



Théâtre  
Alexandre  
Dumas



SAINT  
GERMAIN  
EN LAYE

# Sommaire chronologique

## SEPTEMBRE 2025

**Saint-Germain en live** / 4 à 18  
**Jeu. 25** Le petit cirque / 5  
**Ven. 26** Hoshi - Unplugged / 6  
**Sam. 27** Sébastien Troendlé - Rag'n'Boogie / 7  
**Sam. 27** Thomas Dutronc / 8  
**Sam. 27** Claude + Sam Sauvage / 9  
**Dim. 28** Nirek Mokar / 10  
**Dim. 28** Pulse - Cie Kiai / 11  
**Dim. 28** Hannah Williams / 12  
**Du 25 au 28** Les rues en live / 13 à 18

## OCTOBRE 2025

**Sam. 4** Momentum / 22  
**Mar. 7** Les Liaisons dangereuses / 23  
**Ven. 10** Rêves - Cirque Inshi / 24  
**Mar. 14** L'heure des assassins / 25  
**Jeu. 16** Lagrène, Belmondo, Ceccarelli, Vignolo / 26

## NOVEMBRE 2025

**Mar. 4** Le Conte d'Hiver / 28  
**Jeu. 6** Lumière ! / 29  
**Ven. 14** Destins croisés / 30  
**Dim. 16** Mélange 2 Temps / 31  
**Mar. 18** Les Caprices de Marianne / 32  
**Ven. 21** Cion / 33  
**Mar. 25** Inconnu à cette Adresse / 34  
**Ven. 28** Les Concerts des Étoiles du Classique 1 / 35



## DÉCEMBRE 2025

**Mar. 2** Murmuration Level 2 / 37  
**Sam. 6** Robin des Bois / 38  
**Mar. 9** gardiZERO / 39  
**Sam. 13** ALICE / 40  
**Mar. 16** Viktor Vincent / 41

## JANVIER 2026

**Ven. 9** Cléopâtre / 43  
**Sam. 10** Tèmpi Tèmtoa / 44  
**Mar. 13** Moya / 45  
**Mar. 20** L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt / 46  
**Ven. 23** Les Concerts des Étoiles du Classique 2 / 47

**Mar. 27** Ils ne méritent pas tes larmes / 48  
**Jeu. 29** Le Professeur / 49

## FÉVRIER 2026

**Mer. 4** Calogero / 51  
**Sam. 7** Aux Étoiles / 52  
**Mar. 10** Amour / 53  
**Ven. 13** Les yeux fermés / 54  
**Mar. 17** Du Charbon dans les veines / 55  
**Jeu. 19** Mon Jour de chance / 56



## MARS 2026

**Mar. 10** Numéro deux / 58  
**Ven. 13** Le Barbier de Séville / 59  
**Mar. 17** Midi Minuit / 60  
**Jeu. 19** Haroun / 61  
**Dim. 22** Le Petit Prince / 62  
**Mer. 25** L'homme qui n'a pas inventé la poudre / 63  
**Ven. 27** Les Bijoux de pacotille / 64  
**Mar. 31** Orgueil et Préjugés... ou presque / 65



## AVRIL 2026

**Ven. 3** Les Concerts des Étoiles du Classique 3 / 67  
**Mer. 8** Laurent Gerra / 68  
**Ven. 10** Sol Invictus / 69  
**Sam. 11** Le Bal Métissé / 70  
**Dim. 12** Les Rencontres Chorégraphiques / 71  
**Jeu. 16** La Lettre - Paolo Nani / 72

## MAI 2026

**Mar. 5** La Veuve rusée / 74  
**Mar. 12** Don Quichotte / 75  
**Mar. 19** Mes petits opéras / 76  
**Mer. 20** Nirek Mokar & his Boogie Messengers / 77



## SÉANCES SCOLAIRES

**Ven. 10 oct.** Rêves - Cirque Inshi / 24  
**Ven. 5 dec.** Robin des Bois / 38  
**Jan (à définir)** Tèmpi Tèmtoa / 44  
**Ven. 6 fev.** Aux Étoiles / 52  
**Lun. 23 mar.** Le Petit Prince / 62  
**Mar. 19 mai** Mes petits opéras / 76

## ÉVÉNEMENTS DE NOS PARTENAIRES

**Ven. 19 dec.** Concert de Noël du CRD / 81  
**Sam. 24 jan.** L'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines / 82

## INFORMATIONS PRATIQUES

Nos actions culturelles / 78  
Billetterie / 90  
Accessibilité / 92  
Restauration / 93  
Accès / 94  
L'équipe / 95



## édito

Vous avez été près de 45 000 à fréquenter le TAD lors de la dernière saison. Nous tenions tout d'abord à remercier votre fidélité et votre confiance quant à nos propositions artistiques.

Ce résultat résonne avec une politique culturelle municipale qui place la Culture comme une de ses priorités majeures. Le soutien aux spectacles vivants est au cœur de ces choix, car le théâtre est le socle du bon vivre ensemble saint-germanoïse et un lieu emblématique pour s'ouvrir au monde, s'émouvoir, et contribuer à forger sa propre identité. La municipalité en est persuadée : « La culture n'est pas une variable d'ajustement, c'est une nécessité ».

La preuve en est du festival *Saint-Germain en live* créé il y a 5 ans qui fait rayonner notre ville. Il aura lieu cette année du 25 au 28 septembre. La moitié du budget est consacrée aux spectacles gratuits en plein air, pour que tout le monde en profite ; venez nombreux !

Malgré les contraintes budgétaires actuelles, l'exigence et la diversité de la programmation artistique restent au rendez-vous de la saison 25-26 en vous faisant découvrir les meilleurs spectacles du moment en théâtre, danse, musique, cirque, humour et d'autres inclassables (mentalisme, masque) et ce, pour tous les publics, accompagnés parfois d'actions culturelles ou de partenariats.

Soutenir la Culture, c'est aussi y répondre tous ensemble. La jeune association saint-germanoïse « Culture en Laye » collecte des dons pour faciliter l'accès à la culture des personnes qui en sont les plus éloignées. Cette année, elle tiendra le verre de l'amitié à l'entrée et à la sortie des présentations de saison. Les recettes issues des ventes lui permettront de développer de nouveaux projets. Merci de votre solidarité !

Enfin, si les saisons culturelles répondent à ces ambitions c'est aussi parce qu'elles sont mises en œuvre avec professionnalisme et engagement par toute l'équipe du Théâtre, que nous souhaitons remercier à cette occasion.

Ainsi, nous sommes impatients de vous retrouver aussi nombreux au théâtre pour une saison 25-26 inoubliable !

## Arnaud PERICARD

Maire de Saint-Germain-en-Laye  
Conseiller départemental des Yvelines

## Benoît BATTISTELLI

Maire-adjoint  
chargé de la culture



4<sup>ÈME</sup> ÉDITION

# Les étoiles du classique

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

DU 22 AU 30  
JUIN 2025

10 CONCERTS  
200 JEUNES TALENTS

CONCERTS SYMPHONIQUES  
CONCERT JEUNE PUBLIC  
BAROQUE  
PIANO  
VOIX  
JAZZ



DIMANCHE  
**22**  
juin

16h00 / ÉGLISE SAINT-GERMAIN

**LES VOIX DU CHOEUR**

BACH, VIVALDI, MOZART, HOLST, FAURÉ, FRANCK.

18h30 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**CONCERT SYMPHONIQUE D'OUVERTURE**

SAINT-SAËNS, RAVEL, MASSENET, POULENC, OFFENBACH, CHABRIER.

JEUDI  
**26**  
juin

20h30 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LA GRANDE SOIRÉE DES  
ÉTOILES DU CLASSIQUE**

BRAHMS, CRAS, SCHUBERT, BACH, MOZART, BRAHMS, MAHLER, HOLST.

VENDREDI  
**27**  
juin

14h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**CONCERT DÉCOUVERTE**

COCKFROT, RAMEAU, ALBENIZ, GRIEG.

20h30 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LA SOIRÉE DU PIANO**

SCHUBERT, CHOPIN, GLINKA, RACHMANINOV, MENDELSSOHN.

SAMEDI  
**28**  
juin

18h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LES MERVEILLES DU BAROQUE**

TELEMANN, VIVALDI, HAENDEL, CANELLI.

20h30 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LA GRANDE SOIRÉE DU VIOLON**

WIENIAWSKI, KREISLER, ENESCO, ELGAR, JEREMIE MENUHIN, BARTOK.

DIMANCHE  
**29**  
juin

16h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**LES 1001 NUITS DU JAZZ**

STEVIE WONDER ET LE JAZZ.

18h30 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**GALA SYMPHONIQUE DES  
ÉTOILES DU CLASSIQUE**

BERLIOZ, DE SARASATE, BOIELDIEU, SAINT-SAËNS,  
HAYDN, DVORAK, CHABRIER, BIZET, GOUNOD, RAVEL.

LUNDI  
**30**  
juin

16h00 et 19h00 / THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

**MASTERCLASS DE PATRICIA PETIBON**

HAENDEL, MOZART.



# SAINT GERMAIN en live

**DU 25 AU 28  
SEPTEMBRE 2025**



**Marie et Yoann Bourgeois - Hoshi - Hannah Williams  
Thomas Dutronc - Sam Sauvage - Claude**

Programmation complète sur [www.saintgermainenlive.fr](http://www.saintgermainenlive.fr)



Billetterie  
en ligne





**JEUDI**  
**25**  
**SEPTEMBRE**  
**20H30**

**TAD**

TP 49€  
TR 45€

 1h

**CIRQUE, DANSE ET MUSIQUE**



## Le petit cirque

**Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois & Pomme**

Dans une arène de douceur, quelque part entre la musique, le vent et la lumière, un petit cirque tourne lentement, à l'image du temps. Ce manège sensible et poétique, conçu par Pomme, Marie et Yoann Bourgeois, propose un monde suspendu, un monde rêvé où la nature et les humains avanceraient ensemble.

Écrit à partir de l'album *Saisons* de Pomme, ce spectacle est une célébration du vivant. Quatre danseuses incarnent les quatre âges d'un même personnage, traversant les saisons comme on traverse la vie. Portée par un quatuor à cordes, la musique devient paysage intérieur.

Sur la piste circulaire animée d'un lent tournoiement, comme le temps qui passe, se déploient des dispositifs physiques qui dansent avec les lois du monde : la gravité, la rotation, l'équilibre...

Musique, cirque et danse fusionnent pour nous faire voyager dans un ballet hypnotique et inattendu, où les cinq sens sont mis en éveil. Le petit cirque est une invitation à rechercher la beauté, la poésie, l'humour et la magie dans tout ce qui nous entoure, pour que l'émerveillement se poursuive et se renouvelle.

### CRÉATION 2025

Conception et direction artistique : Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Claire Pommet / D'après l'album *Saisons* de Pomme

Interprétation : Marie Bourgeois, Kim Amankwaa, Yurii Tsugawa et Kiley Dolaway / Arrangement musical : Pauline Denize  
Quatuor à cordes : Pauline Denize, Camille Garin, Eva Sinclair et Maia Collette

Création et performance audiovisuelle : Alexandre Macheferl / Création costumes : Mélodie Wronski et Ségolène Chavaren

Création et régie son : Chloé Barbe / Création et régie lumières : Jérémie Cusenier

Scénographie : Camille Duchemin, Olivier Clausse, Claire Pommet, Marie Bourgeois et Yoann Bourgeois

Construction scénique : La Fabrique à projets, C3 Sud Est et Atelier OHM

Régie générale : Olivier Clausse ou Pierre-Philippe Bouvard, en alternance

Régie plateau : Étienne Debraux ou Alexis Rostain, en alternance. © Geoffrey Serguie, Domino Aurora / Complément P. 96

VENDREDI  
26  
SEPTEMBRE  
20H30

POP / CHANSON FRANÇAISE

TAD

TP 49€  
TR 45€

1h30

## HOSHI UNPLUGGED

En 2025, Hoshi vous invite à découvrir sa tournée UNPLUGGED !

C'est en retombant par hasard sur le MTV Unplugged de Nirvana que cette idée est venue à Hoshi : revisiter son répertoire en version acoustique. Ce projet reflète son envie d'aller à l'essentiel, de retrouver une certaine intimité et d'offrir à son public une expérience musicale sincère, empreinte d'émotion.

Entourée de ses musiciens, elle redonne vie à chaque chanson : des incontournables de son répertoire à ses titres les plus personnels. Dans cette configuration épurée, chaque note, chaque mot, revêt une profondeur nouvelle et touchante.

Un moment unique et incontournable, où Hoshi se dévoile avec une sincérité désarmante, offrant à son public l'émotion à l'état pur.

Auteure, compositrice, interprète Hoshi  
Guitare Eddy Pradelles  
Batterie Enzo Gabert  
Basse Lola Frichet  
Piano Charlène Juarez  
Violoncelle Cécile Lacharme

© Eddy Pradelles



SPECTACLE MUSICAL EN FAMILLE

SAMEDI  
27  
SEPTEMBRE  
18H

SALLE TATI

À partir de 6 ans

TP 15€  
TR 10€

50 min.



## RAG'N'BOOGIE, la toute petite histoire d'une extraordinaire musique. Sébastien Troendlé

Dans sa petite ville, le jeune Lilo entend des injures sur « les noirs et les arabes » et les répète comme un jeu. À l'école, il s'amuse avec ses copains, surtout en faisant des blagues à Wilson, un nouveau camarade noir.

Après un cours de musique, Lilo rentre avec une partition de boogie-woogie et découvre les origines du blues, du ragtime et du boogie. Chaque soir, un musicien noir, Jelly Roll Morton, apparaît au piano de Lilo. Ce personnage sage et drôle lui raconte l'histoire de ces musiques nées en Amérique, à l'époque de l'esclavage et de la ségrégation.

Lilo décide qu'il deviendra pianiste de boogie et de ragtime, travaillant son piano avec toutes ses touches, blanches et noires.

Avec ce spectacle musical au savant mélange de musique et de récits, le pianiste virtuose de Boogie-Woogie et de Ragtime, Sébastien Troendlé, nous offre un spectacle salutaire pour toutes les générations.

« Une interprétation rythmée et sans faille de Sébastien Troendlé, qui jongle entre récit et prouesse pianistique. »  
Télérama TTT

Piano, écriture Sébastien Troendlé / Mise en scène, écriture Anne Marcel  
Création lumière Pascal Grussner / Vidéo Philippe Lux

PRIX MOMIX 2018

Co-production : Le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace.  
Labellisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Soutiens : Les JIM France, l'Espace Rohan, Saverne, le Pannonica, Nantes, le PrÉO, Oberhausbergen, le Relais Culturel, Haguenau, l'Espace Malraux, Geispolsheim © Sabine Trenz

SAMEDI

27  
SEPTEMBRE  
20H30

TAD

TP 49€  
TR 45€

1h30

JAZZ - POP - CHANSON FRANÇAISE

## Thomas Dutronc

Après avoir réalisé deux magnifiques projets : Jazz cool, avec des artistes internationaux tels que Diana Krall, Iggy Pop et Stacey Kent... sur l'album *Frenchy*, certifié disque de platine ; et des duos avec son père Jacques Dutronc en tournée dans toute la France, Thomas revient avec la recette du bonheur.

À la suite de la sortie de son dernier album, *Il n'est jamais trop tard*, il présente un nouveau projet scénique inspiré de toutes ses aventures passées, un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une Pop moderne actuelle.

Thomas Dutronc nous revient avec des chansons originales et des sonorités inédites pour un concert à la fois sublime et unique, entre l'émotion procurée par certaines chansons, les envolées virtuoses sur d'autres et la complicité avec les membres de l'orchestre.

« *Connu pour son style unique mêlant jazz manouche et chanson française, l'artiste nous invite à un voyage introspectif, avec des mélodies soignées et des textes empreints de sincérité* » *We Culte*

Guitare, chant Thomas Dutronc  
Contrebasse David Chiron / Guitare Jérôme Ciosi  
Violon Aurore Voilqué / Guitare Rocky Gresset  
Piano Éric Legnini / Batterie Maxime Zampieri / Basse Julien Herné  
© Yann Urhan

CHANSON - POP

SAMEDI

27  
SEPTEMBRE  
21H

Ouverture des portes :  
20h30

La CLEF

TP 24€  
TR 20€

## Claude + Sam Sauvage

Claude, c'est un esprit à part qui tisse des chansons où la poésie se mêle à des productions musicales électro-pop captivantes. Depuis la sortie de son 1er album très remarqué (*In Extremis*), le jeune chanteur impose sa singularité avec un mélange d'aplomb et de candeur. Déconcertant. Originaire de Saint-Germain-en-Laye, il retrouve ses terres natales pour la 1<sup>ère</sup> fois en concert, déjà auréolé d'une réputation flatteuse. Avec sa voix à la Brel et sa musique cathartique, il est parti pour conquérir la chanson française comme d'autres camarades de sa génération avant lui : Zaho de Sagazan, November Ultra, Eddy de Pretto...

« *Hanté par une angoisse sourde, un brin d'espoir tapi dans la voix, le jeune homme dresse le portrait de sa génération au fil de sons finement travaillés.* » *Télérama*

« *Avec In Extremis, son premier album, la techno ludique et mélancolique du Français construit un délicieux théâtre poétique.* » *Libération*

« *Un futur grand, à coup sûr.* » - *RFI*

Une gueule, une dégaine, un charisme au capital sympathie immédiat. Une voix grave, délivrant une singularité autant magnétique que confidente. Sam Sauvage, auteur-compositeur-interprète, incarne une pop française libre et désinvolte. Dandy attachant, il écrit ses textes dans sa cuisine, entre liberté, désamour et errances urbaines. Imparable performeur sur scène, la justesse de ses intentions d'interprétation, sa gestuelle dégingandée façon Talking Heads et son naturel confondant emportent déjà la mise. Le jeune garçon de 24 ans jongle entre poésie de Bob Dylan et voix chaude de Benjamin Biolay ; il appartient à cette génération instinctive qui ne réfrène pas ses élans.

« *Vous aimez les poètes maudits, les paroles qui ont du sens ? Les guitares qui vibrent ? Vous allez adorer le barouf de ce jeune compositeur multi-instrumentiste autodidacte promis à une belle carrière.* » *La Voix du Nord*

« *Sam Sauvage, le jeune chanteur qui nous fait danser sur la fin du monde.* » *Télérama*

« *La découverte d'une sacrée personnalité. Vivement la suite.* » *Libération*

© Geray Mena, Hugo Lardenet

**DIMANCHE**  
**28**  
**SEPTEMBRE**  
11H ET 12H15

MAISON NATALE  
CLAUDE-DEBUSSY

TP 20€  
TR 15€

45 min.

JAZZ - BOOGIE WOOGIE

## NIREK MOKAR

Le boogie-woogie a beau être centenaire, il continue de se trouver des adeptes, chez les musiciens comme chez ceux qui les suivent. Mais à 23 ans et avec déjà derrière lui un parcours hors norme, Nirek Mokar fait figure d'exception : ex-enfant prodige tombé amoureux très tôt de ce style sautillant et festif avec lequel les générations de ses confrères ont fait danser leur public, le jeune homme incarne aujourd'hui le renouveau de tout un style et continue d'entretenir la flamme qui l'anime !

Piano Nirek Mokar  
© Emilie Flux



CIRQUE CHORÉGRAPHIQUE

**DIMANCHE**  
**28**  
**SEPTEMBRE**  
16H

Jardin des Arts

Tout public  
TARIF UNIQUE 5 €  
Gratuit pour les moins de 5 ans

35 min.

## PULSE

### Compagnie Kiai

PULSE est une œuvre chorégraphique audacieuse et une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. La scénographie, épurée, présente un espace rebondissant où les acrobates sont propulsés dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Six artistes performant dans une transe acrobatique synchronisée qui sollicite les sens plutôt que l'esprit.

En unissant leurs styles et leurs vocabulaires, ils créent un langage commun et forment une tribu. La partition chorégraphique se déploie dans toutes les dimensions, augmentant la chaleur et accélérant le rythme cardiaque. L'acrobatie défie les lois de la physique, il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et l'air se confondent.

En brouillant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à ressentir l'énergie brute de l'acrobatie, l'entraînant dans un voyage sensoriel où se mêlent les sons des souffles et des corps en mouvement...

*« PULSE est une proposition de cirque qui fait du bien : gaie, enlevée, technique sans être racoleuse, elle mérite qu'on s'y précipite pour passer un bon moment en compagnie d'interprètes qui se donnent à 200%. » Toute la Culture*

Chorégraphie Cyrille Musy  
De et avec Natasha Chauhan, Sian Foster, André Hidalgo, Théo Lavanant, Cyrille Musy et Maya Peckstadt  
Création costumes Méline Mouslim / Création musique Frédéric Marolleau  
Construction Décor Vincent Gadras / Production/Diffusion Camille Talva / Administration Marie Delor

Coproduction et accueil en résidence :  
Transversales/Scène conventionnée Cirque, Verdun /  
Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux /  
Le Fourneau Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest /  
La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie /  
La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes  
Soutiens : Ministère de la Culture/DRAC Grand Est ; Région Grand Est ;  
Département de la Marne ; ADAMI © Cie Kiai

DIMANCHE

SOUL

28  
SEPTEMBRE  
18H30

Ouverture  
des portes : 18h

La CLEF  
TP 24€  
TR 20€

# HANNAH WILLIAMS AND THE AFFIRMATIONS

1<sup>ère</sup> partie : Big Band

Adoubée par la regrettée Sharon Jones, samplée par Jay-Z, Hannah Williams a explosé sur la scène soul dès son 1<sup>er</sup> album *Hill Of Feathers* en 2012. Son 1<sup>er</sup> titre *Work it Out* fut même un succès planétaire sur les ondes radiophoniques ! Née dans une petite ville du Royaume-Uni d'un père pasteur qu'elle accompagne à la chorale dès ses 6 ans, la petite Hannah baigne dans la soul et le gospel toute son enfance. Une immersion qui la mènera, 3 albums et des centaines de concerts plus tard, à être considérée comme « la reine de la soul britannique » et l'une des dignes héritières d'Amy Winehouse. « The Soul Hurricane » (un autre de ses surnoms) nous transporte dans les plus belles années de la Motown ou de Stax, avec un mélange de gospel, soul et funk, ciselé par les orchestrations classieuses de son groupe de toujours, l'excellent combo de Bristol The Affirmations. Préparez-vous à faire transpercer l'âme lors de ce concert qui s'annonce aussi sensuel qu'envoûtant !

« L'une des plus grandes voix de la soul actuelle » FIP

« La chanteuse britannique capture l'essence du soul des années 60, auquel elle infuse des influences funk et rock. » Télérama

Facebook : [www.facebook.com/HWAffirmations](https://www.facebook.com/HWAffirmations)  
Instagram : [www.instagram.com/hwaffirmations](https://www.instagram.com/hwaffirmations)  
Youtube : <https://youtu.be/B3yeAlqDEyw>  
Website : [linktr.ee/hwaffirmations](https://linktr.ee/hwaffirmations)

© Olivier Gestin



Calixte de Nigremont, Présentateur

Maître de cérémonie incontournable, Calixte de Nigremont officie dans des manifestations branchées ou mondaines, des cérémonies les plus prestigieuses aux importantes scènes de rock. Il participe à de nombreux festivals d'arts de la rue, d'humour ou de cirque, en France et à l'international, avec une aisance unique mêlant improvisation, esprit, et répartie.



## Sandie Bishop

Violoniste formée au Royal College of Music de Londres, Sandie Bishop plonge le public dans un univers sonore envoûtant entre puissance et délicatesse. Adeptes du répertoire classique populaire, elle improvisera aussi sur du jazz et interprétera du tango et des musiques de film.

Sandie Bishop, violon

JEUDI  
25 SEPT.  
À 19H30 ET 21H30

Jardin des Arts  
GRATUIT  
© D.A.

45 min.



## Reflet Compagnie Huan Le

Spectacle hybride et métissé dans un univers minimaliste et sensoriel, *Reflet* est un croisement entre la danse contemporaine, le hip-hop et les rollers.

En apesanteur sur ses rollers, Huan Le, champion de freestyle slalom, déploie une énergie intense et méditative en nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie. Le voyage se poursuit aux côtés de l'artiste Shihya Peng avec un duo qui questionne la dualité de l'être dans un langage poétique empreint de la délicatesse des corps en mouvement.

VENDREDI  
26 SEPT. À 17H30

Place du Préfet  
Claude-Érignac

SAMEDI  
27 SEPT. À 11H

Place Michel-Péricard  
GRATUIT

© Mai Duong

35 min.

Direction artistique Huan Le / Chorégraphie et interprétation Shihya Peng et Huan Le / Lumière Paul Argis en collaboration avec Maureen Sizun Vom Dorp / Arrangement musical Jules Eurard / Costumes Peggy Housset / Régie lumière en alternance Paul Argis, Chloé Roger et Maureen Sizun Vom Dorp / Régie plateau en alternance Leslie Artufel et Marion Pauvarel / Production - Diffusion Marie Le Taëron / Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné / Partenaires et soutiens : La Villette, Paris - Théâtre de Poissy - CCR de Créteil et du Val de Marne / Cie Häfig- Dir. Mourad Merzouki - Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du Centquatre Paris - TPE de Bezons - Le Garage, Rennes - La Paillette, Rennes- Centre de la Danse de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise- Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longeville Sur Mer Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique Dialogues - Prix Pôle en Scènes | festivals Haravel Halypso, en coproduction avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.



## Rock IT Daddy

Compagnie S'POART

Hommage à la musique rock des années 50 à nos jours, Rock IT Daddy jette un pont entre ce genre musical et la danse hip-hop, deux cultures souvent opposées mais qui partagent un esprit contestataire et de liberté. S'inspirant des clips de l'époque, les danseurs se confrontent aux grands standards et inventent une gestuelle originale, toute en prouesses et débauche d'énergie.

Direction artistique chorégraphique Mickaël Le Mer  
5 Danseurs  
Eclairagiste Nicolas Tallec  
Scénographe Rodoff  
Producteur délégué : Compagnie S'Poart  
Soutiens : Scène nationale du Grand R de La Roche-sur-Yon  
Ville de La Roche-sur-Yon

VENDREDI  
26 SEPT. À 18H

Place Charles-de-Gaulle

SAMEDI  
27 SEPT. À 14H30  
ET 16H15

Place du Marché-Neuf

GRATUIT

© Quentin Ferjou



40 min.



## La Jive Machine

Jive Machine TRIO

Nos trois musiciens de jazz arpentent les rues et chantent avec guitare et contrebasse autour d'un piano nomade à roulettes pour un moment de « jive », terme d'argot américain synonyme de swing et de baratin.... Ils revisitent les standards avec fraîcheur et énergie, dans des arrangements rythmiques originaux à travers leurs coups de cœurs brésiliens, créoles et anglosaxons (de Chet Baker à Queen, en passant par les Beatles et Franck Sinatra), et les musiques de cinéma.

Piano, chant Fred Lasnier  
Guitare, chant Thomas Guibert  
Contrebasse, chant Jérémy Teulade

SAMEDI  
27 SEPT. À 12H,  
13H15 ET 17H30

Centre-ville

GRATUIT

© D.A.



45 min.



## Mystère Guinche

Spécialisé dans le genre de la « nouvelle guinguette », le groupe bordelais Mystère Guinche, réunit cinq musiciens pour faire danser toutes les générations. À travers un répertoire éclectique, des années 50 à nos jours, ils font revivre l'esprit des guinguettes avec une touche contemporaine, chic et festive, mêlant compositions dans la tradition de la chanson française et reprises d'airs populaires : Edith Piaf, Bobby Lapointe, Serge Gainsbourg mais aussi les Rita Mistouko, la Mano Negra, Stromae et bien d'autres...

Chant, accordéon, guitare David Gentilini  
Saxophone, chant Pierre Gosselin  
Guitare, chant Thomas Guibert  
Batterie Antonin Mallaret  
Contrebasse, basse, chant Jérémy Teulade

VENDREDI  
26 SEPT.  
À 19H30 ET 22H

Jardin des Arts

GRATUIT

© Patrick Desbois



45 min.

## Approche 17

Opening : Tentatives d'approches d'un point de suspension.

Cette danse explore les chutes et les suspensions d'un corps en quête de liberté, à l'image de toute trajectoire existentielle. Sur un escalier sans fin, entre équilibre et déséquilibre, le danseur joue, sur une partition invisible, avec les lois de la gravité et de l'apesanteur, où l'élan touche à son apogée avant la chute.

Tenter de désamorcer le temps : un programme complexe. Pour y parvenir, *Tentatives d'approches d'un point de suspension*, avec ses motifs, ses variations et ses forces, essaie d'approcher avec persévérance le présent qui nous échappe toujours.

Conception, scénographie et direction artistique Yoann Bourgeois  
Interprétation Yoann Bourgeois  
Musique *Opening* de Philip Glass  
Production Yoann Bourgeois Art Company  
Yoann Bourgeois Art Company est financée par : Le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le département de l'Isère.



10 min.



**SAMEDI**  
**27 SEPT. À 15H15**  
**ET 17H**  
Place du Marché-Neuf  
GRATUIT  
© D.R.

🕒  
30 min.

## Boléro

Les couleurs de l'Espagne jaillissent à travers le rythme caractéristique du boléro, cette danse à trois temps au tempo modéré et aux cellules rythmiques entêtantes. Un boléro synonyme de liberté et de tempérament qui a inspiré les grands compositeurs et interprètes. Mélodies et airs d'opéras d'Arditi, Auber, Bizet, Delibes, Massenet, Rossini, Verdi et Viardot seront interprétés par les élèves du conservatoire Claude-Debussy et incarnés par les danseurs du Théâtre du Corps.

Classe de chant lyrique, classe de percussions et accompagnateur au piano du Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy. Danseurs du Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault.



**DIMANCHE**  
**28 SEPT.**  
**À 15H15**  
Jardin des Arts  
puis déambulation  
à 16h40 jusqu'à La CLEF  
GRATUIT  
© D.R.

🕒  
45 min.

## La Batucada Senzala 78

Caractérisée par ses percussions traditionnelles, la Batucada vous entraîne sur des rythmes cadencés tels que la samba carioca ou la samba reggae... Menés par leur maître tambour Percussão, les musiciens jouent avec énergie et partagent généreusement leur sens de la fête. Laissez-vous emporter par ces rythmes du Brésil et suivez leur déambulation à travers Saint-Germain-en-Laye, du Jardin des Arts jusqu'à La CLEF.



**SAMEDI**  
**27 SEPT.**  
**À 19H30 ET 22H**  
Jardin des Arts  
GRATUIT  
© D.R.

🕒  
45 min.

## The Atomic Cocktail

Un zeste de swing, quelques gouttes de Rhythm and Blues et une bonne dose de rock 'n' roll, vous obtenez, The Atomic Cocktail ! Leur répertoire, soigneusement sélectionné, fait vibrer le public tandis que la musique traverse les époques mêlant avec finesse rythmes dynamiques et nuances musicales pour une expérience festive et immersive.

Guitare, chant Lucas Montagnier / Contrebasse, chant Josselin Prud'hom / Batterie, chant Pascal Mucci

## SAINT GERMAIN en live

### VOS LIEUX DE SPECTACLES

Théâtre Alexandre-Dumas  
Jardin des Arts - Place André-Malraux

La CLEF  
46 rue de Mareil

Salle Jacques-Tati  
12 bis rue Danès-de-Montardat

Maison natale Claude-Debussy  
38 rue au Pain



## LE JARDIN DES ARTS ET LES BARS EN LIVE

### Bar et restauration au Jardin des Arts

Durant le festival, vous pourrez vous installer au Jardin de Arts pour dîner, prendre une collation et boire un verre au bar du TAD, au restaurant Le Café des Arts, ou au food-truck... tout en écoutant les musiciens Sandie Bishop jeudi 25 à 19h30 et 21h30, Mystère Guinche vendredi 26 à 19h30 et 22h et Atomic Cocktail samedi 27 à 19h30 et 22h.



### Les bars en Live

**Le festival s'invite dans les bars de la ville !**

Pour que Saint-Germain-en-Laye soit vraiment en Live, la musique se propage dans toute la ville, le temps du festival ! En complément des concerts et des performances qui investissent l'espace urbain, les bistros de la ville ouvrent leurs portes à une sélection de DJs et musiciens.

PROGRAMMATION À DÉCOUVRIR SUR  
[WWW.SAINTGERMAINENLIVE.FR](http://WWW.SAINTGERMAINENLIVE.FR)



## « L'amour en scène, la beauté en partage »

Comment rendre le monde plus beau ? Cette saison, nous avons choisi de répondre par ce qui nous relie le plus intimement : l'amour. Celui qui fait battre les cœurs, émeut, fait rire, réunit. L'amour sous toutes ses formes – passion, tendresse, espièglerie, fidélité – mais aussi l'amour des mots, du mouvement, de la musique et du partage.

Le théâtre, cœur vivant de cette saison, explore les méandres du sentiment et la puissance du récit. Des jeux de pouvoir et de désir dans *Les Liaisons dangereuses*, à la fougue romantique des *Caprices de Marianne* ou du *Barbier de Séville*. Des émotions à fleur de peau avec *Du Charbon dans les veines*, à la poésie silencieuse d'*Amour*. De l'Histoire en miroir dans *Inconnu à cette Adresse*, à la grandeur tragique de *Cléopâtre*, la ruse de *La Veuve rusée*, la magie de *Conte d'Hiver* et *L'Extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt*.

L'amour s'incarne aussi par le corps en mouvement. Cette saison dansée s'annonce lumineuse : le London City Ballet, Gregory Maqoma rendant hommage à Ravel, l'élan de *Murmuration* par Sadeck Berrabah, la virtuosité d'Hervé Koubi, la passion du Théâtre du Corps dans *Don Quichotte*, la poésie de la Compagnie S'Poart, et l'élégance du Malandain Ballet Biarritz.

Et puis, il y a le rire – celui qui réchauffe – avec Laurent Gerra, Haroun, ou la comédie *Mon Jour de chance*, l'éveil des plus jeunes et la magie de la musique avec des grands noms du jazz, la grâce des concerts classiques, et Calogero. Enfin, l'émerveillement du cirque, où le rêve prend forme avec Zip Zap Circus, Viktor Vincent, le Cirque Hirsute, Gardi Hutter ou Paolo Nani.

Que cette saison soit un souffle d'émotions, de beauté et d'humanité.

**Benoît DISSAUX**  
Directeur artistique

**Laëtitia UHRIK**  
Directrice

## L'artiste complice de la saison Hervé Koubi



© Vladimir Gruév

Le public avait accueilli avec enthousiasme la compagnie Hervé Koubi avec *Les Nuits Barbares* en 2020. Cette saison, Hervé Koubi nous fait l'honneur d'être notre artiste complice. Nous célébrerons la danse tout un week-end, du 10 au 12 avril, à l'occasion de son spectacle *Sol Invictus*, un des temps forts de la saison, et des Rencontres Chorégraphiques, dont il aura la carte blanche pour réaliser une création avec les élèves des écoles de danse du territoire. Tout le public sera aussi invité à participer à un grand bal métissé dans le Jardin des Arts.

Formé à « l'école de la danse », notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcagno. Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude-Brumachon et Benjamin-Lamarche puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits, c'est en 2000 qu'il décide de développer son projet chorégraphique.

C'est d'abord la Tradition, et toute la transmission orale et corporelle qu'elle porte en elle, qui captera son intérêt. Une danse qui rassemble, qui unit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les rave-parties et les rassemblements dansés.

Ce sont ensuite des notions de traces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines.

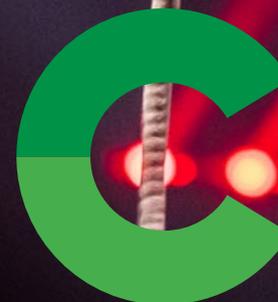
C'est ainsi qu'en 2009, l'homme et son parcours artistique ont été percutés par les danses urbaines même si elles étaient déjà présentes, comme un écho avant-coureur, dès ses premières créations.

Il envisage depuis la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartenances techniques et esthétiques.

Chorégraphe de terrain c'est aussi dans la rencontre et le partage entre ses œuvres, les publics et les pratiques qu'il développe de nombreux projets de territoire qui interrogent et définissent les frontières en creux d'un Ballet du XXI<sup>ème</sup> siècle ouvert et actuel.

Il a été décoré en juillet 2015 de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres par Brigitte Lefèvre.

# Octobre



Momentum P.22  
Les Liaisons dangereuses P.23  
Rêves P.24  
L'heure des assassins P.25  
Lagrène, Belmondo,  
Ceccarelli, Vignolo P.26



SAMEDI  
**4**  
OCTOBRE  
20H30

TAD

TP : 45 €  
TR1 : 40 €  
TR2 : 25 € **1h25\***

## Momentum

London City Ballet

Le London City Ballet est de retour sur la scène internationale, sous la direction artistique de Christopher Marney, après une interruption de 30 ans, avec l'ambition renouvelée de faire vivre cette troupe itinérante emblématique. Le ballet présente 4 pièces de son répertoire.

*Larina Waltz* de Ashley Page, sur des mélodies enjouées de Tchaïkovski, nous entraîne dans une valse lumineuse, dont les changements de rythme quasi constants aboutissent à un final en apothéose.

L'une des créations les plus célèbres de MacMillan, *Concerto pas de deux*, est inspirée des échauffements à la barre de la jeune Lynn Seymour. Sur le deuxième concerto pour piano de Chostakovitch, cette pièce conjugue délicatesse et précision technique.

Rarement présentée, *Consolations & Liebestraum* de Liam Scarlett sur la partition pour piano de Franz Liszt, dépeint le cycle de vie d'une relation, son épanouissement et son amour qui se fracture ensuite.

Dans *Pictures at an Exhibition* d'Alexei Ratmansk, sur la célèbre musique de Modest Mussorgsky, les danseurs rendent un hommage à l'Art, sur un fond représentant les œuvres les plus connues de Wassily Kandinsky.

« Marney et sa compagnie ont réussi à tous les niveaux à revigorer, restaurer et respecter tout ce qui était bon dans sa précédente incarnation, tout en injectant une nouvelle vie et de nouvelles idées dans une extraordinaire aventure. » *Bachtrack*

**\*AVEC ENTRACTE**

Directeur artistique **Christopher Marney**, 14 danseurs. © Hash  
Complément distribution page 96



MARDI  
**7**  
OCTOBRE  
20H30

TAD

TP : 39 €  
TR1 : 35 €  
TR2 : 22 € **1h40**

## Les Liaisons dangereuses

Mise en scène Arnaud Denis

Adapté du célèbre roman, Arnaud Denis s'est entouré d'excellents comédiens pour nous livrer sa version, à la fois moderne et classique en conservant la puissance du texte dans une ambiance XVIII<sup>ème</sup> siècle.

La marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral. Elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient. On ne badine pas avec l'amour, et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales.



MOLIÈRES

**Molière 2025 : Meilleure comédienne (Delphine Depardieu)**  
**Nominations : meilleur spectacle de Théâtre privé,**  
**meilleure mise en scène (Arnaud Denis),**  
**meilleure comédienne dans un second rôle (Salomé Villiers).**

« Pari réussi... on se délecte... Comédiens tous excellents » *Télérama TTT*

« On rit, on est ému et saisi d'effroi. Ces Liaisons dangereuses mettent le théâtre en majuscules. »  
*Le Figaro*

D'après **Pierre Choderlos de Laclos**. Adaptation et mise en scène **Arnaud Denis**  
Avec **Delphine Depardieu, Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers, Michèle André, Jérémie Lutz,**  
**Marjorie Dubus, Guillaume de Saint Sernin** © Cedric Vasnier  
Complément distribution page 96



VENDEDI

**10**  
OCTOBRE\*  
20H30

TAD

TP : 25 €  
TRI : 21 €  
TR2 : 15 €



1h15

## Rêves

Cirque Inshi

Rêves est une création en exil du Cirque Inshi. C'est une histoire de ténacité et de virtuosité. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien.

Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros en solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout.

Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi, sous la direction de Roman Khafizov, livrent ici une performance inédite et puissante, et nous proposent une expérience de cirque rarement présentée en France.

« Une rare performance, entre résistance et poésie. » *Midi Libre*

**\*SCOLAIRE À 14H30 - À PARTIR DE 10 ANS**

Mise en scène **Roman Khafizov** / Chorégraphie **Mykhailo Makarov** / Texte **Bohdan Pankrukhin**  
Avec **Vladyslav Holda** (jonglage balles), **Andrii Humeniuk** (acrobatie), **Kostiantyn Korostylenko** (jonglage balles),  
**Mykhailo Makarov** (danseur en caoutchouc), **Anton Manaharov** (équilibre sur cannes),  
**Maksym Vakhnytskyi** (corde lisse), **David Yemishian** (jonglage anneaux)  
Création sonore **Anton Delacroix** / Création et régie lumière, régie générale **Claudia Hoarau**  
Construction décor **Volodymir Koshevoy** / Création costumes **Galyna Kiktyeva** et **Viktoriia Burdeina**  
Coach jeu **Vitaly Azhnov**, **Viktoriia Mushtey** / Coach danse **Maria Myasnikova**, **Galyna Kiktyeva**  
Voix off **Romain Châteaugiron**, **Clément Gaucher**, **Vincent Ronsse** © TTS Pictures  
Production & diffusion : Anais Longiéras, Elena Garell



MARDI

**14**  
OCTOBRE  
20H30

TAD

TP : 32 €  
TRI : 28 €  
TR2 : 18 €



1h25

## L'heure des assassins

Mise en scène Elie Rapp et Ludovic Laroche

**Dans le cadre du Mois du Polar des Médiathèques de Saint-Germain-en-Laye**

« La réussite est une chose étrange. Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre. Tout le gratin de Londres sera là, pourtant il y aura bien un grand absent. Moi, Philip Somerset.

Vous ne me verrez pas car, ce soir, je vais mourir. Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir ! Au contraire...

C'était une si belle soirée, j'étais entouré d'amis chers : Katherin, ma sœur bien aimée, Hartford, mon bras droit, Bram Stoker, le directeur du théâtre, George Bernard Shaw, le dramaturge, Miss Lime, mon assistante, Arthur Conan Doyle, le célèbre romancier.

Pourtant, mon meurtrier est forcément parmi eux. Alors Qui ? Qui m'a assassiné ? Et si c'était simplement mon heure ? »

Après « le Cercle de Whitechapel » et « Les voyageurs du crime », la nouvelle comédie policière de Julien Lefebvre promet d'être riche en rebondissements ; saurez-vous démasquer l'assassin avant la fin ?

« Ils nous tiennent en haleine, nous font rire, nous étonnent » *Le Canard Enchaîné*

« Un huis clos délicieux » *CNews*

« Jubilatoire ! » *La Tribune*

De **Julien Lefebvre**  
Mise en scène de **Elie Rapp** et **Ludovic Laroche**  
Avec **Stéphanie Bassibey**, **Pierre-Arnaud Juin**, **Ludovic Laroche**, **Ninon Lavalou**,  
**Jérôme Paquette**, **Nicolas Saint-Georges**  
Assistante à la mise en scène **Mathilde Flament-Moufflard** / Costumes **Axel Boursier** / Musique **Hervé Devolder**  
Création lumière **Dan Imbert** / Création visuelle **Sébastien Mizermont** © Stéphane Audran



JEUDI

16

OCTOBRE

20H30

TAD

TP : 25 €

TRI : 21 €

TR2 : 21 €



1h30

## Lagrène - Belmondo Ceccarelli - Vignolo

L'art de l'improvisation à son sommet ! Ces quatre géants du jazz français, chacun riche de son propre univers, se réunissent pour créer une alchimie unique.

Biréli Lagrène, enfant prodige de la guitare, a transfiguré le jazz manouche tout en explorant des horizons modernes, flirtant avec la fusion et le jazz contemporain. Stéphane Belmondo, qui a joué aux côtés des plus grands, de Quincy Jones à Michel Petrucciani, porte la voix du jazz français avec un timbre aussi puissant que sensible. Rémi Vignolo, quant à lui, tisse des lignes de basse en appui qui allient groove et mélodie avec une aisance rare. Enfin, André Ceccarelli est l'un des batteurs les plus respectés sur la scène internationale.

Quand ces quatre artistes se retrouvent, c'est l'essence même du jazz : une conversation sans fin, pleine de complicité, de surprises et d'émotions. Ensemble, ils réécrivent les règles, faisant de chaque concert une aventure unique, où la virtuosité n'est qu'un moyen de toucher l'âme du public.



Guitare **Biréli Lagrène**  
Bugle **Stéphane Belmondo**  
Basse **Rémi Vignolo**  
Batterie **André Ceccarelli**

© Michel Rubinel, Serge Heimlich, Géraldine Aresteanu, Alexandre Lacombe



# Novembre

Le Conte d'Hiver P.28

Lumière ! P.29

Destins croisés P.30

Mélange 2 Temps P.31

Les Caprices de Marianne P.32

Cion P.33

Inconnu à cette Adresse P.34

Les Concerts des Étoiles du Classique P.35





MARDI  
**4**  
NOVEMBRE  
20H30

TAD

TP : 25 €  
TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



## Le Conte d'Hiver

Mise en scène Sandrine Anglade

Chef d'œuvre captivant, *Le Conte d'Hiver* juxtapose et entremêle de façon prodigieuse la tragédie la plus sombre et la comédie joyeuse.

Furieux, Léonte, roi de Sicile, fait emprisonner sa femme Hermione, qu'il imagine être enceinte de son ami Polixène, roi de Bohême. Il ordonne l'abandon de leur bébé, une fille, et la mère est jugée dans une parodie de procès. Leur fils, Mamilius, meurt de chagrin, puis la reine, à son tour, succombe. Léonte se repent.

Seize ans plus tard, le nourrisson est devenu Perdita, une belle jeune femme aimée par Florizel, le fils de Polixène. Ce dernier, déguisé, s'oppose à leur mariage et les jeunes amoureux fuient vers la Sicile. Ils sont rattrapés par un berger et Polixène.

Leur retour en Sicile permet la réconciliation de Léonte et la régénération du royaume, tandis qu'Hermione, présumée morte, apparaît comme une illusion. L'oracle d'Apollon se réalise : « le roi vivra sans héritier si ce qui est perdu n'est pas retrouvé ».

*Le Conte d'Hiver* est un tourbillon romanesque où l'émotion tragique est aussi intense que le rire est joyeux. La musique y est fête, chansons, ballades mais aussi mystère et magie.

### CRÉATION 2025

De **William Shakespeare** / Nouvelle traduction et adaptation de **Clément Camar-Mercier**  
Mise en scène **Sandrine Anglade** / Dramaturgie **Clément Camar-Mercier**  
Transposition et direction musicale **Nikola Takov** et **Pierre-Emmanuel Roubet**  
Mamilius et Perdita, chant **Héloïse Cholley** / Camilla, Paulina, l'ours, chant **Florent Dorin**  
Léonte et le clown, chant **Damien Houssier** / Polixène, un greffier, chant **Laurent Montel**  
Hermione et Florizel, chant **Sarah-Jane Sauvegrain**

Autolycus, chant, guitare, accordéon et percussions **Pierre-Emmanuel Roubet**  
Antigonus et un vieux berger, chant **Rony Wolff** / 15 spectateurs invités / Complément distribution page 96



JEUDI  
**6**  
NOVEMBRE  
20H30

TAD

TP : 25 €  
TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



## Lumière !

Mise en scène Maxence Gaillard

New-York, 1878. Assoiffé de progrès, Edison multiplie les inventions révolutionnaires et poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génie n'est pas seul dans la course. L'excentrique inventeur Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux homme d'affaire George Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir.

Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

En parallèle de cette course contre la montre scientifique, un combat d'idées oppose leurs épouses, qui, souvent mises en second plan, jouent pourtant un rôle crucial auprès de leurs maris.

Dans un décor lumineux et une mise en scène rythmée, les 6 comédiens, bouleversants de vérité, nous entraînent crescendo dans une quête entre le progrès technologique et le progrès social. Une fresque historique passionnante qui va vous éblouir.

« Cette histoire se vit comme un grand film d'aventures ! » *Télérama TT*

« Coup de cœur. Entre humour et gravité, un spectacle qui met la lumière sur la part d'ombre d'Edison. » *Le Parisien*

« Une pièce d'une qualité rare, particulièrement aboutie. On est ébloui. » *La Provence*

Texte **Stéphane Landowski** / Mise en scène **Maxence Gaillard**  
Interprétation **Maxence Gaillard, Guillaume d'Harcourt, Mathias Marty, Lauriane Lacaze, Lou Lefevre**  
ou **Aude Gogny-Goubert, Ethan Oliel** (Molière de la Révélation Masculine 2024) ou **Romain Arnaud-Kneisky**  
Collaboration artistique **Pauline Devinat** / Costumes **Virginie H** / Scénographie **Georges Vauraz**  
Lumières **Denis Koransky** / Musique et son **Romain Trouillet**  
Production Atelier Théâtre Actuel, Le Lucernaire, MK Prod  
Avec le soutien de l'Athénée / Le Petit Théâtre de Rueil  
© Frédéric Toulet



VENDREDI  
**14**  
 NOVEMBRE  
 20H30  
 SALLE TATI  
 TP : 25 €  
 TR1 : 21 €  
 TR2 : 15 € **1h15**

## Destins croisés

Tournée dans le cadre des villes impériales

Dans cette fiction historique, deux destins se font face : les visées de l'Empire face aux valeurs de la République !

Le Général Jean-Victor Moreau étant injustement accusé de conspiration avec les royalistes, Napoléon le fait enfermer à Paris, à la prison du Temple. Pourtant, une nuit de l'an 1804, l'Empereur rend visite à Moreau, son frère d'arme, dans sa cellule. C'est une confrontation entre les deux hommes pendant laquelle chaque mot résonne avec force. Napoléon a besoin du talent de Moreau, stratège admiré, populaire. Fin tacticien, il use de charme, de menaces, de promesses et de colère dans un véritable combat d'idées. Mais Moreau reste incorruptible. La sentence sera l'exil aux Etats-Unis...

Dans la seconde partie de ce duel, les deux grands hommes voyagent jusqu'à la Maison des Morts, là précisément où les masques tombent. L'Empereur demande à être jugé par son plus glorieux chef d'armée. Ce dernier réalise une analyse de l'Empereur qui, à ses yeux, s'est détourné de ses valeurs républicaines. L'affrontement met en lumière deux visions antagonistes du monde et donne une dimension plus humaine au mythe de Napoléon en révélant ses deux facettes : celle d'un idéaliste révolutionnaire devenu despote, qui, semble douter face à ses propres contradictions.

« Un dialogue ciselé à l'interprétation remarquable. » *France TV Info*

De **Soizik Moreau** / Mise en scène **Antoine Campo**  
 Napoléon **Arnaud Arbessier** / Le Général Moreau **Jean-Louis Cassarino**  
 Lumières & Son **Paul Hourlier** / Construction Décor **Vitali Skvorkin** / Uniformes Empire **La CIE du costume**  
 Emblèmes & Aigles **La boutique Napoléon** / Maquillage **Elisa Provin** © Philippe Escalier



DIMANCHE  
**16**  
 NOVEMBRE  
 17H  
**TAD**  
 TP : 25 €  
 TR1 : 21 €  
 TR2 : 15 € **1h30**

## Mélange 2 Temps

BP ZOOM - Cirque électrique

Mister B. et Mister P., deux personnages intemporels forment un duo épique. Ils sont deux énergumènes qui adorent se détester. Mister P. est lunaire et maladroit, Mister B. est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune et cette âme qui nous touche au cœur, nous chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant.

D'un geste banal ou de la situation la plus anodine, les deux compères font surgir drôlerie et poésie.

*Mélange 2 Temps* est un véritable florilège poétique et clownesque, un théâtre à la fois visuel et gestuel mêlant burlesque et absurde, de façon irrésistible.

« Il y a du Buster Keaton matiné d'un «Tati-Groucho-Marxéisé» un pur moment de Théâtre clownesque. » *Arts de la Piste*

« ...même l'installation d'un simple micro tourne au délire. » *Télérama*

« On rit de bout en bout. » *Le Dauphiné Libéré*

Mise en scène **Bernie Collins** et **Philippe Martz**  
 Mister B. **Bernie Collins**  
 Mister P. **Philippe Martz**  
 © Guy Carlier



MARDI  
18  
NOVEMBRE  
20H30  
TAD  
TP : 32 €  
TR1 : 28 €  
TR2 : 18 € 1h20

## Les Caprices de Marianne

Mise en scène Philippe Calvario

Le jeune Cœlio rêve de conquérir Marianne, épouse du juge Claudio. N'osant l'aborder, il tente d'abord d'utiliser l'entremise de la vieille Ciuta, qui n'obtient rien de la jeune femme que l'affirmation de sa fidélité conjugale.

Cœlio se tourne vers un autre entremetteur, son ami Octave, bon vivant et libertin et cousin du mari de Marianne, Claudio. Marianne reste indifférente à Cœlio, mais tombe amoureuse d'Octave ; elle lui dévoile son amour à mots couverts et lui fixe un rendez-vous. Octave, d'abord indécis, choisit la loyauté et envoie Cœlio au rendez-vous obtenu.

Cependant, Claudio soupçonne l'infidélité de sa femme et engage des spadassins pour tuer tout amant qui s'approcherait de la maison. Cœlio tombe dans le guet-apens et, mourant, peut croire à la trahison de son ami en entendant Marianne, trompée par l'obscurité, l'accueillir au nom d'Octave. Octave, accablé, renonce à sa vie de plaisirs et repousse sèchement l'amour que lui déclare Marianne.

« Zoé Adjani est une délicieuse Marianne, volontaire, fouguese, sensible, en proie à des sentiments qui font place à son désir de rébellion. » *La Terrasse*

« Une cruelle ronde du désir interprétée avec talent et finesse, un drame napolitain autour d'une jeunesse qui ne trouve pas sa place dans le monde. » *La Terrasse*

De **Alfred de Musset** / Adaptation et mise en scène **Philippe Calvario**  
Avec **Zoé Adjani, Philippe Calvario, Mikaël Mittelstadt, Hameza El Omari, Delphine Rich** et **Christof Veillon**.  
Collaboration artistique **Sophie Tellier** / Scénographie **Roland Fontaine**  
Costumes **Aurore Popineau** / Création musicale **Christian Kiappe** / Création lumière **Christian Pinaud**  
Régie générale **Sébastien Alves** / Administration de la cie **Daniel Rouland** / Dramaturgie **Modestine Pelle**  
*Complément distribution page 96 © Ludovic Leleu*



VENREDI  
21  
NOVEMBRE  
20H30  
TAD  
TP : 32 €  
TR1 : 28 €  
TR2 : 18 € 1h10

## Cion : Requiem du Boléro de Ravel

Vuyani Dance Theatre – Gregory Maqoma

Dans cette œuvre magistrale, le chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma explore la douleur universelle du deuil à travers la danse, la musique a cappella Isicathamiya et la puissante mélodie du Boléro de Ravel.

Les danseurs évoluent dans un cimetière, un lieu où les corps, les voix et les âmes s'unissent pour transcender la tristesse et restaurer une humanité ébranlée par les injustices de la vie et de la mort. L'histoire est inspirée par le personnage de roman de Zakes Mda, Toloki, un pleureur de veillées, qui arrive aux États-Unis et retrouve la trace des nègres marrons, ses ancêtres. Les chemins qu'ils ont empruntés pour échapper aux plantations et trouver la liberté sont tissés dans les couvertures, portées par les danseurs.

Avec huit danseurs, un quatuor vocal et une scénographie poignante, *Cion* invite à une profonde réflexion sur la perte, la résilience et notre capacité à nous unir face aux épreuves. *Cion : Requiem du Boléro de Ravel* est une expérience émotionnelle inoubliable, remarquable pour sa puissance visuelle et sonore.

« Figure de proue de la danse sud-africaine, Gregory Maqoma est de retour (...) avec une pièce chorale qui réussit la symbiose de la voix et du corps. » *Scèneweb*



Dans le cadre du Festival Kalypso  
Le porteur de billets a droit aux tarifs partenaires pour les autres spectacles du festival

Conception et Chorégraphie **Gregory Maqoma** / Directeur musical et compositeur **Nhlanhla Mahlangu**  
Premier danseur solo **Otto Nhlapo** / 8 danseurs de la Vuyani Dance Theatre / 4 chanteurs  
Costumes **BlackCoffee** / Scénographie et direction technique **Oliver Hauser**  
Conception originale des éclairages **Mannie Manim** / Concepteur du son **Ntuthuko Mbuyazi** © John Hogg



MARDI  
**25**  
NOVEMBRE  
20H30  
TAD  
TP : 45 €  
TR1 : 40 €  
TR2 : 25 € **1h15**

## Inconnu à cette Adresse

Avec Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive.

Qui est le bon, qui est le méchant ?

Qu'aurions-nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ?

Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

« Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon sont dans leur interprétation à la fois sobres et magnifiques. En somme, ils sont époustouffants de vérité pour raconter l'innommable. » *Coup de Théâtre*

« Une mise en scène soignée, deux fortes personnalités, Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon et le chef-d'œuvre de Kathryn Kressmann Taylor se charge de puissance et d'émotion. » *Le Journal d'Armelle Héliot*

De **Kressmann Taylor** / Adaptation **Michèle Lévy-Bram**

Mise en scène **Jérémy Lippmann** / Assistante Mise en scène **Sarah Gelle** et **Sarah Recht**

Avec **Jean-Pierre Darroussin** et **Stéphane Guillon**

Scénographie & Lumières **Jean-Pascale Pracht** / Vidéaste **Caroline Grastilleur** / Costumes **Chouchane Abello**

Habilleuse **Charlie Ferrari** / Compositeur **David Parienty** / Produit par JMD Production

© Louis Josse JMD Production



VENREDI  
**28**  
NOVEMBRE  
20H30  
TAD  
TP : 25 €  
TR1 : 21 €  
TR2 : 15 € **1h30**

## Les Concerts des Étoiles du Classique

Clément Lefebvre, Camille Thévenau, Hugo Meder, Pierre-Pascal Jean, Adèle Thévenau, Bo-Geun Park

Issus des Conservatoires Nationaux de Paris et de Lyon, ces six musiciens de très grand talent représentent la nouvelle génération d'artistes surdoués. Ils ont choisi un programme pour piano et pour cordes qui allie technique, virtuosité et émotion, avec des pièces de Haendel, Schubert, Saint-Saëns et Chopin.

Composé en Pologne dans un contexte politique tumultueux, alors que Chopin n'a que 20 ans, le concerto pour piano n°1 a été dédié à Constance Gladkowska, une élève de la classe de chant du Conservatoire de Varsovie, dont Chopin était éperdument amoureux. On y ressent tout le charme et la fougue de la jeunesse.

### PROGRAMME

**Haendel (1685-1759)** : Passacaglia en sol mineur (transcription Johan Halvorsen)

**Schubert (1797-1828)** : Quintette à cordes en ut majeur D 956 op. posth. 163, ext. Adagio.

**Saint-Saëns (1835-1921)** : Le Cygne, Carnaval des animaux (violoncelle, piano) Danse Macabre op. 40, (violon, piano - arrangement Noël Echevarria)

**Chopin (1810-1849)** : Concerto pour piano n°1 en mi mineur op. 11

« Tu as entre 11 et 18 ans... Emmène tes parents au concert ! »  
Une place enfant (11 à 18 ans) gratuite pour une place adulte achetée.  
Billets réservables uniquement au guichet du TAD, dans la limite de 50 places offertes.

Piano **Clément Lefebvre** / Violon **Camille Thévenau** / Violon **Hugo Meder**  
Alto **Pierre-Pascal Jean** / Violoncelle **Adèle Thévenau** / Violoncelle **Bo-Geun Park** © D.R.

# Décembre

Murmuration Level 2 P.37  
Robin des Bois P.38  
gardiZERO P.39  
ALICE P.40  
Viktor Vincent P.41



D DANSE

MARDI  
2  
DÉCEMBRE  
20H30

TAD  
TP : 45 €  
TR1 : 40 €  
TR2 : 25 €

## Murmuration Level 2

Chorégraphie Sadeck Berrabah

Vous avez certainement déjà vu les chorégraphies hypnotiques de Sadeck Berrabah : ce danseur créatif, au profil atypique, a collaboré avec Shakira, Jennifer Lopez, est passé par les Grammy Awards et les Victoires de la Musique et a participé aux Jeux Olympiques 2024.

Fasciné par la géométrie des mouvements, Sadeck Berrabah a créé « Géométrie Variable » en 2017, un mouvement chorégraphique inspiré de différents styles de danse hip-hop tels que le popping, le toyman et le tutting. Puis, un matin, son regard est happé par une nuée d'oiseaux. C'est de cette image forte, graphique et inspirante que le concept « Murmuration » est né.

Après le succès du premier spectacle, voici le *Level 2*, dans lequel vous découvrirez des tableaux inédits et retrouverez les moments les plus iconiques de *Murmuration*.

Le chorégraphe invite, en utilisant la force et la beauté du collectif, à approfondir la connaissance de soi et à favoriser la connexion entre chaque être. Des images poétiques, saisissantes et millimétrées, une musique envoûtante et la synchronisation parfaite des danseurs rendent ce spectacle unique.

« On est toujours bluffé par l'incroyable synchronicité des danseurs. » *Res Musica*

De Sadeck Berrabah  
Chorégraphie Sadeck Berrabah / Musique TRex  
30 danseurs / Horatio Productions © D.R.



SAMEDI

6

DÉCEMBRE\*

18H30

TAD

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €



1h15



MARDI

9

DÉCEMBRE

20H30

SALLE TATI



1h10

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €

## Robin des Bois : La Légende... ou presque !

de Fred Colas et Guillaume Beaujolais

Plus rien ne va dans le royaume... Le Prince John a profité de l'absence de son frère le Roi pour s'emparer du trône, et, avec le concours de son effrayant serviteur, le Shérif de Nottingham, s'enrichir sur le dos des pauvres gens.

Heureusement, le super-héros de la forêt de Sherwood est arrivé : Robin des Bois est dans la place !

Accompagné de Petit Jean, son meilleur ami, Robin va tenter de déjouer les plans maléfiques de ses ennemis. C'est bien sûr sans compter sur sa rencontre avec Marianne, la belle princesse dont le mauvais caractère n'a d'égal que sa beauté, ainsi que Lady Toc, sa gouvernante spécialisée dans l'élevage de princesses.

« Drôle, rythmé, plein de petites trouvailles, visuellement et musicalement très réussi, ce Robin a de quoi vous enchanter. À conseiller à toute la famille. » *Le Parisien*

« Les comédiens sont vifs et emportent les spectateurs dans leurs péripéties alliant à la fois parodie des contes de princesses et princes et humanité touchante. » *Regard en coulisse*

**\*SCOLAIRES LE VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30 - À PARTIR DE 4 ANS**

Livret et Dialogues **Guillaume Beaujolais & Fred Colas** / Musique et Paroles **Fred Colas**  
 Mise en scène **Guillaume Beaujolais** / Orchestrations **Sylvain Genevay** / Chorégraphies **Thomas Bernier**  
 Distribution en cours / Costumes **Jackie Tadéoni, Sylvain Rigault** / Perruques **Audrey Borca**  
 Décors et illustration **Eric Klatt** © Eric Bongrand

## gardiZERO

Gardi Hutter

Dans un monde marqué par le chaos et le changement permanent, la clown Gardi Hutter nous invite à découvrir la beauté des origines, de la transformation et de la naissance.

Avec son humour obstiné et son extravagance, Gardi Hutter entreprend un voyage à travers la naissance des choses. Elle prouve que le néant n'est pas vide, mais plein de possibilités. La vie naît du vide, l'ordre naît du chaos et le néant se transforme en tout.

Avec des moyens « minimaux » et des forces d'expression « maximaux », Gardi Hutter joue avec les contradictions du vide et du plein, de l'immobilité et du mouvement, de l'absurdité et du sens.

Comme chaque fois, Gardi Hutter joue avec l'existence, avec ses grands soucis, avec ses combats. Ses histoires tragicomiques – sans paroles, mais riches de grommelots – racontent la lutte sans issue d'une femme saugrenue et maligne, maladroite et furieuse, touchante et poétique.

gardiZERO est une fête de l'imagination : clownesque, grotesque, poétique.

De **Gardi Hutter** et **Michael Vogel**

Avec **Gardi Hutter** / Mise en scène **Michael Vogel**

Composition **Neda Cainero** / Musique **Neda Cainero, Pino Basile, Juri Cainero** / Régistration **Theo Bernardi**

Costumes **Valentina Rinaldi** / Perruque **Nina Kleine** / Réquisit **Thomas Freydl**

Conception lumière **Reinhart Hubert** et **Theo Bernardi**

En coproduction avec Theaterhaus Stuttgart, Theater Casino Zug, LAC Lugano Arte e Cultura © D.R.



SAMEDI  
**13**  
 DÉCEMBRE  
 20H30  
 TAD  
 TP : 39 €  
 TRI : 35 €  
 TR2 : 22 €



# ALICE

Compagnie B.DANCE - Po-Cheng Tsai

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *ALICE* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale.

« Le choc visuel et sonore est bien au rendez-vous. L'excellence et l'originalité du spectacle sont dignes des plus grandes scènes internationales. » *Classique news*

« La danse de Po-Cheng Tsai est très dynamique. [Il] combine les styles de danse d'Asie de l'Est avec la danse contemporaine occidentale [mêlant] ballet, hip-hop, jazz avec tai chi, arts martiaux, kung fu, danse folklorique chinoise. [...] Des acrobaties remplissent la pièce : les jambes bougent comme des couteaux pliants tranchants, puis à nouveau comme des vagues fluides. » *Luzerner Zeitung*

Avec le soutien de TAIWAN Pop Performing Arts Group, du Ministère de la culture de Taiwan et du Centre culturel de Taiwan à Paris



CRÉÉ EN 2021

Chorégraphie et costumes **Po-Cheng Tsai** / Confection des costumes **Luzerner Theater Department of Costume**  
 Conception originale des lumières **Otto Chang** / Direction technique et lumières **Chih-Chen Liu**  
 Composition de la musique **Rockid Lee** / Conception vidéo **Po-Chih Chang**  
 Production de tournée **Delta Danse** © Chao-Sheng HO



MARDI  
**16**  
 DÉCEMBRE  
 20H30  
 TAD  
 TP : 32 €  
 TRI : 28 €  
 TR2 : 18 €



# Viktor Vincent

Fantastik

Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille seul dans un train au milieu de la nuit. Dans la vitre, il aperçoit son reflet mais ce visage n'est pas le sien. Il plonge alors dans un monde fantastique où derrière les apparences se cachent d'autres apparences...

Dans une atmosphère feutrée et intime, Viktor nous plonge dans le XIX<sup>e</sup> siècle qui a vu naître le genre du fantastique. À travers des histoires de personnages illustres comme Maupassant, Chopin, Houdini, Georges Méliès et Marie Curie, il nous raconte d'incroyables histoires et joue avec notre imagination grâce à ses expériences totalement hallucinantes !

Des spectateurs ressentent des forces invisibles, retrouvent des messages qui leur sont destinés, voyagent mentalement pour partager leurs pensées et semblent se connecter à un autre monde...

Dans son nouveau seul-en-scène, Viktor Vincent passe de l'autre côté du miroir pour vous offrir en direct l'expérience du merveilleux et du fantastique. Plus qu'un spectacle, c'est une expérience unique. Est-ce une illusion ? Est-ce réel ? Ou est-ce encore autre chose ? Venez vivre une soirée étrange et mémorable.

« Dans une atmosphère intimiste, ce maître du mentalisme vous tiendra en haleine avec des récits captivants et des tours qui défient la raison. » *France Bleu*

Texte et mise en scène **Viktor Vincent**  
 Lumières **Julien Dreyer** / Musiques originales **Romain Trouillet** / A MON TOUR PROD / © Thomas Braut

# Janvier

Cléopâtre – la Reine Louve P.43  
Tèmpi Tèmtoa P.44  
Moya P.45  
L'extraordinaire destinée  
de Sarah Bernhardt P.46  
Les Concerts des Étoiles  
du Classique P.47  
Ils ne méritent pas tes larmes P.48  
Le Professeur P.49

# M



VENREDI

9

JANVIER  
20H30

TAD

1h45 TP : 32 €  
TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

## Cléopâtre – La Reine Louve

Mise en scène Éric Bouvron

*Cléopâtre – La Reine Louve* met en scène l'ascension de la jeune et déterminée Cléopâtre, propulsée à la tête de la dynastie des Ptolémées. Alors que l'ombre de l'Empire romain plane, menaçante, Cléopâtre, à seulement 19 ans, se trouve confrontée à des défis monumentaux pour préserver l'indépendance de son royaume.

Loin des stéréotypes, Cléopâtre est une femme politique brillante et polyglotte, déterminée à reconstruire une Égypte en ruines et à protéger son peuple contre les ambitions romaines. Au-delà des coulisses du pouvoir, *Cléopâtre – La Reine Louve* dévoile l'humanité de cette femme exceptionnelle, confrontée à ses propres doutes et luttes personnelles.

Dans une épopée épique mêlant amour, trahison et sacrifice, Cléopâtre se révèle comme une visionnaire qui a façonné l'avenir de son peuple et rêvé d'un monde d'équilibre entre Orient et Occident, par-delà les frontières et les siècles.

Après le succès et la nomination aux Molières de son dernier opus *Lawrence d'Arabie*, cette nouvelle épopée d'Eric Bouvron promet d'être mémorable.

### CRÉATION 2025

Texte et mise en scène **Éric Bouvron**

Avec **Francis Bolela**, **Charline Freri**, **Chloé Froget**, **Aliocha Itovich**, **Slimane Kacioui**, **Vincent Marguet**, **Caroline Nolot**, **Matyas Simon**, les chanteuses-musiciennes **Laura Woody** et **Devon Graves** et, en alternance, les musiciens **Raphaël Maillet** ou **Christophe Charrier** / Co-écriture **Benjamin Penamaria** / Création musicale et sonore **Laura Woody**, **Devon Graves**, **Raphaël Maillet**, **Christophe Charrier** / Assistante mise en scène **Clémence Audas** / Lumières **Edwin Garnier** / Costumes **Nadège Bulfay** / Accessoires **Valentin Dorogi** / Une coproduction Barefoot Productions : Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre.

Avec le soutien du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, de l'Espace Culturel Dispan de Floran de L'Haÿ-les-Roses, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de Courbevoivent, du Théâtre Paul Eluard de Bezons, de la Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la ville de Limeil-Brevannes © Frédérique Toulet.



SAMEDI  
**10**  
JANVIER\*  
9H30 ET 11H  
MÉDIATHÈQUE  
MARC-FERRO  
TP : 15 €  
TR1 : 15 €  
TR2 : 10 € 35 min.

## Tèmpi Tèmtoa

Tèmpi, c'est le tempo au pluriel. Tèmtoa, c'est la mise en son d'une déclaration d'amour : je t'aime toi ! *Tèmpi tèmtoa* ce sont les rythmes, les pulsations de nos élans d'amour. Ce spectacle se veut une ode à la tendresse et à la complicité qui se construit, s'invente au sein de chaque famille entre le tout-petit et celles et ceux qui l'entourent.

À travers chaque membre de sa famille, le petit enfant va explorer une voix, un corps, une gestuelle et un tempo uniques. Chaque interaction crée un lien fort qui lui permettra de grandir et de parcourir son chemin vers le monde extérieur.

Ce spectacle célèbre les chansons, les jeux et les rituels qui enrichissent l'attachement entre le tout-petit et ses parents. Aimer et être aimé, c'est se préparer à s'envoler joyeusement lorsque le moment sera venu.

**\*SCOLAIRES HORS LES MURS LE 12 OU 13 JANVIER - DE 18 MOIS À 5 ANS**

Écriture, composition, récit, chant **Barbara Glet** / Direction musicale, contrebasse, récit, chant **Louis Galliot**  
Accompagnement et contribution à l'écriture **Guy Prunier** / Aide à la mise en espace et en corps **Patrick Gautron**  
Conception boîtes **Arno Rincy** et **Louis Galliot** / Illustrations et graphisme **Vincent Ferry** alias Balder  
Création lumière **Blandine Laennec** / Réalisation teaser **Marie Delaruelle** et **Camille Morange**  
Ingénieuse couturière **Joëlle Galliot** / Complément distribution page 96 © Zatie's Art



MARDI  
**13**  
JANVIER  
20H30

TAD  
TP : 32 €  
TR1 : 28 €  
TR2 : 18 €

## Moya Zip Zap Circus

*Moya* explore et célèbre l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique multicolore, illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel composée de 11 langues et cultures pouvant s'unir harmonieusement dans une coexistence pacifique.

« *Moya* » est un terme zoulou qui signifie Esprit, Air, Âme et Vent. C'est ce qui rend une personne unique, sa propension à se projeter et à se construire. « *Moya* » est donc un bien sacré, la richesse de chaque individu, un moteur de vie capable d'engendrer des merveilles, de réaliser ses désirs et de faire ressortir le meilleur des personnes. Ce terme est intimement lié au concept « Ubuntu », humanité en isiXhosa – une autre langue d'Afrique du Sud – qui défend que la vie d'autrui est au moins aussi importante que la sienne propre, maxime sur laquelle repose toute la philosophie de l'école de cirque social Zip Zap.

Les personnages racontent leurs envies d'évasion, de rencontre, d'accomplissement et de fraternité grâce à un impressionnant éventail de disciplines circassiennes et de nombreux styles de danse de la « Pantsula » à l'acro-danse, en passant par la « Gumboot ». Un cirque humaniste qui fait rêver.

*« Les solos, révélant la virtuosité de chacun, alternent avec des tableaux de groupe où la danse s'empare des corps, faisant surgir la complicité du groupe qui irradie dans tout le chapiteau. »  
Un Fauteuil pour l'Orchestre*

Metteur en scène **Brent van Rensburg** / Compositeur **Josh Hawks** / Collaborateurs **Nikolas Pulka**, **Sabine van Rensburg**, **Brin Schoellkopf** / Circassiens **Jason Barnard**, **Luqmaan Benjamin**, **Bridgette Berning**, **Jacobus Claassen**, **Masizakhe Kovi**, **Vuyani Lottering**, **Akho Narwele**, **Phelelani Ndakrokra**, **Matthew Risk**, **Lukhanyo Samson** / Chorégraphe **Adele Blank** / Complément distribution page 96 © Joan Ward



MARDI  
**20**  
JANVIER  
20H30

TAD  
TP : 39 €  
TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €



## L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt

La vie de la première star internationale, celle qu'on nomma « la divine », « le monstre sacré », « la voix d'or », « l'impératrice du théâtre », « la scandaleuse ».

Tout commence au couvent des Grands Champs car Sarah veut être religieuse, mais une grave maladie va contraindre ses plans et obliger sa mère Youle, à la prendre chez elle, pour la première fois. Sa mère ne sait pas quoi faire de Sarah qui a un fort caractère et refuse de se soumettre à qui que ce soit. C'est grâce au duc de Morny, un ami de Youle, que Sarah passe le concours du conservatoire. Elle est reçue, à seulement seize ans. Sa voie est trouvée et elle ne quittera plus les planches jusqu'à sa mort.

Sarah est une femme forte, pleine d'ambition et résolue. Tous ses choix sont guidés par son instinct, son désir de réussite et de liberté. À travers ses engagements, ses décisions et les défis qu'elle devra surmonter, se révèle une personnalité au destin remarquable.

Ce biopic, mettant en scène 2 musiciens, 8 comédiens et 35 personnages, est un hommage au théâtre et une ode à la liberté et à la détermination.



**Nominations aux Molières 2025 : Meilleure mise en scène (Géraldine Martineau) et Meilleure comédienne (Estelle Meyer) de Théâtre Privé.**

« Géraldine Martineau confirme son talent de metteuse en scène mais aussi d'autrice, et sa capacité à sans cesse se renouveler. » *Le Figaro*

Écriture et mise en scène **Géraldine Martineau** / Scénographie **Salma Bordes** / Costumes **Cindy Lombardi**  
Lumière et vidéo **Bertrand Couderc** et **Nieves Salzmänn** pour l'adaptation tournée Lumières.  
Composition musicale **Simon Dalmais** / Chants **Estelle Meyer** / Chorégraphie **Caroline Marcade**  
Assistante à la mise en scène **Elizabeth Calleo** / Collaboration artistique **Sylvain Dieuaide**  
Création des perruques **Judith Scotto** Complément distribution page 96 © Fabienne Rappeneau



VENREDI  
**23**  
JANVIER  
20H30

TAD  
TP : 25 €  
TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



## Les Concerts des Étoiles du Classique

Rémi Geniet, piano

Musicien « *fulgurant et d'une intelligence rare... presque intimidant et inattendu* » (Le Devoir), Rémi Geniet a remporté à 20 ans le deuxième prix du concours Reine Elisabeth 2013. Il a été récompensé par le prestigieux Salon du Virtuosi de New York en 2020. Il est l'un des plus brillants pianistes de sa génération.

Son premier enregistrement, consacré à Bach et récompensé par un « Diapason d'Or de l'année » en 2015, ainsi que son deuxième album de quatre sonates de Beethoven, également paru sous le label Mirare, ont été unanimement salués par la critique.

Rémi Geniet est invité à se produire en récital dans les salles prestigieuses et les principaux festivals et joue avec les plus grands orchestres sur la scène internationale. Ces dernières années, il se passionne pour la direction d'orchestre et participe à de nombreuses académies dont celles de Riccardo Muti et Paavo Järvi.

**PROGRAMME : Scarlatti (1685-1757)** sonates K.490 cantabile en ré majeur, K. 14 presto en sol majeur, K. 213 andante en ré mineur, K.96 allegro en ré majeur / **Ravel (1875-1937)** : Le Tombeau de Couperin / **Schubert (1797-1828)** : Impromptu op 90 n°1 en do mineur / **Chopin (1810-1849)** : Ballade n°3 en la bémol majeur / **Schubert (1797-1828)** : Impromptu op 90 n°4 en la bémol majeur / **Chopin** : Ballade n°4 en la dièse majeur / **Kreisler-Rachmaninoff (1873-1943)** : Liebeslied, Liebesfreud

« Instrumentalement intimidant, intellectuellement impressionnant et musicalement bouleversant » *Diapason*

« Tu as entre 11 et 18 ans... Emmène tes parents au concert ! »  
Une place enfant (11 à 18 ans) gratuite pour une place adulte achetée.  
Billets réservables uniquement au guichet du TAD, dans la limite de 50 places offertes.



MARDI  
**27**  
JANVIER  
14H30 ET 20H30  
SALLE TATI  
TP : 25 €  
TR1 : 21 €  
TR2 : 15 € 1h05

## Ils ne méritent pas tes larmes

Mise en scène Michel Belletante

Tout part d'une photo qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste. C'est le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, une rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire. Les neuf enfants noirs inscrits au lycée Little Rock Central High School, jusque-là réservé aux seuls Blancs, sont encerclés par une foule hystérique.

Thomas Snégaroff, journaliste et historien spécialiste des États-Unis, raconte sur scène cette histoire dont il a tiré un livre, *Little Rock 1957*. Xavier Bussy, clarinettiste, l'accompagne avec des airs de l'époque (Cab Calloway, Duke Ellington...). Musique et texte se marient pour une conférence passionnante sur un combat pour les droits humains, qui nous replonge dans une Amérique fascinante et terrifiante à la fois.

Une pièce basée sur une histoire vraie.

« Simple, élégant et glaçant, cet intelligent spectacle remet quelques idées en place. » *Télérama TT*  
« Une incarnation juste et efficace qui provoque chez le spectateur tantôt la colère, tantôt l'admiration, tantôt la joie face à ce panel de personnages. » *La Provence*

D'après *Little Rock, 1957* de **Thomas Snégaroff**, édition Taillandier  
Mise en scène **Michel Belletante** / Avec **Thomas Snégaroff** / **Xavier Bussy**, clarinette  
Musique **Xavier Bussy** / Création lumières **Andrea Abbatangelo** / Environnement sonore et vidéo **Loïc Goubet**  
Création costumes **Rose Drazic** / Voix **Colomba Giovanni** / Remerciements à **Fabrice Drouelle**  
Atelier Théâtre Actuel, en coproduction avec le Théâtre François Ponsard de Vienne  
Avec le soutien de Brut, de France Inter et de Fabrication Humaine © Carlier Photographie



JEUDI  
**29**  
JANVIER  
20H30  
TAD  
TP : 39 €  
TR1 : 35 €  
TR2 : 22 € 1h05

## Le Professeur

Avec Carole Bouquet

Ce seul-en-scène raconte les huit derniers jours de la vie de Samuel Paty. Il met des mots sur l'amoncellement d'erreurs, d'hésitations et de dysfonctionnements de l'entourage de ce professeur et de sa tutelle qui l'ont précipité dans cette horrible fin.

Une élève l'a accusé, un père l'a traité de voyou, un homme de foi a demandé sa radiation. Des vidéos ont été diffusées, des menaces ont été prononcées, une rumeur malfaisante s'est installée. Les collègues se sont désolidarisés. On a organisé des réunions. On a fait venir un référent. Et on a demandé au professeur de s'excuser. Il n'avait pas commis de faute, pourtant, mais on lui demandait de reconnaître qu'il avait froissé ses élèves.

Le Professeur remonte le fil des dix jours qui ont précédé l'assassinat de Samuel Paty, au cours desquels chacun révèle ce qu'il n'a pas fait, ce qu'il aurait pu ou dû faire. Nul n'est meurtrier, et pourtant, c'est bien la somme des lâchetés qui a conduit à l'inéluctable.

Carole Bouquet interprète, avec son immense talent, cette histoire, ancrée dans l'actualité, qui nous bouleverse.

D'après *Le Professeur* d'**Émilie Frèche** publié par les éditions Albin Michel  
Adaptation et mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**  
Avec **Carole Bouquet**  
Lumières **François Thourat**  
Musique **Cyril Giroux**

La Scala Productions & Tournées / Coproduction Le Théâtre National de Nice © Ben Dauchez



# Février

Calogero P.51  
 Aux Étoiles P.52  
 Amour P.53  
 Les yeux fermés P.54  
 Du Charbon dans les veines P.55  
 Mon Jour de chance P.56



MERCREDI

4

FÉVRIER

20H30

TAD

TP : 60 €

TR1 : 55 €

TR2 : 50 €

## Calogero Le Tour des Théâtres

Quinze ans après, Calogero retrouve les théâtres pour une tournée événement. Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites.

Chant **Calogero**  
 Guitare électrique **Jan Pham Huu Tri**  
 Piano **Cyrille Nobilet**  
 © Korïa



SAMEDI

7

FÉVRIER\*

18H30

TAD

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 € 50 min.

## Aux Étoiles

Cirque Hirsute

*Aux Étoiles!* est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini... Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage.

Les deux clowns nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

La scène se métamorphose en un univers interstellaire. Fascinés par les agrès insolites, les artistes du Cirque Hirsute réinventent leurs acrobaties sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés. Leur trébuchet cosmique rend le travail d'équilibre hypnotique et extrêmement sensible, proche du funambulisme. Ils partagent une énergie douce, une tendresse communicative et nous invitent à rire, rêver et réfléchir.

« Un spectacle spatial qui saura faire rire, émerveiller (...) grâce à des scènes à la beauté hypnotique, en apesanteur. » *Télérama*

« On en a plein les yeux, plein le cœur. L'aventure est palpitante, les artistes sont perchés, la vitesse de la lumière est frôlée, la farce galactique atteinte. L'énergie mise par les deux acrobates est exemplaire par les temps qui courent. » *Le Dauphiné*

\*SCOLAIRE VENDREDI 6 FÉVRIER À 14H30 - À PARTIR DE 5 ANS

De et avec **Mathilde Sebald** et **Damien Gaumet** / Mise en scène et en jeu **Gildas Puget**, alias Chtou  
Regard complice **Camille Richard** / Complément distribution page 96 © A. Coskun



MARDI

10

FÉVRIER

20H30

TAD



55 min. TP : 25 €  
TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €

## Amour

Compagnie Marie de Jongh

Ce spectacle est une ode à la Vie, à l'Amour et à l'Amitié. Cette histoire universelle vous fera voyager de l'enfance à la vieillesse, à travers ses joies, ses peines, mais surtout ses liens humains qui se tissent, se déchirent et se réconcilient. Ce spectacle, à la scénographie ingénieuse, met en scène, sur des fonds musicaux, quatre comédiens, deux filles et deux garçons, qui portent des masques, jouent sans parole, et vous transportent dans leur histoire.

Une pièce pleine de poésie, à venir voir en famille, entre amis, entre amoureux, ou seul pour ressortir le cœur plein d'Amour.

Un OVNI artistique comme il en existe peu, une pépite à ne pas manquer qui, sans nul doute, vous émerveillera.

**Prix National des Arts de la Scène.**

Dramaturgie et mise en scène **Jokin Oregi**

Mise en scène artistique, scénographie et costumes **Elisa Sanz**

Comédiens **Ana Meabe**, **Anduriña Zurutuza**, **Ana Martínez**, **Javier Renobales** et **Jokin Oregi**

Création lumières **Xabier Lozano** / Musique **Pascal Gaigne** / Masques et accessoires **Javier Tirado**

Costumes **Nati Ortiz de Zárate** et **Begoña Ballesteros** / Sonorisation **Edu Zallo**

Techniciens en tournée **Unai Barrio** et **Edu Berja** / Conception graphique **Juana Suarez** & **Irene Zarrabeitia**

CasasProduction **Ane Pikaza** et **Pío Ortiz de Pinedo** / Produit par Teatro Arriaga et la Compagnie Marie de Jongh

Coproduit par le Basauri Sozial Antzokia / En collaboration avec Victoria Eugenia Antzokia

Avec le soutien du Dpto de Cultura de Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia, de l'INAEM entre autres.

Avec le soutien, pour l'international, de l'Institut Basque Etxepare

© Guillermo Casas-Tartean



VENREDI

**13**  
FÉVRIER  
20H30

TAD

TP : 25 €  
TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



MARDI

**17**  
FÉVRIER  
20H30

TAD

TP : 39 €  
TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €



## Les yeux fermés

Chorégraphie Mickaël Le Mer

C'est en découvrant le travail de Pierre Soulages que le chorégraphe Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir.

Mickaël Le Mer s'inspire de l'artiste pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse. Les danseurs partent ainsi de l'obscurité pour aller chercher la lumière.

Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

« Tout paraît simple, évident, plus facile à faire qu'à dire dans la dernière création du chorégraphe Mickaël Le Mer, œuvre remarquable dont on cherchera en vain le moindre défaut. » *Mouvement*  
« Le Mer réussit un sans-faute tant chorégraphique qu'esthétique. Élégance des lignes, graphisme épuré du geste, puissance et finesse de la danse. » *Danser Canal Historique*



Retrouvez ENSO-boléro,  
un autre spectacle de Mickaël Le Mer  
au festival Suresnes Cités Danse les 7 et 8 février.  
Tarif préférentiel pour les adhérents du TAD (voir page 84).

COMPAGNIE S'POART

Interprètes **Jeanne Azoulay, Juliette Bolzer, Clara Duflot, Wilfried Ebongue MOUNGUI, Charlotte Garbin, Elie Tremblay**  
En Alternance **Hugo Sellam, Teddy Verardo, Dara You** / Bande originale **David Charrier**  
Création lumière et régie générale **Nicolas Tallec** / Scénographie **Guillaume Cousin** / Costumes **Élodie Gaillard**  
Regard Extérieur **Laurent Brethome** / Régisseur plateau **William Languillat** / Complément distribution page 96  
© Justapics

## Du Charbon dans les veines

Mise en scène Jean-Philippe Daguerre

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde.

Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute-en-train - philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même.



5 Molières 2025 : Molière du Théâtre Privé, Auteur francophone vivant et Mise en scène (Jean-Philippe Daguerre), Comédienne dans un second rôle (Raphaëlle Cambray), Révélation féminine (Juliette Béhar).

« Le nouveau Daguerre est arrivé et c'est un excellent cru ! Son histoire de corons, où les gueules noires n'avaient pour se réchauffer que la fraternité, est remarquable. » *L'Ceil d'Olivier*

« Daguerre nous cueille à nouveau. Avec générosité, humour et sensibilité, et au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre à une belle émotion. » *Le Parisien*

Auteur et metteur en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Avec **Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar** ou **Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre**

Décor **Antoine Milian** / Costumes **Virginie H** / Musiques et assistantat mise en scène **Hervé Haïne**  
Lumières **Moïse Hill** / Complément distribution page 96 © Grégoire Matzneff



JEUDI  
19  
FÉVRIER  
20H30

TAD

TP : 55 €  
TR1 : 50 €  
TR2 : 45 €



1h30

## Mon Jour de chance

De Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant aux dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu.

Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?



LES  
MOLIÈRES

**Nomination aux Molières 2025 :**  
*Meilleure comédie, Meilleur comédien (Guillaume de Tonquédec)*

« Les comédiens sont tous excellents. La mise en scène de José Paul est d'une efficacité redoutable. Costumes, lumière, musique, vidéo, décors : tout est parfait. On rit beaucoup, et de très bon cœur. Les situations sont plaisamment cocasses ; l'analyse anthropologique et morale est d'une grande finesse. » *L'Officiel des spectacles*

« Chaque coup du sort déclenche des cascades de rires dans une mécanique bien huilée. » *Le Parisien*

De **Patrick Haudecoeur** et **Gérald Sibleyras** / Mise en scène **José Paul**

Avec **Guillaume de Tonquédec**, **Loïc Legendre**, **Lysiane Meis**, **Jean Franco**, **Caroline Maillard**

Décors **Édouard Laug** / Costumes **Ana Belen Palacios Avila** / Lumière **Laurent Béal** / Musique **Michel Winogradoff**

Vidéo **Sébastien Mizermont** / Accessoiristes **Betty Lemoine** / Assistant à la mise en scène **Guillaume Rubeaud**

Mentions : Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation

en coproduction avec Cinéfrance Studios - David Gauquié et Julien Deris © Bernard Richebé

## Mars

Numéro deux P.58

Le Barbier de Séville P.59

Midi Minuit P.60

Haroun P.61

Le Petit Prince P.62

L'homme qui n'a pas  
inventé la poudre P.63

Les Bijoux de pacotille P.64

Orgueil et préjugés... ou presque P.65





MARDI

10  
MARS  
20H30

TAD

TP : 25 €  
TRI : 21 €  
TR2 : 15 €



1h20

## Numéro deux

Mise en scène Sophie Accard

En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait interpréter Harry Potter et qui, par la même occasion, deviendra mondialement célèbre. Des centaines de garçons furent auditionnés. Finalement, il n'en resta plus que deux. Ce spectacle raconte l'histoire de celui qui n'a pas été choisi. Un récit tiré d'une histoire vraie romancée sous la plume de David Foenkinos.

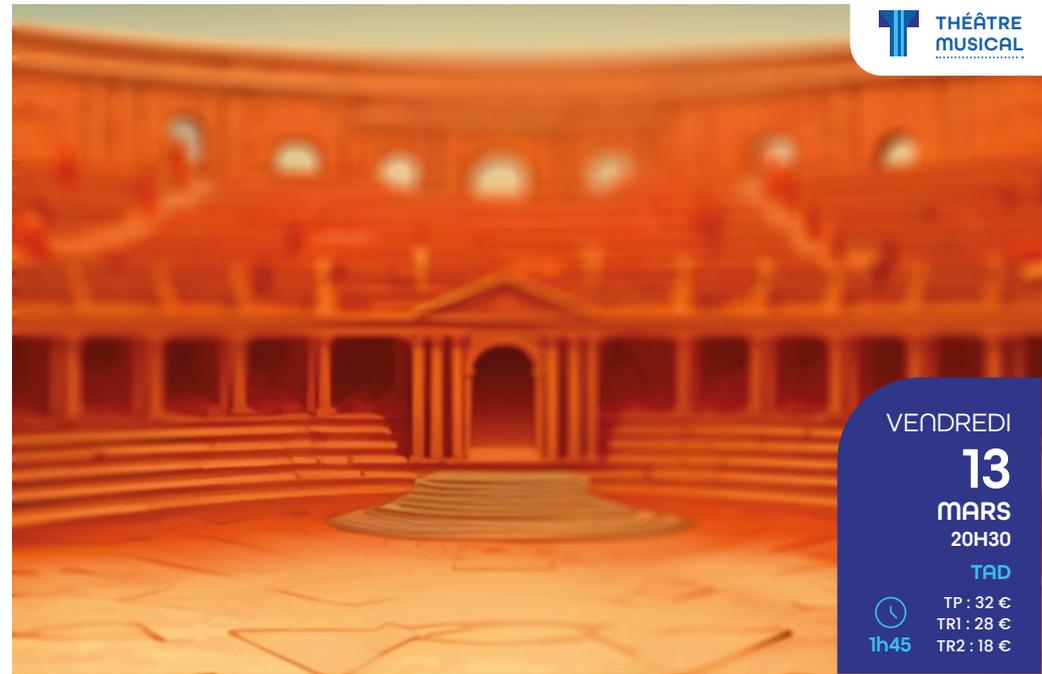


Nomination aux Molières 2025 :  
Révélation masculine (Axel Auriant)

« La mise en scène de Sophie Accard est une merveille. La jeune femme possède la fantaisie et la poésie nécessaire pour créer une atmosphère et du rythme. S'appuyant sur la très belle et ingénieuse scénographie de Blandine Vieillot, les costumes d'Atossa et les lumières de Simon Cornevin, elle enchaîne les tableaux. » *L'Œil d'Olivier*

« Dans une mise en scène rythmée et drôle, on suit la trajectoire de Martin Hill, le « number two » joué avec générosité par Axel Auriant. » *Télérama TT*

Adapté du roman de David Foenkinos / Adaptation Léonard Prain / Mise en scène Sophie Accard  
Avec Axel Auriant, Pierre Bénézit, Serge Da Silva, Valentine Revel-Mouroz  
Musique Cascadeur / Scénographie Blandine Vieillot / Lumière Simon Cornevin / Costumes Atossa  
© Fabienne Rappeneau



VENREDI

13  
MARS  
20H30

TAD



TP : 32 €  
TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

## Le Barbier de Séville

Mise en scène Jean-Philippe Daguerre

Le comte Almaviva, amoureux d'une jeune orpheline, Rosine, est prêt à tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui souhaite l'épouser. Tandis que déguisé, il tente de mener son projet à bien, il tombe sur son ancien valet Figaro, un homme plein d'esprit et de ruse, qui l'aidera à réaliser ses ambitions. Les différents protagonistes vont s'affronter dans un décor représentant les arènes de Séville au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cet univers haut en couleurs, à l'ambiance hispanique, sera rythmé par plusieurs musiciens dont la cantatrice Sabine Revault d'Allonnes.

« Il y a chez Le Barbier de Séville comme dans toutes les pièces de Beaumarchais une résonance universelle et intemporelle. Les problèmes concernant la position de la Femme dans la société ainsi que les méandres matériels et philosophiques provoqués par l'obsessionnelle montée de l'échelle sociale n'ont jamais fait si bien écho à notre époque. Le traitement de l'intrigue et les caractères des personnages permettent tout au long de la pièce d'alterner situations comiques et dramatiques. On y retrouve aussi le rythme implacable imposé à la fois par le sens et le son de l'écriture intelligente et charnelle de Beaumarchais. » Jean-Philippe Daguerre

### CRÉATION 2025

De Beaumarchais / Mise en scène Jean-Philippe Daguerre  
Avec Marion Bosgiraud (Rosine), Jean-Baptiste Artigas (Le comte Almaviva),  
François Raffenaud (Bartholo), Pascal Vannson (Figaro), Tullio Cipriano (Don Basile),  
Hervé Haine (L'Éveillé), Jean-François Toulouse (La Jeunesse et Le Notaire).  
Chant et Violon Sabine Revault d'Allonnes / Violon et Alto Petr Ruzicka  
Complément distribution page 96



MARDI

17

MARS

20H30

TAD

TP : 45 €

TR1 : 40 €

TR2 : 25 €



1h25\*

## Midi Minuit

Malandain Ballet Biarritz

Le programme présente trois œuvres emblématiques du chorégraphe Thierry Malandain qui mettent en avant l'élégance et la finesse de l'école française, où la mélodie et l'émotion, la danse et la musique, s'harmonisent parfaitement.

*Midi pile ou le Concerto du Soleil*, est une re-création inspirée du *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Poulenc, un concerto qui « ne cherche pas midi à quatorze heures » disait le compositeur... la musique et la danse évoquent les jeux, les rêves et les émotions de l'enfance tout en rendant gloire au Soleil qui apporte le jour et la lumière.

*Minuit et demi ou le cœur mystérieux*, la chorégraphie s'inspire des poèmes de Pierre Aguéant, Théodore de Banville, Henri Cazalis et Victor Hugo, mis en musique par Camille Saint-Saëns.

Puis, dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent, soumis à la répétition obsessionnelle du thème orchestral du *Boléro* de Ravel. Au final libérateur de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, « enfermés » dehors. Composé à l'intention de la danseuse russe Ida Rubinstein, amie et mécène de Maurice Ravel, ce « ballet de caractère espagnol » fut créé par la troupe de Rubinstein à l'Opéra de Paris le 22 novembre 1928 dans une chorégraphie de Bronislava Nijinska.

### \*AVEC ENTRACTE

**Midi pile ou Le Concerto du Soleil** / 22 danseurs / Chorégraphie **Thierry Malandain** / Musique **Francis Poulenc**  
Décors et costumes **Jorge Gallardo** / Lumières **François Menou**

**Minuit et demi ou le cœur mystérieux** / Création 2025 / 22 danseurs / Chorégraphie **Thierry Malandain**  
Musique **Camille Saint-Saëns** / Décors et costumes **Jorge Gallardo** / Lumières **François Menou**

**Boléro** / 12 danseurs / Chorégraphie **Thierry Malandain** / Musique **Maurice Ravel**  
Décors et costumes **Jorge Gallardo** / Lumières **Jean-Claude Asquière**

© Olivier Houeix



JEUDI

19

MARS

20H30

TAD

TP : 39 €

TR1 : 35 €

TR2 : 22 €



1h20

## Haroun

Bonjour quand même

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est un humoriste connu pour son humour subtil et incisif. Il aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société. Sur scène, l'humoriste ne s'interdit aucun sujet ! Avec lui, pas de leçons de morale ni de méchanceté gratuite, juste une bonne dose d'humour noir, absurde et pince-sans-rire qui met en lumière les incohérences de notre monde.

Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues. Haroun revient avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé « Bonjour quand même ».

De et avec **Haroun**  
Mise en scène **Thierno Thioune**  
© Sekza



DIMANCHE

22

MARS\*

17H

TAD

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €



1h05

## Le Petit Prince

Mise en scène François Ha Van

Le Petit Prince vient d'une petite planète où poussent des baobabs et une rose précieuse, dont il prend soin. Il arrive à admirer quarante-quatre couchers de soleil en une seule journée ! Il a exploré d'autres planètes et rencontré des gens très importants, mais aucun d'eux n'a su répondre à ses questions. Sur Terre, il a croisé la route d'un aviateur, échoué au beau milieu du désert du Sahara. C'est alors qu'il lui a demandé : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! »...

Le Petit Prince, innocent et curieux, livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la valeur des relations humaines... nous invitant à cultiver notre curiosité et à ne jamais perdre notre sens de l'émerveillement.

Dans une scénographie magique et augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.

Petits et grands, embarquez dans ce seul-en-scène fidèle au chef d'œuvre intemporel d'Antoine de Saint-Exupéry !

« Une présentation aussi délicate et miraculeuse que le récit écrit et dessiné par l'auteur. »  
*Le Figaro*

« La magie est au rendez-vous et l'univers proposé rend hommage à cette histoire unique qui continue de marquer chaque génération. »  
*Artcena*

**\*SCOLAIRE LUNDI 23 MARS À 10H - À PARTIR DE 7 ANS**

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry / Avec Hoël Le Corre

Mise en scène François Ha Van / Création de magie augmentée Moulla

Création graphique Augmented Magic / Chorégraphie Caroline Marcadé / Création lumière Alexis Beyer

Création musicale Guillaume Aufaure / Merci à Philippe Torreton d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry

© Thomas O'Brien



MERCREDI

25

MARS

20H30

SALLE TATI



TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €

1h\*

## L'homme qui n'a pas inventé la poudre

Au départ, Sébastien est un enfant sans complexe. Son arrivée à l'école va être une vraie remise en question pour la cellule familiale. Le cadre scolaire fait qu'il ne « rentre pas dans le moule ». Loin du cliché de l'enfant handicapé non intégré, il se dessine comme un jeune homme mis sur la touche... jusqu'au jour où ses camarades le considèrent comme « un vrai comique ».

Dans ce seul-en-scène, Sébastien nous raconte son histoire, allant de l'enfance à la fragile autonomie du quotidien et jusqu'à la rencontre amoureuse, à sa façon. Il conduit le public sur les chemins mystérieux de l'amour et de la bienveillance. Il nous fait rire et nous reconnecte à la vie. Il nous livre une expérience humoristique, inédite et enragée.

C'est un seul en scène malin et bourré d'autodérision où l'acteur endosse les rôles de Sébastien, jeune handicapé, ses parents, son éducateur, et enfin, Barbara. Un spectacle léger, profond, chaotique et organisé qui pétille, bouscule et met le cœur en joie.

Le spectacle sera suivi d'un débat autour du sujet : l'autonomie et la vie affective des personnes en situation de handicap avec Pascal Anger, psychanalyste, sexothérapeute, psychothérapeute familial-couple. Formé en Psychologie clinique et en sciences de l'éducation. Médiateur familial.

**\*SUIVI D'UN DÉBAT DE 30 MINUTES**

De Stéphanie Claverie, adapté de son livre primé meilleur roman Handi-livres 2017

Avec Benoît Margottin

Musique Lucien Azuelos

© Marie Desmarquet



VENDEDI

27

MARS  
20H30

TAD

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €



1h05



MARDI

31

MARS  
20H30

TAD

TP : 32 €

TR1 : 28 €

TR2 : 18 €



1h40

## Les Bijoux de pacotille

Mise en scène Pauline Bureau

Le 19 juin 1985, à l'aube, une voiture sort de la route et prend feu. La narratrice perd son père et sa mère. Elle a huit ans.

À partir de là, tout est fait pour repousser l'absence : la chaleur d'un nouveau foyer, une compassion dont on use, un statut qui protège, rend unique, inatteignable. Une vie d'enfant presque normale à ceci près que tout ramène au vide.

C'est pour le conjurer que Céline Milliat-Baumgartner reprend le fil interrompu et dessine à l'estompe un portrait de ses parents – un père souvent absent pour son travail, une mère actrice dans un film de Truffaut – qui, loin de l'avoir abandonnée, ont fait d'elle ce qu'elle est.

« Céline Milliat-Baumgartner a écrit une pièce lumineuse, sensible, vibrante, et d'une extraordinaire beauté. Un moment de tendresse éblouissante. » *L'Humanité*

« Une écriture ferme et fière. Un ton, une voix. Céline Milliat-Baumgartner est une interprète exceptionnelle. Pauline Bureau la guide à merveille. » *Le Figaro*

De et avec **Céline Milliat-Baumgartner**  
Le texte Les bijoux de pacotille est publié aux Éditions Arléa et Hatier.  
Mise en scène **Pauline Bureau**  
Dramaturgie **Benoîte Bureau**  
Scénographie **Emmanuelle Roy**  
Complément distribution page 96 © Pierre Grosbois

## Orgueil et préjugés... ou presque

Mise en scène Johanna Boyé

*Orgueil et préjugés... ou presque !* est une adaptation décalée, humoristique et pop du célèbre roman de Jane Austen.

Dans cette adaptation, l'intrigue est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui rejouent et s'emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses. Accompagnées d'une musicienne, cinq comédiennes nous racontent avec humour les péripéties des sœurs Bennet et de leur mère, prête à tout pour les marier.

Pride and Prejudice (sort of) est le succès londonien de ces dernières années. La folie, la fantaisie et l'humour d'Isobel McArthur ont infusé les situations, les personnages pour donner un texte décapant et féroce drôle. Une pièce de théâtre rythmée et musicale avec un casting 100% féminin !



LES  
MOLIÈRES

Nomination aux Molières 2025 :  
meilleur Spectacle Musical

« Toute la saveur de ce pudding réside dans sa recette : un texte finement mijoté à l'humour "so british", une mise en scène enlevée et des comédiennes de haut vol. » *L'Œil d'Olivier*

« Impossible de boudier son plaisir devant tant de virtuosité. » *Scènweb*

Titre original « *Pride and Prejudice (sort of)* »  
De **Isobel McArthur**. Librement adapté du roman de **Jane Austen** « *Orgueil et Préjugés* »  
Adaptation française **Virginie Hocq** et **Jean-Marc Victor**  
Mise en scène **Johanna Boyé** / Assistée de **Stéphanie Froeliger**  
Avec **Emmanuelle Bougerol**, **Lucie Brunet**, **Céline Esperin**, **Magali Genoud**, **Agnès Pat'**,  
et **Melody Linhart** à la guitare / Scénographie **Caroline Mexme** / Lumières **Cyril Manetta**  
Costumes **Marion Rebmann** / Perruques **Julie Poulain** / Musique **Mehdi Bourayou**  
Chorégraphies **Johan Nus** © Fabienne Rappeneau

# Avril

Les Concerts des Étoiles du Classique P.67

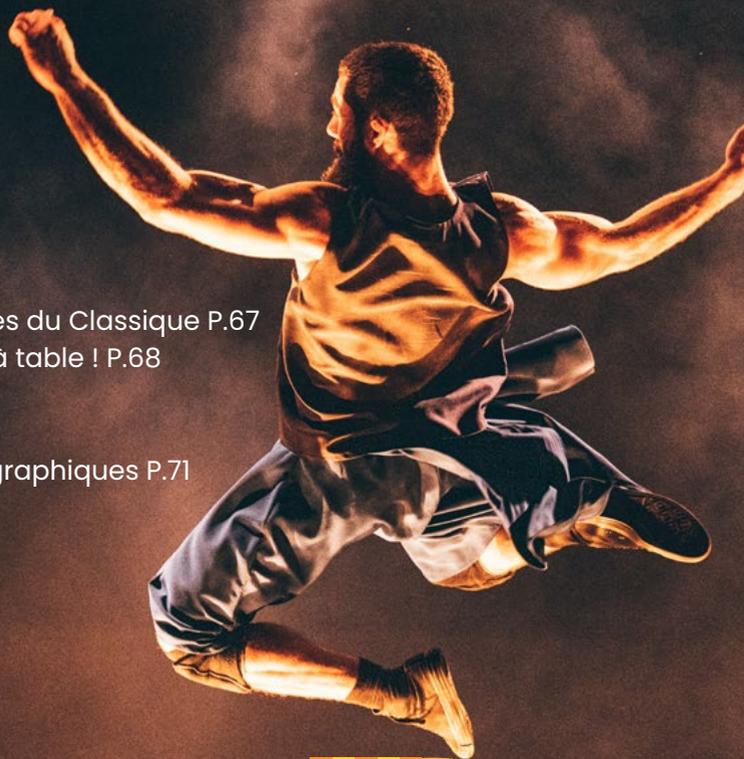
Laurent Gerra se met à table ! P.68

Sol Invictus P.69

Le Bal Métissé P.70

Les Rencontres chorégraphiques P.71

La Lettre P.72



VENREDI

3

AVRIL

20H30

TAD



1h30

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €

## Les Concerts des Étoiles du Classique

Pierre Fouchenneret, violon et Théo Fouchenneret, piano

Premier prix du prestigieux Concours international de Genève en 2018 et révélation des Victoires de la musique classique 2019, Théo Fouchenneret partage la scène avec son frère aîné Pierre, violoniste reconnu, issu du Conservatoire National Supérieur de Paris, fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques. Un concert sous le signe du talent et de la complicité.

### PROGRAMME :

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** : Partita n°2

**Robert Schumann (1810-1856)** : Sonate pour piano et violon n°3 et Fantasiestücke op 73

**Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Variations sérieuses op 54

**Maurice Ravel (1875-1937)** : Sonate pour violon et piano n°2 en sol majeur et Tzigane

« Le final (de la Sonate pour violon et piano en sol majeur de Ravel) a culminé dans une montée énergétique et émotionnelle extraordinairement maîtrisée. Le violon et le piano se lancent dans une course effrénée, l'un et l'autre se répondant avec une précision incroyable. Quelle frénésie, quelle exubérance ! » *Crescendo Magazine*

« Tu as entre 11 et 18 ans... Emmène tes parents au concert ! »

Une place enfant (11 à 18 ans) gratuite pour une place adulte achetée.

Billets réservables uniquement au guichet du TAD, dans la limite de 50 places offertes.



MERCREDI

8

AVRIL  
20H30

TAD

TP : 60 €  
TR1 : 55 €  
TR2 : 50 €



## Laurent Gerra se met à table !

Laurent Gerra revient avec son nouveau spectacle, encore plus piquant et savoureux que jamais.

Quand Laurent Gerra passe à table, on sait d'avance que tout sera mitonné aux petits oignons. Une revue décapante où politiques, chanteurs, personnalités de la télévision et du cinéma passent à la casserole... même les végans !

L'actualité, revisitée à la sauce Gerra vous est servie bien chaude et particulièrement relevée !

« Cinglant, caustique... Des textes écrits au cordeau nourris par une actualité foisonnante. » *L'Est Républicain*

« Brillant dans l'écriture mais aussi dans l'improvisation, il sait, comme personne, jouer avec le public sans la moindre complaisance tout en conservant cette aura de sympathie qui le rend unique. » *Toute la culture*

Chef d'orchestre, piano, clavier, accordéon **Roland Romanelli**  
Basse, contrebasse **Philippe Chayeb** / Violoncelle **Jean-Philippe Audin**  
Batteur **André Kechida** / Guitariste **Claude Brisset**  
Production Gilbert Coullier Productions en accord avec Elge Productions  
© André D.



VENREDI

10

AVRIL  
20H30

TAD



TP : 39 €  
TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €

## Sol Invictus Compagnie Hervé Koubi

### Dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques

Un manifeste pour la vie.

Toujours à mi-chemin entre physicalité hip-hop et élévation classique *Sol Invictus* est une déclaration d'amour à la danse, à son passé, à son présent, à son avenir. Hervé Koubi met en lumière les liens qui nous unissent, ceux de la vie enchevêtrés au cycle des saisons. Il invite à redevenir cet enfant émerveillé par la découverte du monde et du mystère de la Vie.

Nommée d'après la divinité du « Soleil vaincu », l'œuvre défend l'amour comme garant de la paix, où, malgré les fractures, la communion émerge comme la grâce salvatrice de l'humanité. À la danse se mêlent la musique du suédois Mikael Karlsson, des extraits de Steve Reich et du compositeur numérique Maxime Bodson.

« Je veux parler de lumière, de solidarité et de ces liens qui nous unissent. Ici, le soleil et la danse sortent vainqueurs », explique Hervé Koubi. *Sol Invictus* est lumineux, généreux et universel.

« Le "danser ensemble" cher à Koubi fonctionne parfaitement et la magie opère. Avec presque autant de nationalités que de danseurs, venant qui plus est d'univers très différents, le chorégraphe réussit à créer une pièce cohérente, de haut niveau, où chacun a la possibilité d'affirmer sa singularité, tout en travaillant au service du collectif. » *Res Musica*

« *Sol Invictus* a tout d'un printemps enchanteur. » *Danser Canal Historique*

Chorégraphe **Hervé Koubi**  
Assistant **Fayçal Hamlat**  
Complément distribution page 96  
© Mélanie Lhôte



SAMEDI  
**11**  
AVRIL  
17H  
JARDIN  
DES ARTS 1h

## Le Bal Métissé

Compagnie Hervé Koubi

### Dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques

*Le Bal Métissé* puise sa source dans la création *Sol Invictus* qui est une véritable célébration de la diversité culturelle.

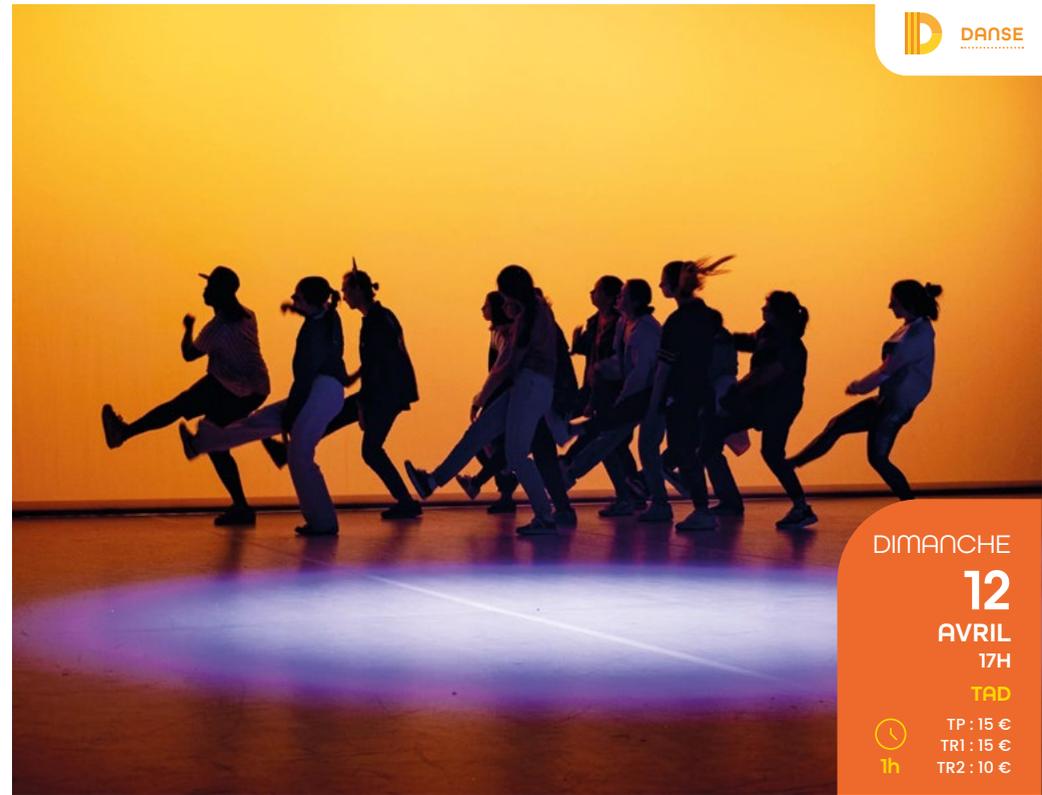
Pour le bal, le public est invité à se joindre à la danse dans un espace où les frontières entre les genres et les styles disparaissent, invitant à une véritable communion artistique. Ce spectacle participatif permet aux habitants de devenir acteurs de la performance.

Alors que *Sol Invictus* est une déclaration d'amour à la danse d'Hervé Koubi, à toutes les danses qui ont dessiné son écriture chorégraphique, *Le Bal Métissé* est une déclaration d'amour à la diversité humaine et une célébration de l'interconnexion des cultures, rappelant que, malgré nos différences, nous partageons tous une humanité commune.

Amateur, passionné ou simple curieux... venez danser avec nous !

### ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SANS RÉSERVATION

Chorégraphe **Hervé Koubi**  
Assistants chorégraphiques **Muriel Onuphre, Nathalie Auvray**  
Artistes chorégraphiques  
© Nathalie Sternalski



DIMANCHE  
**12**  
AVRIL  
17H  
TAD  
TP : 15 €  
TRI : 15 €  
TR2 : 10 €  
1h

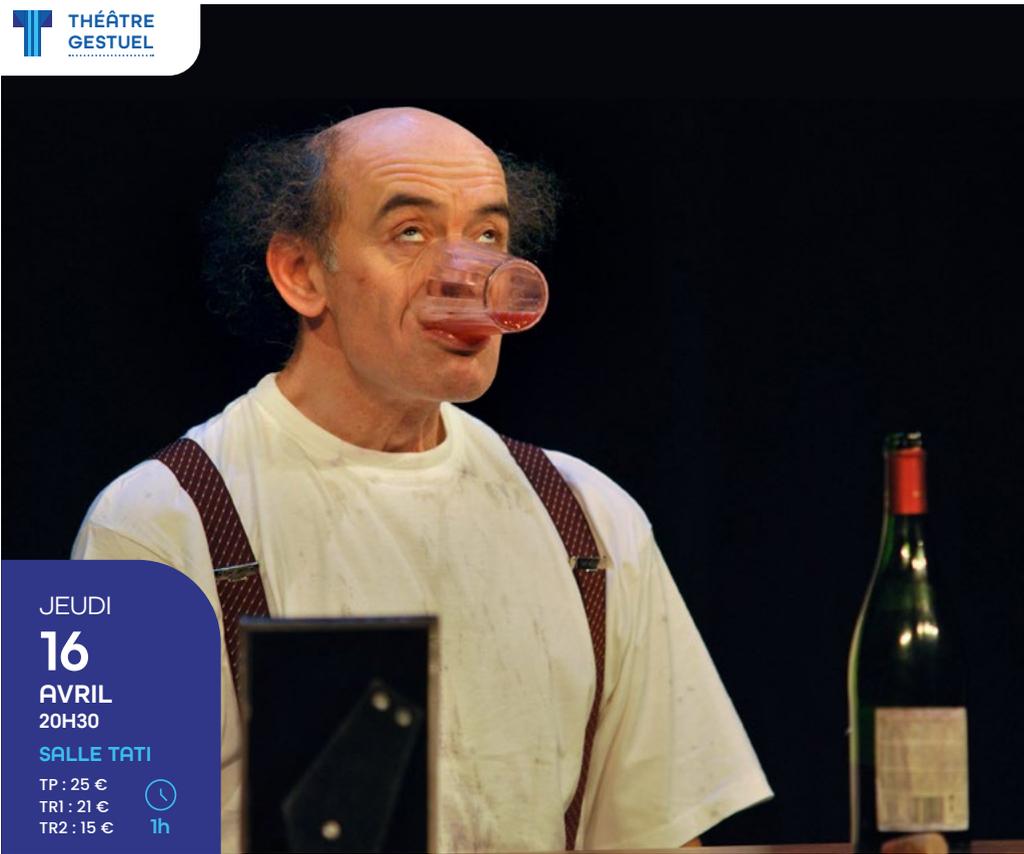
## Les Rencontres Chorégraphiques

Depuis 2016, le projet des Rencontres Chorégraphiques réunit chaque saison une trentaine de jeunes danseurs et danseuses de bon niveau, en formation au Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy et dans les écoles de danse du territoire.

Ils suivent une formation intensive d'environ 60 heures et réalisent une chorégraphie sous la direction de chorégraphes et de danseurs professionnels sur la scène du Théâtre Alexandre-Dumas.

Cette saison, la compagnie Hervé Koubi aura carte blanche pour la réalisation de la première partie et la conception du spectacle. La chorégraphie sera inspirée de la démarche artistique d'une de ses créations.

Chorégraphe **Hervé Koubi**  
Assistant **Fayçal Hamlat**  
Complément distribution page 96  
© Maryse Jolivel - PCSG



JEUDI

16

AVRIL

20H30

SALLE TATI

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €



## La Lettre

Paolo Nani

*La Lettre* est un spectacle de théâtre gestuel rempli d'humour devenu aujourd'hui culte. Le principe est simple, la même histoire est racontée en 15 versions différentes et « à la façon de » : un film muet, l'ivresse, le cirque, le western, sans les mains, à l'envers, etc.

Un tour de force magistral que compose Paolo Nani.

Peu de décor, pas de lumière particulière, pas de costume ni d'effet visuel, mais une performance d'acteur, de la précision, du timing et de la fantaisie. Un spectacle plein d'humour et d'espièglerie.

« Paolo Nani, la quintessence de la comédie, considéré comme l'un des maîtres du théâtre gestuel contemporain. *La Lettre*, un miracle de précision et de talent qui tourne dans le monde entier depuis 1992, est un peu une encyclopédie de la comédie. » *Live Milano*

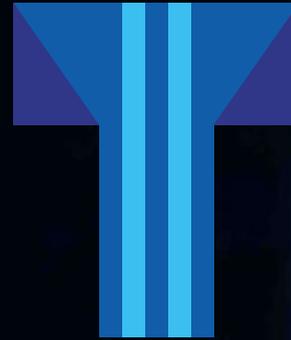
« Paolo Nani ne nous laisse pas le temps de respirer, il cloue le spectateur à son siège, le séduit avec une pincée de surprises et d'excentricité. C'est fait de manière unique, "à la Nani", impossible à imiter. » *La Sicilia*

Conception **Nullo Facchini** et **Paolo Nani**

Avec **Paolo Nani**

Mise en scène **Nullo Facchini**

© Hedda Hiller Koteng



## Mai

La Veuve rusée P.74

Don Quichotte P.75

Mes petits opéras P.76

Nirek Mokar & his Boogie  
messengers P.77





MARDI

5  
MAI  
20H30

TAD

TP : 45 €  
TR1 : 40 €  
TR2 : 25 €



## La Veuve rusée

Mise en scène Giancarlo Marinelli

Adaptée et mise en scène par Giancarlo Marinelli, jouée pour la première fois à Venise en 1748, la comédie *La Veuve rusée*, du dramaturge italien Carlo Goldoni, continue de faire rire et de surprendre.

Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes : Milord Runebif, l'anglais ; Monsieur Le Blau, le français ; Don Alvaro de Castille, l'espagnol ; et le comte Bosco Nero, l'italien. Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin.

Mais Rosaura est indécise. Aidée de sa dame de compagnie Marionnette, elle réfléchit à un stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour – surtout à Venise – est toujours au coin de la rue...

*La Veuve rusée* est une pure comédie, un roman d'accompagnement, une aventure captivante et bien plus encore... mais, plus que tout, c'est l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté, car c'est elle qui fixe les règles !

« C'est rythmé, virevoltant, joyeux. Le texte est restitué à merveille dans une élocution parfaite, et tous les personnages sont incarnés avec brio. » *Cult.news*

De **Carlo Goldoni**

Adaptation et mise en scène **Giancarlo Marinelli**

Traduction **Valerio Zaina**

Avec **Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort** et avec l'amicale participation vocale de **Jean Reno**

Complément distribution page 96 © Béatrice Livet



MARDI

12  
MAI  
20H30

TAD

TP : 39 €  
TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €



## Don Quichotte

Chorégraphie Pietragalla et Derouault

Don Quichotte ou l'optimisme du courage.

Dans un futur proche où la technologie règne en maître, Don Quichotte décide de vivre sa vie comme dans les livres. Accompagné de son fidèle compagnon Sancho Panza, il se rêve en défenseur des opprimés et invente sa vie par ses exploits.

Les deux complices vont vivre des aventures fantastiques : ils luttent contre les géants numériques et deviennent malgré eux de véritables icônes de l'internet. Don Quichotte tente de trouver le sens de sa propre existence dans ce monde numérique contrôlé par une intelligence artificielle appelée Dulcinée, dont il tombera amoureux.

Adulé et moqué, traité à la fois de fou et de génie, Don Quichotte persiste dans son irrésistible quête. Librement inspirée du roman de Cervantès, la fabuleuse histoire de Don Quichotte sublime un imaginaire dans lequel survit l'espoir.

À la manière de Cervantès, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault se jouent des personnages et parodient le monde réel. Dans cette nouvelle version, dans laquelle se combine à la danse des décors virtuels créés par l'artiste Claire Allante, le comique de Don Quichotte dessine une réponse à l'absurdité contemporaine, une poésie du désordre, un appel au rire philosophique.

**NOUVELLE CRÉATION 2025 POUR 18 DANSEUSES ET DANSEURS**

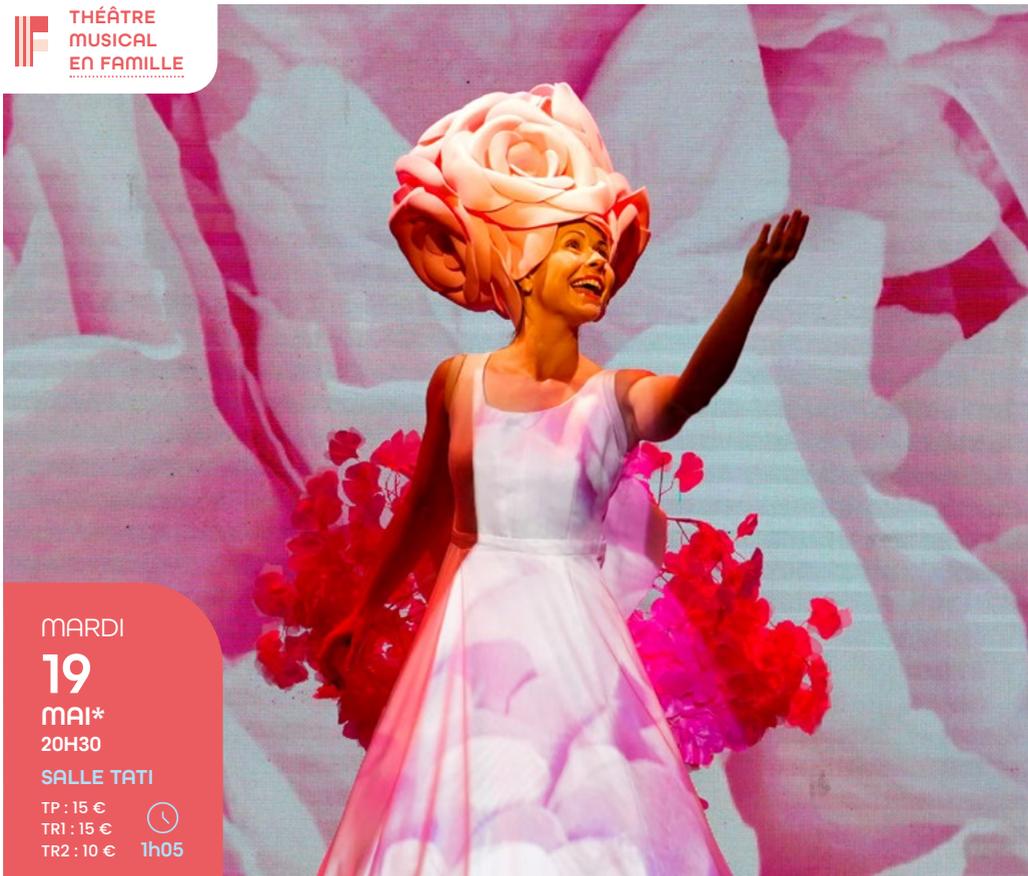
Chorégraphie et mise en scène **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**

Avec **Julien Derouault** et **Giulia Aubé, Ylona Bonnet, Matthias Damay Romey, Lola Derouault, Aleksandra Efimova, Titouan Fourvel, Lise Fromont, Joris Gruvel, Morgan Gruvel, Simon Langin, Gabin Lanterne, Étienne Lloria, Prince Mihai, Antonin Muno, Baptiste Ollier, Romain Ovieue, Alexis Tieno**

Musiques **Ludwig Minkus, Armand Amar, Laurent Garnier, Adrián Berenguer, The Prodigy**

Décors virtuels **Claire Allante**

© D.R.



MARDI

19

MAI\*

20H30

SALLE TATI

TP : 15 €

TR1 : 15 €

TR2 : 10 €



1h05

## Mes petits opéras

De et avec Maud Delmar

La cantatrice Aria di Tralala s'apprête à donner son grand récital et chauffe ses cordes vocales. Lorsqu'elle s'aperçoit qu'un public d'enfants s'est glissé jusqu'à sa loge, la Diva leur propose un récital rien que pour eux à travers des extraits des plus grands airs d'Opéra qu'elle a chantés tout au long de sa carrière.

Venez vivre de grandes émotions avec Aria. Cette première initiation ludique à l'art lyrique pour les plus jeunes permettra aux plus grands de redécouvrir les airs du répertoire les plus célèbres et de vocaliser à leur tour.

Un opéra participatif unique à vivre avec toute la famille !

« Le résultat est inventif et visuellement épatant. » *Lyrik.fr*

**\*SCOLAIRE À 14H30- À PARTIR DE 5 ANS**

De et avec **Maud Delmar**  
Mise en scène **Timothy Meyers**  
© D.R.



MERCREDI

20

MAI

20H30

TAD



1h30

TP : 25 €

TR1 : 21 €

TR2 : 15 €

## Nirek Mokar

& his Boogie Messengers

Le boogie-woogie a beau être centenaire, il ne cesse d'attirer de nouveaux adeptes, tant parmi les musicien.nes que parmi le public. A seulement 23 ans, Nirek Mokar fait figure d'exception : il incarne aujourd'hui le visage du renouveau pour ce genre musical intemporel, tout en entretenant avec passion et dévotion la flamme qui l'anime. Sur scène, Nirek Mokar et ses Boogie Messengers délivrent une performance retentissante et énergique, démontrant que la musique qu'ils jouent conserve toute sa puissance et son efficacité.

Piano chant **Nirek Mokar**  
Saxophone ténor **Claude Braud**  
Guitare **Stan Noubard Pacha**  
Batterie **Guillaume Nouaux**  
Basse **Pierre-Jean Meric**  
© Emilie Flux

# Nos actions culturelles

Le Parcours du Spectateur  
Le Parcours d'Éloquence  
Les Rencontres Chorégraphiques  
Les Projets d'Éducation Artistique  
Les rencontres avec les artistes et les œuvres  
Les ateliers artistiques  
Les préludes musicaux  
Les visites en coulisses



Le Théâtre Alexandre-Dumas organise de nombreuses actions culturelles avec les artistes de la saison auprès de publics diversifiés : scolaires, élèves du conservatoire, séniors, personnes fragilisées ou en situation de handicap, pour favoriser l'accès au spectacle vivant et à la culture, initier à la pratique artistique, faire connaître les métiers et apporter des clés de compréhension pour aborder les spectacles.

## ● Le Parcours du Spectateur

Le TAD propose, en partenariat avec l'association Culture en Laye, à des jeunes éloignés de la culture, un parcours de plusieurs spectacles avec un accompagnement par l'équipe du théâtre et des rencontres avec les artistes. Les jeunes pourront découvrir, s'informer, s'émerveiller, s'émouvoir, échanger, confronter, partager, développer leur sens critique et pourquoi pas poser un autre regard sur le monde.

## ● Le Parcours d'Éloquence

Ce parcours a été conçu pour les lycéens et les étudiants. Un comédien ou un metteur en scène anime des ateliers pour apprendre à prendre la parole en public, à dire un texte, à improviser afin de défendre ses idées et convaincre une assemblée, quel que soit le sujet.

## ● Les Rencontres Chorégraphiques

Le projet des Rencontres Chorégraphiques offre l'opportunité aux jeunes des écoles de danse de pouvoir travailler de façon intensive avec un chorégraphe professionnel pour créer une pièce qui sera présentée sur la scène du TAD. Une expérience unique !

## ● Les Projets d'Éducation Artistique

Le TAD s'inscrit dans les dispositifs académiques de soutien à la pratique artistique, tels que les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et les Actions Culture en Territoire Éducatif. Les enseignants co-construisent avec le TAD un parcours pédagogique et artistique destiné aux élèves de la maternelle au lycée. Ce parcours comprend une visite des coulisses et une découverte des métiers du théâtre, la venue à un spectacle, une rencontre avec les artistes ainsi qu'une initiation à la pratique artistique dans les domaines de la danse ou du théâtre.

## ● Les rencontres avec les artistes et avec les œuvres

Fréquemment, le TAD organise pour l'ensemble du public des rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle. L'occasion d'échanger avec les metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, danseurs et musiciens de talent.

## ● Les ateliers artistiques

Avec certains artistes de la saison, le TAD met en place des ateliers ponctuels de danse, théâtre ou musique... Au programme : rencontres avec les artistes, conférences sur le spectacle, initiation ou perfectionnement à une pratique artistique toujours en lien avec un spectacle.

## ● Les préludes musicaux

Régulièrement avant les concerts de musique classique, les élèves du Conservatoire Claude-Debussy proposent un moment musical dans le hall.

## ● Les visites des coulisses

Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors d'une visite commentée.

# Les spectacles partenaires

Le Concert de Noël du CRD Claude-Debussy P.81

Le Concert de l'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines P.82

Nos autres partenaires culturels P.83



VENREDI

19

DÉCEMBRE

20H30

TAD

GRATUIT SUR  
RÉSERVATION

## Le Concert de Noël du Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy

Ce vendredi 19 décembre 2025 sonnera le retour du grand événement bisannuel du Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye au Théâtre Alexandre-Dumas : celui du concert de Noël, avec toutes les forces musicales de l'établissement, cordes, bois, cuivres, claviers, percussions et chanteurs, rassemblés sous la direction des différents professeurs en charge des pratiques collectives.

Une belle et chaleureuse soirée au cours de laquelle tous les talents musicaux de l'établissement, des plus jeunes aux plus confirmés, proposeront un voyage musical au cœur des répertoires les plus variés, instrumentaux ou vocaux.

En cette période de festivités, élèves et enseignants partageront avec le public le fruit de tout un trimestre de travail et incarneront plus que jamais les maîtres-mots du Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye : l'ouverture et l'excellence.



**GRATUIT SUR RÉSERVATION AU GUICHET DU TAD ET EN LIGNE À PARTIR DU 19 NOVEMBRE  
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.**

Orchestres du Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy

Maîtrise et classe de chant lyrique

Big Band et ateliers jazz

Orchestre à l'École (OAE) de l'École des Sources

© Tomasz Smigla



SAMEDI  
24  
JANVIER  
20H30  
TAD  
GRATUIT SUR  
RÉSERVATION

## Concert de l'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines

L'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines fait partie du Service d'Incendie et de Secours des Yvelines. Dirigé par le commandant Jean-Louis Delage et l'adjudant-chef Fabien Lacoste, il a été créé en 1987 à l'initiative du Conseil Général des Yvelines.

Cet ensemble de 50 musiciens professionnels et amateurs de haut niveau a pour mission d'animer les cérémonies du Service d'Incendie et de Secours des Yvelines. Il fait résonner les valeurs de la République grâce à cette dimension musicale apportant de la grandeur et de la dignité aux cérémonies de commémorations.

Excellent ambassadeur du corps des sapeurs-pompiers du département, il propose un large répertoire d'œuvres classiques, de compositions contemporaines originales, de musiques de films, de musiques militaires, de comédies musicales et de standards de jazz des années « swing ». C'est aussi l'unique orchestre départemental de sapeurs-pompiers en France à avoir un « Pipe Band » dans son effectif pour animer les événements à caractère celtique.

Depuis 2003, l'orchestre soutient l'Œuvre des Pupilles Orphelins et Fonds d'Entraide des Sapeurs-Pompiers de France (ODP), en reversant une partie des bénéfices des ventes de ses CD et de ses concerts.

Au programme, un concert pour les petits et les grands à travers l'univers de Walt Disney... Vous reconnaîtrez les musiques du Roi Lion, de la Reine des Neiges, d'Aladin, de la Belle et la Bête, des 101 Dalmatiens... et de bien d'autres encore !

GRATUIT SUR RÉSERVATION. DON LIBRE À LA SORTIE DU CONCERT.

BILLETS À RETIRER AU GUICHET DU TAD À PARTIR DU 2 DÉCEMBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

## Nos autres partenaires culturels



• Culture en Laye  
[www.culture-en-laye.fr](http://www.culture-en-laye.fr)

Culture en Laye est une association à but non lucratif qui place la culture au centre de ses actions. La culture favorise l'esprit d'ouverture, la tolérance, l'envie d'apprendre, de découvrir, permet de tisser du lien social et de créer du collectif. Sa mission est de proposer des actions et événements inspirants et visant à faire connaître et aimer la culture à tous ceux qui n'en n'ont pas un accès immédiat mais qui en ont la volonté et l'envie.

Elle a pour objectif de :

- Mettre en œuvre des actions d'accès aux activités culturelles et artistiques, d'organisation et de promotion de ces activités,
- Organiser des actions de soutien aux publics les plus éloignés de ces activités, notamment par la distribution de billets, gratuitement ou à des tarifs réduits, afin d'y permettre l'accès du plus grand nombre,
- Faciliter l'accès du public aux œuvres dans les domaines musicaux, lyriques, dramatiques, chorégraphiques, de spectacle vivant, des arts plastiques et cinématographiques, dans le périmètre de la Ville de Saint-Germain-en-Laye et ses environs.

**Parmi ses actions, Culture en Laye finance le Parcours du spectateur organisé par le Théâtre Alexandre-Dumas destiné à 15 enfants de foyers de la ville. Le parcours comporte des spectacles, des rencontres avec les artistes et l'équipe du TAD, une visite des coulisses et un stage de pratique artistique.**



• Le Photoclub

Le photoclub de Saint-Germain-en-Laye est une association plus que centenaire, de passionnés de photographie dont le but principal est d'affiner le regard de chacun dans le domaine de l'image. Ses photographes viennent régulièrement au TAD pour immortaliser certains de nos spectacles et saisir de magnifiques instants artistiques.



#### • La CLEF

46 rue de Mareil, 78100 Saint-Germain-en-Laye  
Tél : 01 39 21 54 90 - [www.laclef.asso.fr](http://www.laclef.asso.fr)

La CLEF (Culture, Loisirs et Formation) contribue à la vie culturelle et à l'animation de Saint-Germain-en-Laye. Son projet associatif, fait d'expérimentations et d'expériences collectives, possède une forte dimension éducative, culturelle et artistique. Lieu moteur sur la région, notamment dans le champ des musiques amplifiées, La CLEF est investie dans les réseaux musiques actuelles (la FEDELIMA, le RIF). Elle est soutenue par le Ministère de la Culture (label «Scènes de Musiques Actuelles»), la Région Île-de-France, le Conseil Départemental ainsi que les sociétés civiles et organismes professionnels. La CLEF et le TAD s'associent régulièrement pour la programmation de Saint-Germain en Live et la coréalisation de concerts durant la saison.



#### • Le festival de danse Kalypso

Créé en 2013 à Créteil sous l'impulsion du chorégraphe Mourad Merzouki, le festival Kalypso se déploie chaque automne dans toute l'Île-de-France pour présenter le meilleur de la création en danse hip-hop. Les compagnies renommées côtoient celles en pleine ascension dans un véritable foisonnement créatif. **Cette saison, le Théâtre Alexandre-Dumas présentera dans le cadre du festival le spectacle Cion : requiem du Boléro de Ravel vendredi 21 novembre (page 33).**



#### • Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Lieu de création et de diffusion, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar accueille chaque saison une cinquantaine de spectacles pluridisciplinaires. Parmi les temps forts de la programmation, le festival Suresnes Cités Danse présente chaque année au mois de janvier dix à vingt chorégraphes.

Le TAD et le Théâtre de Suresnes s'associent pour proposer au cours de la saison des tarifs préférentiels à leurs adhérents respectifs. Notamment lorsqu'il y a un chorégraphe commun : Mickaël Le Mer !

**Le Théâtre de Suresnes Jean-Vilar propose à nos adhérents le tarif préférentiel à 21 € pour ENSO-boléro, le samedi 7 février à 20h30 et le dimanche 8 février à 15h.**



## Les services culturels de la ville

- Le Conservatoire à rayonnement départemental P.86
- Les médiathèques P.86
- Le musée municipal Ducastel-Vera P.87
- Espace Paul-et-André-Vera P.87
- Apothicaierie royale P.87
- Maison natale Claude-Debussy P.87
- Micro-Folie P.88
- Espace Pierre-Delanoë P.88
- Office de Tourisme Saint-Germain Boucles de Seine P.88



# Les services culturels de la ville

[www.culture.saintgermainenlaye.fr](http://www.culture.saintgermainenlaye.fr)

CRD

## • Le Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy 3 rue du Maréchal Joffre Tél. : 01 30 87 21 65

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy est un établissement d'enseignement artistique spécialisé, classé par le ministère de la Culture, où l'enseignement de la Musique, de la Danse et de l'Art dramatique s'adresse à tout élève souhaitant avoir une pratique artistique et bénéficier d'un parcours péda-go-artistique approfondi.

L'équipe pédagogique est pleinement engagée. Elle vise l'excellence et l'ouverture en travaillant en collaboration et en transversalité. L'écoute, l'engagement et le plaisir, maîtres-mots de l'établissement, permettent aux élèves de bénéficier d'un accompagnement complet, dès l'âge de trois ans et jusqu'au 3<sup>e</sup> Cycle spécialisé ou au Cycle préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), selon la spécialité.

**Le CRD est partenaire notamment des préludes musicaux et des clés d'écoute.**



## • Les médiathèques



> **Marc-Ferro**  
Place André Malraux – Jardin des Arts  
Tél. : 01 70 46 40 00

> **George-Sand**  
44 rue de l'Aurore – Tél. : 01 70 46 40 09

La ville compte deux médiathèques, Marc-Ferro et George-Sand, l'une en cœur de ville, située au jardin des Arts et la seconde nichée au quartier du Bel-Air.

La première ouverte en 2005, est l'œuvre des architectes Naud et Poux, et a d'ailleurs reçu un prix d'architecture. Elle fêtera ses 20 ans le samedi 13 décembre 2025 !

Cet établissement d'une surface de 3 000 m<sup>2</sup> porte le nom de Marc Ferro, historien français et Saint-Germainois, spécialiste du XX<sup>e</sup> siècle.

Près de 90 000 livres, 13 000 BD, 16 700 CD, 9 300 DVD. 200 abonnements à des journaux et magazines. Un catalogue consultable en ligne. Des bibliothécaires pour vous accueillir, vous aider et vous conseiller.

**La médiathèque Marc-Ferro accueillera le spectacle pour la petite enfance Tèmpi Tèmtoa (voir page 44).**



## • Le musée municipal Ducastel-Vera

Le Musée a été créé en 1872 à partir de la très riche collection d'œuvres d'art léguée à la Ville par Louis-Alexandre Ducastel. Il n'a depuis cessé de s'enrichir grâce aux donations des amateurs d'art et des artistes saint-germainois, parmi lesquels le sculpteur Honoré Icard, les peintres François Bonvin, Édouard Detaille, Maurice Denis, et surtout Paul Vera et son frère André, urbaniste et théoricien des jardins qui, en 1968, ont donné à la Ville de nombreuses œuvres et la totalité du fonds de leur atelier. Le Musée bénéficie depuis 2002 du label « Musée de France ».

Vous découvrirez ses collections dans ces trois lieux :

> **Espace Paul-et-André-Vera**  
2 rue Henri IV – Tél. : 01 30 87 20 75

Ancienne caserne, le bâtiment abrite trois salles d'exposition permanente consacrée à l'art des frères Vera, parmi les plus illustres représentants de l'Art déco.



> **Apothicaire royale**

Villa Eugénie-Désoyer – 3 rue Henri IV – Jardin des Arts

Avec ses boiseries d'origine, ses plus de deux cent trente pièces de faïence du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, ses verreries, instruments de mesure et sculptures, l'Apothicaire est un témoignage vivant de l'Hôpital général royal édifié par Louis XIV en 1681 et de la Charité fondée par la reine Marie-Thérèse dix ans plus tôt.



> **Maison natale Claude-Debussy**  
38 rue au Pain – Tél. : 01 30 87 20 75

La Maison natale Claude-Debussy est un joyau patrimonial de la ville. Partie intégrante du musée municipal Ducastel-Vera, la Maison est le lieu de mémoire du grand compositeur qui y naît le 22 août 1862 et l'unique musée dédié à Debussy.

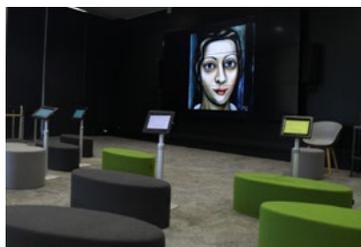
**Un dimanche par mois, un concert est proposé dans la Maison natale Claude-Debussy à 16h. Il accueille, pour la 1<sup>ère</sup> fois, cette année, un concert dans le cadre du festival Saint-Germain en live.**



### ● Micro-Folie

1 place des Rotondes - Tél: 01 30 87 20 32

Lieu à la croisée de la culture patrimoniale et des nouvelles technologies, la Micro-Folie, lancé avec le Parc de la Villette, est un équipement qui offre un musée numérique, des points de réalité virtuelle, un laboratoire de fabrication 3D et un espace de convivialité.



### ● Espace Pierre-Delanoë

2 place Victor-Hugo - Tél: 01 39 73 53 88

L'espace Pierre-Delanoë est un équipement spécifique d'animation et de culture sur la commune déléguée de Fourqueux.

Pour être au plus près de sa population et contribuer au mieux « vivre ensemble », il vous accueille dans un lieu de vie convivial, où se mêlent activités de loisirs, éducatives, culturelles et artistiques. C'est aussi un lieu d'écoute et de partage, ouvert à tous.



### ● L'Office de Tourisme Saint-Germain Boucles de Seine

22 rue du Vieil Abreuvoir - Tél.: 01 30 09 39 89

L'Office de Tourisme Intercommunal comprend 18 communes au passé historique et culturel riche. Au programme, des sites culturels et patrimoniaux, des villages d'artistes, des balades en bord de Seine, en forêt et des visites de villes royales et impériales.

# Informations pratiques



Billetterie P.90  
Restauration P.93  
Accès P.94  
Équipe P.95

# Billetterie

- Billetterie en ligne : [www.tad.saintgermainenlaye.fr](http://www.tad.saintgermainenlaye.fr)
- Guichet du TAD : Du mardi au vendredi de 13h à 17h et 1h avant les représentations.
- Téléphone : 01 30 87 07 07 du mardi au vendredi de 13h à 17h.

Le guichet du TAD est fermé du 14 juillet au 2 septembre, les jours fériés et pendant les vacances scolaires.

## LES TARIFS

- TP : Plein tarif
- TR1 (Tarif réduit 1) : Adultes adhérents, groupes de plus de 10 personnes\*, CE\*\* et partenaires\*\*
- TR2 (Tarif réduit 2) : Jeunes de moins de 26 ans\*\*\*, demandeurs d'emploi\*\*\*, bénéficiaires des minima sociaux\*\*\*, personnes en situation de handicap\*\*\*, établissements scolaires (hors séances scolaires), structures du champ social.

\*Toute réservation de groupe démarre au moment de la vente à l'unité. Les places doivent être réglées au plus tard 1 mois avant le spectacle.

\*\*Contactez le service des relations publiques pour connaître les modalités.

\*\*\*Sur présentation d'un justificatif à la réservation, au guichet, par mail, ou sur votre espace en ligne

## LES SCOLAIRES ET LES CENTRES DE LOISIRS

- TARIFS : 6 € (écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs), 9 € (collèges), 12 € (lycées). TR2 en soirée (hors temps scolaire).

1 place accompagnateur gratuite à partir de 10 élèves (hors maternelles).

## LES PASS

Il est possible d'acheter des places avec le Pass culture (individuel et collectif) et le Pass plus.

Pour en savoir plus, contactez la billetterie : [billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr](mailto:billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr)

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le règlement intérieur et les conditions générales de vente sont affichés au TAD, ils sont accessibles sur le site internet ou sur demande au guichet.



## DÉCOUVREZ LES AVANTAGES DE LA CARTE D'ADHÉSION !

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, à tout moment de l'année.
- Priorité de réservation jusqu'au 30 juin.
- Possibilité de payer en trois fois sans frais pour une souscription avant le 31 août.
- Des places de spectacles à gagner durant la saison, des rencontres avec les artistes, des visites des coulisses.
- Possibilité d'annulation et de remboursement par palier de 5 spectacles (ex : à partir de 5 spectacles : 1 remboursement à 100%, à partir de 10 : 2 spectacles remboursés à 100%...)
- 10% de réduction sur les produits vendus au bar du TAD (sur présentation de la carte, pour l'adhérent uniquement)

## TARIFS DES ADHÉSIONS

- Carte individuelle adulte : 20 €
- Carte mini : 10 €

Les enfants de moins de 18 ans sont rattachés gratuitement aux adhésions de leurs parents (sur présentation du livret de famille).

## COMMENT ADHÉRER ?

(voir modalités dans le formulaire joint)

- En ligne sur [tad.saintgermainenlaye.fr](http://tad.saintgermainenlaye.fr)
- Au guichet (selon ouvertures voir p.90)

## QUAND ADHÉRER ?

- Le soir de la présentation de saison
- À partir du 7 juin



La vente à l'unité débutera le 1<sup>er</sup> juillet.



## VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition, il ouvre 1h avant la représentation.

## ACCESSIBILITÉ

- Pour les personnes à mobilité réduite, stationnement spécifique pour les véhicules et accès facilité jusqu'à la salle par ascenseur, sur demande. Prévenez le service billetterie afin de bénéficier d'un accompagnement par notre équipe d'accueil.
-  Le théâtre dispose de 4 places pour les fauteuils roulants avec une place accompagnateur. Elles sont réservables uniquement au guichet du TAD ou par téléphone. Les PMR qui ne sont pas en fauteuil peuvent contacter la billetterie pour trouver la place la plus adaptée.
-  Pour les spectateurs malentendants, le théâtre est équipé d'une boucle d'induction magnétique audio-fréquence système T. Il est possible d'emprunter gratuitement un casque, pour les pièces de théâtre, sous réserve de disponibilité.
-  Les chiens guides sont acceptés. Contactez la billetterie pour trouver la place la mieux adaptée.

## Restauration

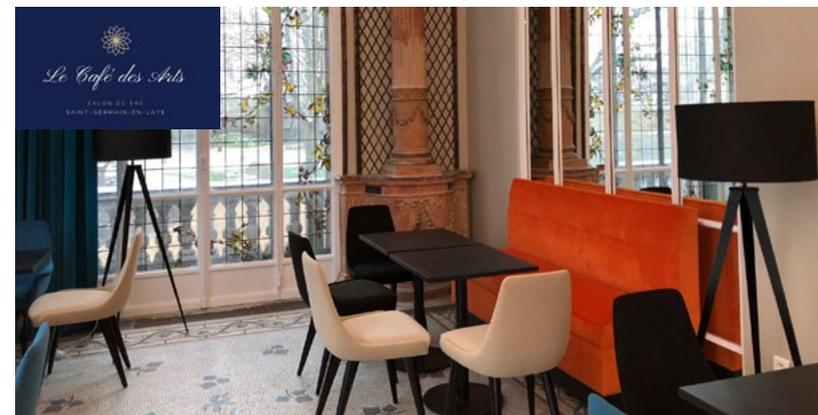


### LE BAR DU THÉÂTRE

L'équipe du Café des Arts vous reçoit au bar du TAD les soirs de spectacle et vous propose des cocktails, des planches apéritives, du snacking et des tartes pour vous rassasier. Il ouvre une heure avant les spectacles et pendant l'entracte. **Le bar offre 10% de réduction aux détenteurs de la carte d'adhésion.**

### LE CAFÉ DES ARTS

3, rue Henri IV – Jardin des Arts,  
78100 Saint-Germain-en-Laye  
Tél. : 01 30 61 40 07



Le restaurant est ouvert du mardi au samedi de 9h à 18h, le dimanche de 10h30 à 15h et ouvre spécialement les soirs de spectacles. Imprégnez-vous de l'ambiance chaleureuse, de l'hospitalité et profitez d'une cuisine généreuse à proximité immédiate du théâtre.

# Accès

## LIEUX DE NOTRE PROGRAMMATION

- **Théâtre Alexandre-Dumas**  
*Jardin des Arts, place André-Malraux, Saint-Germain-en-Laye*
- **Salle Jacques-Tati**  
*12 bis rue Danès-de-Montardat, Saint-Germain-en-Laye*



## PARKING INDIGO

Le TAD a un partenariat avec le parking Indigo du château, place Charles-de-Gaulle. **Sur présentation de votre billet avant votre spectacle, à partir de 19h au gardien (niveau -2), vous bénéficierez du tarif réduit de 1,50 €, les soirs de spectacle en semaine et le week-end (excepté les matinées).**

Inauguré en 1989, le Théâtre Alexandre-Dumas est une régie directe de la Ville de Saint-Germain-en-Laye.

### **Arnaud Pericard**

Maire de Saint-Germain-en-Laye  
Conseiller départemental des Yvelines

### **Benoît Battistelli**

Maire-adjoint délégué à la Culture

### **Sandrine Fusin**

Directrice générale adjointe Rayonnement et démocratie locale

### **Fabienne Dupont**

Directrice de la Culture

## L'équipe du théâtre

### Directrice

Laëtitia Uhrk

### Directeur artistique

Benoît Dissaux

### Directeur technique

Alain Robin

### Responsable administrative, régisseuse des avances, accueil des équipes artistiques

Cathy Alexandre-Skrzypczak

### Responsable de la billetterie et régisseuse des recettes

Marie Bichet

### Chargée de billetterie et d'administration

Carole Gilliberti

### Responsable de la communication, des RP et de l'action culturelle

Alice de Lestrangé

### Chargée des relations publiques et de la communication

Amira Malti

### Régisseur général

Vincent Gervais

### Régisseur polyvalent

Oleksandr Podmarkov

### Régisseur lumière

Franck Mérel

### Régisseur plateau

David Costerg

### Régisseur son et vidéo

Julien Beljambe

### Agent de sécurité

Rudy Vasseur

Et l'ensemble des techniciens intermittents, des apprentis, des hôtes et hôtessees d'accueil nous accompagnant durant cette saison.

## Mentions obligatoires

**Le Petit cirque** Production : Yoann Bourgeois Art Company & Astérios Spectacles / Co-production : Nuits de Fourvière – festival international de la métropole de Lyon, Grec Festival de Barcelone, Mars – Mons arts de la scène, Opéra de Dijon, Sois Sage Musique. Yoann Bourgeois Art Company est financée par le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le département de l'Isère. **Momentum Larina Waltz** : Chorégraphie Ashley Page / Musique Pyotr Ilyich Tchaikovsky / Lumières Andy Murrell / Mise en scène Ricardo Cervera. Créé en 1993. **Concerto Pas de Deux** : Chorégraphie Kenneth MacMillan / Musique Dmitri Shostakovich / Costumes Jürgen Rose / Mise en scène Samara Downs. Créé en 1966. **Consolations & Liebestraum** : Chorégraphie Liam Scarlett / Musique Franz Liszt / Costumes Emily Noble / Mise en scène Laura Morera. Créé en 2009. **Pictures at an exhibition** : Chorégraphie Alexei Ratmansky / Musique Modest Mussorgsky / Costumes Adeline Andre / Lumières Mark Stanley / Projections Wendall K. Harrington / Mise en scène Amar Ramasar. Créé en 2014. **Les liaisons dangereuses** Collaboration artistique **Georges Vauraz** / Décors **Jean-Michel Adam** / Costumes **David Belugou** / Lumières **Denis Koransky** / Musique **Bernard Vallery**. **L'heure des assassins** Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté présentent L'heure des assassins. / **Le Conte d'Hiver** Scénographie et lumières **Caty Olive** / Costumes **Magali Perrin-Toinin** / Accessoires **Sylvie Martin-Hyszka** / Assistante à la mise en scène **Héloïse Cholley** / Régie générale et lumières **Ugo Coppin** / Régie plateau **Rémi Remongin** / Direction de production **Alain Rauline** / Administration de production **Héloïse Jouary** / Assistante de production **Anaëlle Menier** / Designer graphique **Anne-Sophie Rami** / Production Compagnie **Sandrine Anglade** / Coproduction Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, Centre d'Art et de Culture de Meudon, Comédie de Picardie, Amiens. La Compagnie Sandrine Anglade est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la PAC et par le département du Val-de-Marne. Sandrine Anglade est artiste associée au Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne. Avec l'aide à la création de la Ville de Vincennes. **Les caprices de Marianne** Production : Soudade Compagnie – Coproduction : Comédie de Picardie. Diffusion : Scène & Cies / Avec le soutien du JTN – Jeune Théâtre National. **Tèmpi Tèmtoa** Productions Anecdotaïques. Action financée par la Région Ile de France, Coproduction Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses ; Coproduction Saison Jeune Public de Gennevilliers ; Coproduction La Maison du bébé ; Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public ; Coproduction La Graineterie – Houilles ; Coproduction le Centre des Arts du Récit ; Création soutenue par Totem – Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; Création soutenue par Avignon Festival et Compagnies et la SACEM dans le cadre du dispositif de résidence musicale jeune public, Création soutenue par la SACEM dans le cadre de l'aide à la création/production du spectacle musical jeune public, création soutenue par le CNM au titre de l'aide à la création/production/diffusion, création soutenue par la SPEDIDAM au titre de l'aide à la diffusion. **Moya** Créatrice costumes **Catherine Louroux** / Assistante costumes **Beaura Jacobs** / Production **Daniel Galloway**, **Elizabeth Barnard-Scott**, **Xavier Gobin** / Production Zip Zap Circus / Coproduction Productions Hors Jeu, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise / Avec le soutien de l'Institut français à Paris. **L'Extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt** Avec **Estelle Meyer** (Sarah), **Marie-Christine Letort** (Youle / Mademoiselle Nathalie / L'homme-Clown / Abrams), **Isabelle Gardien** (Madame Guérard / La Mère Supérieure), **Blanche Leleu** (Jeanne / Hélène / Mademoiselle Baretta / George Sand / Le Chirurgien / une technicienne de cinéma), **Priscilla Bescond** (Régina / Virginie / Marie Colombier / La Femme Fée / une technicienne de cinéma), **Sylvain Dieuaide** (Maurice/Le duc de Morny/ Bressant/ Le prince de Lygne), **Adrien Melin** (Régis/ Perrin / Victor Hugo / Damala / Edmond Rostand / le cameraman), **Antoine Cholet** (Jarrett / Le Soldat / Comte De Kératry / Got / Chilly / Pierre / l'accessoiriste), **Florence Hennequin** violoncelliste, **Bastien Dollinger** ou **Yannick Jacquet** pianiste et clarinetiste / Production – tournée : Le théâtre du Palais-Royal, Acmé production. **Ils ne méritent pas tes larmes** Atelier Théâtre Actuel, en coproduction avec le Théâtre François Ponsard de Vienne. Avec le soutien de Brut, de France Inter et de Fabrication Humaine. **Aux étoiles** Création lumière **David Debrinay** / Création costumes **Luca Paddeu** et **Clémentine Chevalier** / Régie de tournée **Elise Lebargy** et **Lila Burdet** / Construction de la structure **Pierre Garabiol** / Production : Association du Boulon Manquant / Coproduction et résidence : La Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC), la Scène Nationale d'Albi, la Cascade/Pôle National Cirque – Bourg Saint Andéol, L'Esplanade du Lac – Divonnes les Bains, Le Festival Les Élançées – Scène conventionnée Art en territoire. Autres accueils en résidence : Maison de la Musique de Cap' Découverte – Carmaux, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois la Gare à Coullisse – Eurre, Qual des Arts – Rumilly. Soutiens : Conseil Départemental de la Drôme, Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne Rhône-Alpes. **Les yeux fermés** Producteur délégué Compagnie S'Poart / Coproductions Théâtre Jean Vilard – Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes, Le Grand R – Scène Nationale de La Roche sur Yon, Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan, Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux, L'Atelier à Spectacle – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet / Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Vendée, Ville de La Roche-sur-Yon / Autres soutiens : Spediam. **Du Charbon dans les veines** Co-productions : Ki m'aime me suive, Grenier de Babouchka et Place 26 / Soutiens : CourbevoieEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilard – Marly-le-Roi. **Le barbier de Séville** Musiques et Direction Musicale **Petr Ruzicka** / Scénographie **Fanny Gamet** / Costumes **Corine Rossi** / Lumières **Moïse Hill** / Direction de Production **Aurélia Dury** / Assistant mise en scène **Hervé Haine** / Production Le Grenier de Babouchka / Co-production Grignan, Les châteaux de la Drôme. **Les bijoux de pacotille** Costumes et accessoires **Alice Touvet** / Composition musicale et sonore **Vincent Hulot** / Lumière **Bruno Brinas** / Vidéo **Christophe Touche** / Magie **Benoît Dattez** / Travail chorégraphique **Cécile Zanibelli** / Régie générale et son **Sébastien Villeroy** / Régie lumière **Pauline Falourd** / Production La part des anges / Co-production Théâtre Paris-Villette, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif / Avec le soutien du Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et de la Ville de Paris pour l'aide à la diffusion. Résidences de création au Théâtre Paris Villette, au Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et au Théâtre de la Bastille. **Sol Invictus** Danseurs **Francesca Bazzucchi**, **Badr Benr Guibi**, **Joy Isabella Brown**, **Denis Chernykh**, **Samuel Da Silveira Lima**, **Youssef El Kanfoudi**, **Maurício Farias Da Silva**, **Abdelghani Ferradji**, **Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira**, **Oualid Guennoun**, **Hsuan-Hung Hsu**, **Pavel Krupa**, **Islam Kunakulov**, **Nadji Meherhera**, **Ismaïl Oubbajajadi**, **Ediomas Pinheiro De Queiroz**, **Ayoub Rouifi**, **Matteo Ruiz**, **Allan Sobral Dos Santos**, **Karn Steiner** / Musique **Mikael Karlsson**, **Maxime Bodson**, **Steve Reich**, **Ludwig Van Beethoven** / Arrangements **Guillaume Gabriel** / Création lumière **Lionel Buzonie** / Costumes **Guillaume Gabriel** / Conseillère artistique **Bérengère Alfort** / Regards extérieurs **Odile Cougoule – Mohamed Zerouali** / Production Compagnie Hervé Koubi / Coproduction Ballets de Monte-Carlo – direction Jean-Christophe Maillot, Le GRRRRANIT – Scène Nationale de Belfort, La Barcarolle – Scène conventionnée de Saint-Omer, L'Empreinte – Scène Nationale Brive -Tulle, Centre Chorégraphique National de Biarritz – Thierry Malandain, BCMO Pole chorégraphique de Calais, Théâtre de Grasse – Scène conventionnée d'intérêt National, Ville de Cannes, OARA – résidences de création / Avec le soutien de L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains, Conservatoire de Calais, Le Channel Scène Nationale de Calais, SPEDIDAM. **La Veuve russe** Projections-videos **Francesco Lopergolo** / Scénographie **Fabiana di Marco** / Costumes **Atelier vénitien de Stefano Nicolao** / Lumières **Didier Brun** / Assistante mise en scène **Aline Gaillot** / Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens, le Teatro Quirino Roma et la Compagnia Moliere.



## **Théâtre Alexandre-Dumas**

Jardin des Arts  
Place André-Malraux  
78100 Saint-Germain-en-Laye

**[www.tad.saintgermainenlaye.fr](http://www.tad.saintgermainenlaye.fr)**  
[contact@tad-saintgermainenlaye.fr](mailto:contact@tad-saintgermainenlaye.fr)  
01 30 87 07 07



**FACEBOOK**

[www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas](http://www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas)



**INSTAGRAM**

[www.instagram.com/theatrealexandredumas](http://www.instagram.com/theatrealexandredumas)