avec des réalisateurs et des metteurs en scène, elle contribue à la conception visuelle des œuvres tout en accompagnant leur production.

Les œuvres immersives de Claire ont été présentées dans plusieurs festivals renommés, tels que le **Tribeca Film Festival**, la **Mostra de Venise**, le Festival d'Annecy, la **Bienale Némo**, le Geneva International Film Festival (GIFF) et

le **Raindance Film Festival**. Elles ont également été exposées dans des lieux culturels prestigieux, tels que le **Théâtre National de Chaillot**, le **Musée du Quai Branly** et le **Hangar**.

Ses œuvres, régulièrement primées en festival, sont reconnues pour leur approche innovante et leur capacité à immerger les spectateurs dans des récits visuellement captivants.

Au sein de **D/Labs**, un studio réputé pour ses scénographies numériques, Claire a travaillé sur une large gamme de projets, incluant des pièces de théâtre, des comédies musicales, ainsi que des concerts d'envergure et des émissions de télévision populaires.

Son travail a contribué à des productions visuelles ambitieuses, alliant art et technologie pour enrichir les performances scéniques, musicales et télévisées.

Aujourd'hui, Claire continue d'explorer les possibilités de l'art immersif, en alliant innovation technologique et création visuelle, afin de proposer des expériences qui invitent le spectateur à découvrir de nouveaux univers.

# Saison 2025 / 2026

Date	Spectacle	Lieu	Ville
Ven. 19 sept. 25	<i>Don Quichotte</i>	Le Miroir	<b>Gujan-Mestras</b>
Ven. 26 sept. 25	<i>Barbara</i>	L'Hermine	<b>Saint-Malo</b>
Sam. 27 sept. 25	<i>Don Quichotte</i>	Le Cube	<b>Garges-lès-Gonesse</b>
Ven. 3 oct. 25	<i>Giselle(s)</i>	Théâtre André Malraux	<b>Rueil-Malmaison</b>
Mar. 7 oct. 25	<i>Don Quichotte</i>	Quai 9	<b>Lannester</b>
Ven. 10 oct. 25	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre Madeleine-Renaud	<b>Taverny</b>
Sam. 11 oct. 25	<i>Barbara</i>	L'Entrepôt des Sels	<b>Saint-Valéry-sur-Somme</b>
Mer. 15 oct. 25	<i>Barbara</i>	Amphithéâtre	<b>Rodez</b>
Jeu. 23 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Ven. 24 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Sam. 25 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Dim. 26 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Mar. 28 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Mer. 29 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Jeu. 30 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Ven. 31 oct. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Dim. 2 nov. 25	<i>Dans la Solitude des Champs de Cotton</i>	La Villette	<b>Paris</b>
Mar. 4 nov. 25	<i>Barbara</i>	Casino	<b>Aix-les-Bains</b>
jeu. 6 nov. 25	<i>La Leçon</i>	Le Ponant	<b>Pacé</b>
Jeu. 6 nov. 25	<i>Barbara</i>	L'Octogone	<b>Pully</b>
Sam. 15 nov. 25	<i>Barbara</i>	Le Moustier	<b>Thorigny-sur-Marne</b>
Mar. 18 nov. 25	<i>Barbara</i>	Confluence Spectacle	<b>Avignon</b>
Mer. 19 nov. 25	<i>Barbara</i>	Confluence Spectacle	<b>Avignon</b>
Mer. 26 nov. 25	<i>Giselle(s)</i>	Ô LAC	<b>Châteauneuf-sur-Isère</b>
Sam. 29 nov. 25	<i>Giselle(s)</i>	Théâtre Jacques Prévert	<b>Aulnay-sous-Bois</b>
Mar. 2 déc. 25	<i>Barbara</i>	Théâtre Armande Béjart	<b>Asnières-sur-Seine</b>
Vend. 4 déc. 25	<i>Barbara</i>	Fémina	<b>Bordeaux</b>
Vend. 5 déc. 25	<i>Barbara</i>	Fémina	<b>Bordeaux</b>
Vend. 6 déc. 25	<i>Barbara</i>	Fémina	<b>Bordeaux</b>
mer. 10 déc. 25	<i>La Nuit de la Poésie</i>	Le POC	<b>Alfortville</b>
Jeu. 11 déc. 25	<i>Barbara</i>	Théâtre André Malraux	<b>Gagny</b>

Dim. 14 déc. 25	<i>Barbara</i>	Cité des Congrès	<b>Nantes</b>
Mar. 16 déc. 25	<i>Barbara</i>	EMC2	<b>Saint-Grégoire</b>
Ven. 19 déc. 25	<i>Barbara</i>	Palais des Congrès	<b>Saint-Brieuc</b>
Mer. 7 janv. 26	<i>Barbara</i>	Théâtre Jean Arp	<b>Clamart</b>
Ven. 9 janv. 26	<i>Barbara</i>	Centre de Congrès	<b>Angers</b>
Sam. 10 janv. 26	<i>Métamorphose</i>	Théâtre Gérard-Philipe	<b>Champigny-sur-Marne</b>
Lun. 12 janv. 26	<i>Barbara</i>	L'Olympia	<b>Paris</b>
Mar. 13 janv. 26	<i>Barbara</i>	L'Olympia	<b>Paris</b>
Ven. 16 janv. 26	<i>La Leçon</i>	Espace Saint Exupéry	<b>Franconville</b>
Mar. 20 janv. 26	<i>Barbara</i>	Théâtre Sébastopol	<b>Lille</b>
Jeu. 22 janv. 26	<i>La Leçon</i>	La MALS	<b>Sochaux</b>
Sam. 24 janv. 26	<i>La Leçon</i>	La commanderie	<b>Dole</b>
Ven. 30 janv. 26	<i>La Leçon</i>	Salle Horizon-Pyrénées	<b>Muret</b>
Sam. 31 janv. 26	<i>Métamorphoses</i>	Hall de Paris	<b>Moissac</b>
Mar. 3 février. 26	<i>Barbara</i>	Cirque Royal	<b>Bruxelles</b>
Sam. 7 fév. 26	<i>Beethoven, La Symphonie des Corps</i>	Le POC	<b>Alfortville</b>
Dim. 8 fév. 26	<i>Beethoven, La Symphonie des Corps</i>	Théâtre	<b>Yerres</b>
Jeud. 12 fév. 26	<i>Beethoven, La Symphonie des Corps</i>	Théâtre	<b>Poissy</b>
Vend. 13 fév. 26	<i>Beethoven, La Symphonie des Corps</i>	Le Majestic	<b>Montereau</b>
Sam. 14 fév. 26	<i>Beethoven, La Symphonie des Corps</i>	Auditorium Seine Musicale	<b>Boulogne</b>
Dim. 15 février. 26	<i>Giselle(s)</i>	Espace 93	<b>Clichy-sur-Bois</b>
Mar. 17 fév. 26	<i>Beethoven, La Symphonie des Corps</i>	Le Figuier Blanc	<b>Argenteuil</b>
Mer. 18 fév. 26	<i>Beethoven, La Symphonie des Corps</i>	Espace culturel Jean-Jacques Robert	<b>Mennecy</b>
Ven. 27 fév. 26	<i>La Leçon</i>	L'Intervalle	<b>Vaugneray</b>
Dim. 1e mars 26	<i>La Leçon</i>	Le Cèdre	<b>Chenôve</b>
Mer. 4 mars. 26	<i>Barbara</i>	Maison de la culture	<b>Clermont-Ferrand</b>
Ven. 6 mars. 26	<i>Barbara</i>	Opéra	<b>Saint-Étienne</b>
Dim. 8 mars. 26	<i>Barbara</i>	Maison Folie Beaulieu	<b>Lomme</b>
Mer. 11 mars. 26	<i>Barbara</i>	Théâtre municipal	<b>Béthune</b>
Mer. 11 mars. 26	<i>La Leçon</i>	Les Atlantes	<b>Les Sables d'Olonne</b>

Sam. 14 mars. 26	<i>Don Quichotte</i>	POC	<b>Alfortville</b>
Mar. 17 mars. 26	<i>Barbara</i>	Cité des Congrès	<b>Nantes</b>
Dim. 22 mars. 26	<i>Barbara</i>	Palais des Congrès	<b>Perpignan</b>
Mar. 24 mars. 26	<i>Don Quichotte</i>	L'Embarcadère	<b>Monceau-les-Mines</b>
Mer. 25 mars. 26	<i>Barbara</i>	Théâtre Galli	<b>Sanary-sur-Mer</b>
Jeu. 26 mars. 26	<i>La Leçon</i>	Théâtre Lino Ventura	<b>Nice</b>
Ven. 27 mars. 26	<i>Barbara</i>	CEPAC	<b>Marseille</b>
Dim. 29 mars. 26	<i>Barbara</i>	Le Corum	<b>Montpellier</b>
Mar. 31 mars. 26	<i>Giselle(s)</i>	La Lanterne	<b>Rambouillet</b>
Jeu. 9 avril 26	<i>Barbara</i>	Le Quattro	<b>Gap</b>
Sam. 11 avril 26	<i>Barbara</i>	Minotaure	<b>Vallauris</b>
Mar. 14 avril 26	<i>Barbara</i>	Olympia	<b>Arcachon</b>
Mar. 21 avril 26	<i>Barbara</i>	Bourse du Travail	<b>Lyon</b>
Mar. 21 avril 26	<i>Don Quichotte</i>	Le Pin Galant	<b>Mérignac</b>
Ven. 24 avril 26	<i>Don Quichotte</i>	Centre culturel Y. Furet	<b>La Souterraine</b>
Sam. 25 avril 26	<i>Barbara</i>	Summum	<b>Grenoble</b>
Jeu. 30 avril 26	<i>Barbara</i>	Gare du Midi	<b>Biarritz</b>
Jeu. 30 avril 26	<i>Don Quichotte</i>	L'Amphy	<b>Yutz</b>
Mar. 5 mai 26	<i>Barbara</i>	Palais des Congrès	<b>Montélimar</b>
Jeu. 7 mai 26	<i>Barbara</i>	Festival du seul en scène	<b>Uzes</b>
Mar. 12 mai 26	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre A. Dumas	<b>Saint-Germain-en-Laye</b>
Sam. 16 mai 26	<i>Barbara</i>	Palais des Congrès	<b>La Baule</b>
Mer. 20 mai 26	<i>Don Quichotte</i>	Casino Barrière	<b>Toulouse</b>
Jeu. 21 mai 26	<i>Barbara</i>	Casino Barrière	<b>Toulouse</b>
Ven. 22 mai 26	<i>Barbara</i>	Casino Barrière	<b>Toulouse</b>
Mer. 3 juin 26	<i>Giselle(s)</i>	Le Vilar	<b>Louvain-la-Neuve</b>
Jeu. 4 juin 26	<i>Giselle(s)</i>	Le Vilar	<b>Louvain-la-Neuve</b>
Ven. 5 juin 26	<i>Giselle(s)</i>	Le Vilar	<b>Louvain-la-Neuve</b>

THÉÂTRE DU CORPS



PIETRAGALLA DEROUAULT

ADMINISTRATRICE

**Marina Lovalente**

[administrateur@theatre-du-corps.com](mailto:administrateur@theatre-du-corps.com)

Tel + 33 (0) 6 65 23 52 71

DIFFUSION

Attachées à la diffusion

**Clémentine Chapuis / Pantxika Olharan**

[diffusion@theatre-du-corps.com](mailto:diffusion@theatre-du-corps.com)

Tel + 33 (0) 1 43 75 48 01

THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT

59, rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville

[mail@theatre-du-corps.com](mailto:mail@theatre-du-corps.com)

Tel + 33 (0) 1 43 75 48 01

Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création.



**iledeFrance**

