

saïson

Théâtre  
Alexandre  
Dumas

T

24  
25

# Sommaire chronologique

## JUIN 2024

Mer. 26 au dim. 30

Le Festival les Étoiles du Classique



## SEPTEMBRE 2024

Jeu. 26 au dim. 29

Le Festival Saint-Germain en Live



## OCTOBRE 2024

- F** Dim. 6 Le Tour du Monde en 80 jours / 22
- M** Jeu. 10 Kyle Eastwood / 23
- M** Sam. 12 Requiem XIX / 24
- T** Mar. 15 L'Avare / 25
- T** Jeu. 17 Denali / 26

## NOVEMBRE 2024

- M** Jeu. 7 Cali & Steve Nieve / 28
- F** Sam. 9 Le Carnaval des animaux - Orchestre Saint-Germain / 29
- T** Mar. 12 Variations énigmatiques / 30
- M** Ven. 15 Les Concerts des Étoiles du Classique 1 / 31
- M** Mar. 19 The Dee Dee Bridgewater Quartet / 32
- F** Dim. 24 Sherlock Holmes / 33
- T** Mar. 26 Dans la peau de Cyrano / 34
- T** Sam. 30 Les Téméraires / 35

## DÉCEMBRE 2024

- T** Mer. 4 Kessel / 37
- M** Jeu. 5 Seun Kuti & Egypt 80 / 38
- F** Sam. 7 Guignol / 39
- T** Jeu. 12 Le Cid / 40
- D** Sam. 14 Portrait - Mehdi Kerkouche / 41
- F** Mar. 17 3D / 42
- H** Jeu. 19 Les Françaises / 43



## JANVIER 2025

- T** Ven. 10 Big Mother / 45
- T** Mar. 14 Les gros patinent bien / 46
- F** Sam. 18 Écoute, je danse ! / 47
- H** Mer. 22 Alex Vizorek - Ad Vitam / 48
- D** Mar. 28 Carmen - Abou Lagraa / 49
- M** Ven. 31 Les Concerts des Étoiles du Classique 2 / 50

## FÉVRIER 2025

- H** Mar. 4 David Voinson / 52
- T** Jeu. 6 Le Cercle des Poètes Disparus / 53
- D** Dim. 9 Magnifiques / 54
- T** Mer. 12 Un Tramway nommé Désir / 55



## MARS 2025

- T** Jeu. 6 4 211 km / 58
- T** Sam. 8 Piège pour un homme seul / 59
- T** Mar. 11 L'Effet Miroir / 60
- H** Jeu. 13 Mélodie Fontaine - Nickel / 61
- T** Sam. 15 Music-Hall Colette / 62
- D** Mer. 19 Didon et Énée - Blanca Li / 63
- M** Sam. 22 & dim. 23 Romantiques - Orchestre Saint-Germain / 64
- M** Mer. 26 Camille / 65
- C** Dim. 30 Kintsugi - Machine de Cirque / 66



## AVRIL 2025

- M** Mer. 2 Mozart chez le Duc de Noailles / 68
- T** Sam. 5 La Note / 69
- M** Mar. 8 Nathan Mollet Trio / 70
- T** Jeu. 10 Pauvre Bitos / 71
- T** Mar. 29 Dolores (Focus Flamenco) / 72

## MAI 2025

- D** Mar. 6 SER - Sergio Bernal (Focus Flamenco) / 74
- H** Mer. 14 Pierre Thevenoux / 75
- M** Ven. 16 Les Concerts des Étoiles du Classique 3 / 76
- D** Dim. 18 Les Rencontres Chorégraphiques / 77
- T** Mar. 20 Le Repas des Fauves / 78
- H** Ven. 23 Noémie de Lattre / 79



## ÉVÉNEMENTS

### DE NOS PARTENAIRES

- M** Dim. 15 déc. Choralissimo / 81
- T** Ven. 10 au dim. 12 jan. Tendre colère / 82
- M** Sam. 25 jan. L'Orchestre Départemental des Sapeurs Pompiers des Yvelines / 83
- M** Sam. 7 juin Chœur Dédicace Vous en voulez en corps ? / 84

### SÉANCES SCOLAIRES

- M** Ven. 8 nov. Le Carnaval des animaux / 29
- T** Mar. 26 nov. Dans la peau de Cyrano / 34
- T** Ven. 6 déc. Guignol / 39
- T** Jeu. 12 déc. Le Cid / 40
- D** Ven. 17 jan. Écoute, je danse ! / 47
- M** Ven. 14 fév. Claricello / 56

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Billetterie / 91
- Le Café des Arts / 94
- Accès / 95
- L'équipe / 96



édito

Le Théâtre Alexandre-Dumas a connu une fréquentation record en 2023/2024 avec 28 000 spectateurs, dépassant largement l'audience atteinte avant les années Covid. Il est intéressant de noter que ce public est très divers et qu'il se rajeunit (30% de jeunes). Notre objectif est en effet de faciliter l'accès à la culture, et en particulier au spectacle vivant, pour tous.

La vocation du théâtre est de devenir un lieu familier pour tous, de tous âges, de tous quartiers, de tous horizons, d'être au cœur de la ville et de la vie de ses habitants. Il permet de nous émerveiller, de rêver, de rire, de nous détendre, de questionner le monde, de vibrer ensemble et de partager des émotions fortes. Il est essentiel.

Pour cette saison 2024/2025, nous avons l'honneur de vous présenter des talents de renommée internationale, ainsi que des artistes émergents exceptionnels. Chaque spectacle a été soigneusement sélectionné pour sa qualité artistique et son potentiel d'émotions et de découvertes.

Notre programmation artistique pluridisciplinaire se manifeste à travers une offre variée et audacieuse. Que vous soyez passionné de théâtre classique ou de comédies modernes, amateur de danse et de ballets, d'humour, de cirque, de concerts classiques ou de musiques actuelles, ou encore curieux de découvertes avec des pièces innovantes et des performances artistiques originales, notre théâtre est votre maison.

Nous croyons fermement que l'accès à la culture est un droit pour tous. C'est pourquoi nous laissons inchangés, une nouvelle année, nos tarifs et reconduisons toutes les incitations en faveur des adhérents, des familles, des jeunes... Nous œuvrons sans relâche pour que notre théâtre soit un lieu d'accueil, d'expression et de dialogue, reflétant la diversité et la richesse de notre communauté. Nous sommes convaincus que chacun, quel que soit son âge ou son origine, peut trouver dans notre programmation une source d'inspiration, de plaisir et de réflexion.

Nous vous invitons à vous laisser transporter par la magie de la scène, à explorer de nouveaux horizons et à vivre des expériences culturelles inoubliables.

Bonne saison à tous !

**Arnaud PERICARD**

Maire de Saint-Germain-en-Laye  
Conseiller départemental des Yvelines

**Benoît BATTISTELLI**

Maire-adjoint  
chargé de la culture

3 paris  
île-de-france



3<sup>ÈME</sup> ÉDITION

# Les étoiles du classique

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

26 > 30 JUIN 2024

CONCERTS SYMPHONIQUES EN PLEIN AIR

CONCERTS JEUNE PUBLIC

PIANO

VOIX

JAZZ

11 CONCERTS  
200 JEUNES TALENTS

PROGRAMME ET RESERVATIONS :  
[www.lesetoilesduclassique.fr](http://www.lesetoilesduclassique.fr)



MERCREDI

26  
JUN

20H30 > 22H40 / THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

## LA GRANDE SOIRÉE DES ÉTOILES DU CLASSIQUE

Mozart, Schubert, Smetana, Halvorsen, Bach, Dvorak, Rachmaninov, Glück, Beethoven, Bartok, Jenkins.



JEUDI

27  
JUN

14H30 > 15H30 / THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

## CONCERT DÉCOUVERTE

Gerassimez, Debussy, Schumann, Mozart, Brahms, Monti, Mancini.

20H30 > 22H45 / THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

## LA GRANDE SOIRÉE DU PIANO

Ravel, Liszt, Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Smetana.

VENREDI

28  
JUN

13H30 > 14H30 / THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

## CONCERT DÉCOUVERTE

Gerassimez, Debussy, Schumann, Mozart, Brahms, Monti, Mancini.

19H00 > 20H10 / THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

## VOYAGE AUX AMÉRIQUES

Milhaud, Piazzolla, Nazaret, Armstrong, Cervantes, Cohen, Di Bacco.

21H00 > 22H50 / THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

## SOIRÉE CONCERTOS

Bach, Haydn, Mendelssohn, Vivaldi.

SAMEDI

29  
JUN

15H00 > 16H10 / DOMAINE NATIONAL (PARC DU CHÂTEAU)

## C'EST LA FÊTE, MONSIEUR SAINT-SAËNS !

Saint-Saëns.

20H45 > 22H30 / DOMAINE NATIONAL (PARC DU CHÂTEAU)

## CONCERT SYMPHONIQUE

Strauss, Bruch, Rachmaninov, Tchaikovsky, Gershwin.

DIMANCHE

30  
JUN

15H30 > 16H40 / ÉGLISE SAINT-GERMAIN

## LES VOIX DU CHOEUR

Haendel, Pergolèse.

18H00 > 19H00 / DOMAINE NATIONAL (PARC DU CHÂTEAU)

## 1001 NUITS DU JAZZ

Michel Legrand, Nacio Herb Brown, Oscar Hammerstein, Leonard Bernstein, Charlie Chaplin, Jule Styne, Kurt Weill.

20H45 > 22H45 / DOMAINE NATIONAL (PARC DU CHÂTEAU)

## GRAND CONCERT SYMPHONIQUE DE CLÔTURE

Williams, Brahms, Mozart, Dupuy, Vivaldi, Rimski-Korsakov, Verdi, Bizet, Offenbach, Rachmaninov, Saint-Saëns, Shostakovitch.

# SAINT GERMAIN en live

DU 26 AU 29  
SEPTEMBRE

Mourad Merzouki  
Stephan Eicher  
Pierre de Maere  
B.B. Jacques  
Ariana Vafadari  
China Moses



Programmation complète sur [www.saintgermainenlive.fr](http://www.saintgermainenlive.fr)



Billetterie  
en ligne



Après déjà trois éditions, « Saint-Germain en Live » est le festival de la rentrée qui fait rayonner la ville de Saint-Germain-en-Laye pour prolonger l'été dans une ambiance conviviale. Cette quatrième édition s'ouvre plus que jamais sur le monde, sur le partage des émotions, la pluridisciplinarité artistique et la fête... et si la musique est de mise, la danse le sera aussi ! Durant 4 jours près de 50 artistes venus d'ici et d'ailleurs, entre têtes d'affiches et découvertes, vont envahir la ville, tous prêts à faire chanter, danser et à émerveiller les milliers de festivaliers au rendez-vous. Bon festival !

Benoît Dissaux  
Directeur artistique

JEUDI  
26  
SEPTEMBRE  
À PARTIR DE 18H30

**Le jardin des Arts part en Live !** Pendant quatre jours, venez profiter de la restauration proposée par le Café des Arts pour grignoter (au Café des Arts, au bar du TAD et dans le jardin) et profiter des concerts et performances en plein-air programmés en toute convivialité !



## Portrait dansé

Dialogue d'un freestyler  
avec son ballon

Jeune sportif se rêvant artiste, Paul Molina a commencé par chausser les crampons sur un terrain de football avant de s'orienter vers sa passion : le football freestyle. Cet art du jonglage est à la croisée de plusieurs disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec un ballon de football comme seul accessoire. Dans ce Portrait dansé, l'alliance de la jongle et de la chorégraphie rend les mouvements de Paul fluides et prodigieux et son histoire nous touche.

JARDIN  
DES ARTS  
25 min.  
JEUDI  
26  
SEPTEMBRE  
À 18H30 ET 21H

Chorégraphie Mélodie Joinville  
Interprétation Paul Molina  
Création lumière Frédéric Ballet  
et Delphine Marest  
Régisseuse générale  
Delphine Marest  
Musique Duo Brady  
Costumes Fanette Bernaer  
Chargée de diffusion Margot Rouiller  
Production déléguée Équinoxe -  
Scène nationale de Châteauroux  
© Jean-Marc Surand  
TARIF Gratuit



## The Eltontribute

The Eltontribute Orchestra rend hommage à l'un des plus grands artistes du vingtième siècle : Sir Elton John. Un artiste dont les mélodies ont marqué toutes les générations depuis les années 70. Sept musiciens joueront ses plus grands succès. La voix, l'interprétation, les costumes... Tout est travaillé pour reproduire un show à la hauteur de la flamboyance de Sir Elton ! Le groupe est considéré comme l'un des meilleurs tribute Elton John en Europe.

JARDIN  
DES ARTS  
25 min.  
JEUDI  
26  
SEPTEMBRE  
À 19H ET 21H30

Elton John Arnaud de Maria  
Guitare Arnaud Roussel  
Basse Gael Ventroux  
Batterie Emmanuel Birault  
Choriste 1 Fabiola Muccio  
Choriste 2 Carole Lebreton  
Ingénieur son Francois Gilbert  
© DR  
TARIF Gratuit



## Folia Chorégraphie Mourad Merzouki

Mourad Merzouki s'empare des rythmes populaires des tarentelles napolitaines, les Folia, pour nous plonger dans un univers envoûtant et hypnotique en mêlant les musiques baroques et électroniques et les univers de la danse hip-hop, de la danse classique et contemporaine.

Fusion de styles, de rythmes et d'esthétiques, placée sous le signe du partage et de la générosité, Folia nous emmène dans de nouveaux territoires, hors du temps et des frontières, dans l'énergie méditative du derviche tourneur, au cœur de cette effusion de joie, de poésie et de beauté.

Ce spectacle nous transporte dans un voyage visuel et sensoriel unique. Les danseurs évoluent avec virtuosité, combinant des mouvements fluides et acrobatiques dans un tourbillon d'énergie et d'émotions.

Folia offre une expérience artistique immersive où la tradition rencontre la modernité. À travers des tableaux vivants d'une beauté saisissante, ce spectacle explore les contrastes et les connexions entre les époques et les cultures. Folia est une célébration de la diversité et de la créativité humaine, une expérience inoubliable qui transcende les frontières culturelles et artistiques.

### REVUE DE PRESSE

« Il y a des choses que l'on aimerait prolonger toute une nuit tant la beauté et la poésie sont rares. Mourad Merzouki sait à merveille convoquer ces deux perles de culture. » **Culture Box**

« Comme à chaque fois, Merzouki nous prend par la main et nous transporte ailleurs. » **Le Figaro**



**JEUDI**  
**26**  
**SEPTEMBRE**  
20H

Compagnie Häfig  
Direction artistique  
et chorégraphie Mourad Merzouki  
Assisté de Marjorie Hannoteaux  
Conception musicale  
Franck-Emmanuel Comte -  
Le Concert de l'Hostel Dieu  
et Grégoire Durrande  
Scénographie Benjamin Lebreton  
Lumières Yoann Tivoli  
Costumes musiciens Pascale Robin  
Assistée de Pauline Yaoua Zurini  
Costumes danseurs Nadine Chabannier  
Pièce pour 12 danseurs,  
6 musiciens et 1 soprano

Coproduction Pôle en Scènes, Encore  
un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre  
chorégraphique national de Créteil et  
du Val-de-Marne / Compagnie Häfig,  
Lling Music. Avec le soutien de la  
Caisse des Dépôts

© Gilles Aguilar

**TARIFS** Plein : 55 €  
Moins de 26 ans,  
adhérents TAD et La CLEF : 45 €



## Dats it BB

Ça groove, ça swing... ces 8 musiciens ont rapporté de leur voyage le son du jazz/funk/hip-hop de la Nouvelle-Orléans ! Cette fanfare solaire et entraînante invite à la bonne humeur et à la danse dans les rues de la ville. Appel à la paix, à la tolérance et à la vie, leur musique généreuse crée comme une évidence, ce moment où l'on sait que c'est ça ! Dats it ! C'est ça un Brass Band !

**VENDEDI**  
**27**  
**SEPTEMBRE**  
DE 17H À 18H30

Saxophone Romuald Leroy  
Trompette Maxime Lescure,  
Nicolas Algans  
Trombone Olivier Miqueu,  
Renaud Perrot  
Grosse caisse  
Raphael Mensa Bofah  
Soubas Zachary Labaysse

© DR

**TARIF** Gratuit

PLACE  
PRÉFET  
CLAUDE-  
ÉRIGNAC



## Surprise Effect We connect the World

Compagnie reconnue à l'international, Surprise Effect mélange l'humour, les acrobaties, le breakdance - toute nouvelle discipline olympique - et les interactions avec le public. Cette performance impressionnante, vertigineuse et émouvante, crée des connexions humaines dans une belle énergie communicative et le partage d'émotions. Récompensé à plusieurs reprises, ce spectacle est chaque fois une expérience unique.

**VENDEDI**  
**27**  
**SEPTEMBRE**  
À 18H

Avec Clément Carrere,  
Rayan Frezouls, Wali Petrus,  
Blondy Mota Hisoka

© DR

**TARIF** Gratuit

PLACE  
CHARLES-  
DE-GAULLE  
(RER)  
40 min.

**VENDEDI**  
**27** **SEPTEMBRE**  
À PARTIR DE 18H30

Boissons, planches apéritives, street food... Le Café des Arts proposera boissons et restauration au bar du TAD, dans le jardin des Arts et au Café des Arts.



JARDIN  
DES ARTS  
1h

## Grumpy O Sheep

Originaire de la région de Belfort, ce duo déjanté mélange avec énergie et talent les couleurs des mélodies irlandaises empreintes de tourbe, de whisky et de bière et les rythmiques endiablées de la guitare espagnole, le tout dans une interprétation résolument rock. Originaux, décalés, créatifs et énergiques, ils brisent les frontières des genres !

VENREDI  
**27**

SEPTEMBRE  
18H30 ET 22H

Violon et chant Lu  
Guitare, chant, whistle  
et stomp Boss

© DR

TARIF Gratuit



T A  
1h30

## Stephan Eicher Et voilà !

Stephan Eicher explore la musique, le cinéma, oscillant entre des concerts acoustiques, des spectacles avec des automates ou des fanfares, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires.

À la suite de la sortie de son dernier album, *Ode*, Stephan Eicher reprend la route avec *Et Voilà !* un spectacle original. Il revisite ses grands classiques ainsi que ses nouvelles compositions, accompagné de musiciens aux multiples talents dans une mise en scène pleine de surprises.

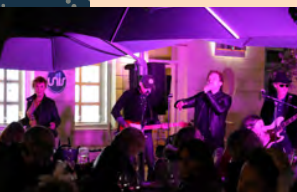
VENREDI  
**27**  
SEPTEMBRE  
À 20H

Chant et guitares Stephan Eicher  
Guitare Roman Nowka  
Basse et chœur Simon Gerber  
Batterie Lionel Friedli

© Annick Wetter

TARIFS

Plein : 55 €  
Moins de 26 ans,  
adhérents TAD et La CLEF : 45 €



VENREDI  
**27** SEPTEMBRE  
À PARTIR DE 18H30

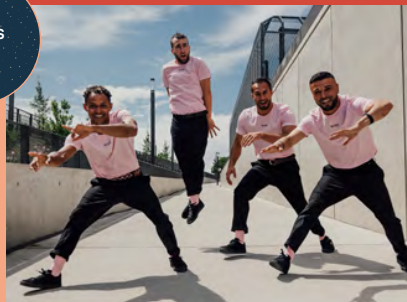
**Bars en Live** Les bars de la ville participent au festival !  
Venez prendre un verre, un dîner et profiter des groupes de  
musique et DJ's set.

JARDIN  
DES ARTS  
40 min.

## Surprise Effect

We connect the World

VENREDI  
**27**  
SEPTEMBRE  
À 19H15  
TARIF Gratuit



Voir page 7



## À Tricyclette

Dans un monde où tout va trop vite, Yvette, Bernadette, Manu et Léon, ces quatre échappés de la chanson française, ont décidé de prendre leur temps et de rouler à bord de leurs tricyclettes pour partager leur Musette 'n Roll inimitable. La gouaille d'Yvette et son accordéon feront revivre les chansons populaires d'hier et vous feront guidonner de plaisir. Ils ne garderont rien sous la pédale, ils changent de pignons comme de chansons, tout cela, servi sur le grand plateau. Venez chantez avec eux, sans avoir peur de déjancer !

PLACE MICHEL-PERICARD  
1h

**SAMEDI**  
**28**  
**SEPTEMBRE**

DE 11H À 12H

Accordéon et chant,  
comédienne Yvette Ornière  
Batterie, batterie aux pieds,  
pédalage avec les mains, chant,  
comédien, pilote du vélocimane,  
concepteur, fabricant, chauffeur  
poids lourds Manu Cachet  
Contrebasse, chant, comédien,  
pilote du tricycle, concepteur  
Léon

© DR

TARIF Gratuit

## Guillaume Nouaux Trio et les danseurs du Théâtre du Corps

Accompagnés par les jeunes danseurs du Théâtre du Corps, compagnie de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, les musiciens jazz de ce trio interprètent un répertoire ancré dans la tradition du jazz des origines où se mêlent des airs de ragtime, de blues, de swing et des airs populaires de la Nouvelle-Orléans.

**SAMEDI**  
**28**  
**SEPTEMBRE**

ENTRE 14H30 ET 18H

Clarinette  
Jérôme Gatus  
Piano Harry Hanteris  
Batterie  
Guillaume Nouaux

© DR

TARIF Gratuit



PLACE DU MARCHÉ-NEUF



## Ombre d'elles Compagnie Mauvais Coton

C'est l'histoire de deux femmes, libres et indépendantes, dont les chemins se croisent. Dans un face-à-face, tel un western moderne, elles se provoquent pour conquérir le même territoire, érigeant des frontières, brisant les règles établies, repoussant les limites. Puis peu à peu, elles apprennent à apprivoiser l'autre, à s'accepter, à se tendre la main, trouvant finalement du plaisir dans le jeu et la légèreté. Ce qui était un duel se métamorphose en duo harmonieux pour mieux vivre ensemble.

PLACE DU MARCHÉ-NEUF

**SAMEDI**  
**28**  
**SEPTEMBRE**

ENTRE 14H30 ET 18H

Auteures / Interprètes Anne-Lise Allard,  
Fanny Vrinat  
Mise en scène Diane Lévêque, Ami Hattab  
Création musicale Georges Bachet  
Regard extérieur Alexandre Fray  
Costumes Anne-Lucie Morelet  
Scénographie / Constructions Clémentine Cadoret / Super Alu  
Régie son Éric Dutrievoz, en alternance avec  
Hélène Quintard et Daniel Ibanez

Production Mauvais Coton  
Projet soutenu par La Région Rhône-Alpes  
et le Conseil Général de l'Ardèche.  
Aides à la résidence La Cascade – PNAC  
Bourg St Andéol (07), Le CIAM – Aix en  
Provence (13), Le Centre Culturel Jean  
Carmet – Mornant (69), l'École de Cirque  
de Saint Priest (69), Le Théâtre Europe – La  
Seyne sur Mer (83), Le Cirque des Marches –  
Chabeuil (26), Turbul - Nîmes (30), Centre des  
Arts du cirque de Chambéry (73)

© Bo Amstrup

TARIF Gratuit



PLACE DU MARCHÉ-NEUF



## Roulettes et violoncelle Compagnie Le Patin Libre

Le Patin Libre, compagnie de patinage contemporain est connue pour ses spectacles sur glace épurés et virtuoses. Pour Saint-Germain en Live, les artistes-patineurs troquent leurs lames pour des roulettes et prennent possession de la place. Accompagnés d'un violoncelliste, ils dansent joyalement leur amour de la glisse.

**SAMEDI**  
**28**  
**SEPTEMBRE**

ENTRE 14H30 ET 18H

4 patineurs  
1 violoncelliste  
© DR

TARIF Gratuit

# Hansel et Gretel

Collectif Ubique

Un conte, trois chaises, huit instruments.

Deux enfants, une sorcière et sa maison en pain d'épices. Tous les célèbres ingrédients du conte des frères Grimm sont là. Mais cette nouvelle version inventée par le Collectif Ubique saura vous étonner. Ce périple théâtral et musical utilise les charmes les plus singuliers pour remettre au goût du jour la célèbre histoire : théorbe, luth, scie musicale, violon, clarinette, percussions, textes chantés, scandés.

Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, dans une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes.

## REVUE DE PRESSE

« Une version musicale et théâtrale intégralement réécrite, où l'humour et le rythme, notamment de l'alexandrin, chatouillent agréablement l'oreille. »  
TTT Télérama

Production : Le Collectif Ubique avec les soutiens de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, du Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges et Les 3 Pierrots - Ville de Saint-Cloud, Théâtre Traversière Paris.

SALLE  
JACQUES-  
TATI  
1h

SAMEDI  
**28**  
SEPTEMBRE  
À 18H

En famille à partir de 6 ans

Compositions, adaptation et mise en scène Le Collectif Ubique  
Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell  
Interprétation Hélène Lailheugue, Clément Latour, Boris Winter  
Sonorisation Justine Lاراينة en alternance avec Iona Kerzanet  
Administration de tournée Alison Donjon  
Administration de production Louise Champiré  
Régie de tournée Vivien Simon  
© Hubert Caldaquès

## TARIFS

Plein : 15 €  
Moins de 26 ans, adhérents TAD et La CLEF : 10 €



SAMEDI  
**28** SEPTEMBRE  
À PARTIR DE 18H30

Boissons et restauration au Café des Arts, au bar du TAD et dans le Jardin des Arts par Le Café des Arts.



JARDIN  
DES ARTS  
1h

## Alice Rémy en duo avec Hadrien

Alice Rémy est une chanteuse et multi-instrumentiste basée à Paris. Elle évolue dans divers groupes et formations, notamment le trio de musique pop "June and the Jones" fondé avec ses deux frères Hadrien et Louis en 2015. En 2024, elle publie son premier EP en solo, avec *Mille et une fois* comme premier single. Son style musical est à la fois poétique et onirique, caractérisé par des harmonies vocales puissantes et chaleureuses.

SAMEDI  
**28**  
SEPTEMBRE  
19H ET 21H30

© DR  
TARIF Gratuit

**SAINT GERMAIN**  
en live

**DU 26 AU 29**  
**SEPTEMBRE**

**VOS LIEUX**  
**DE SPECTACLES**



Théâtre Alexandre-Dumas  
Jardin des Arts - Place André-Malraux

La CLEF  
46 rue de Mareil

Chapelle du musée départemental  
Maurice-Denis  
2 bis rue Maurice-Denis

Salle Jacques-Tati  
12 bis rue Danès-de-Montardat

SAMEDI  
**28** SEPTEMBRE  
À PARTIR DE 18H30

**Bars en Live** Les bars de la ville sont aussi de la fête et proposeront musiciens et DJ's Set pour vivre un moment convivial avec de la musique Live.





**SAMEDI 28**  
**SEPTEMBRE**  
À 20H

# Pierre de Maere

Grand, silhouette longiligne, coupe au bol, gestuelle expressive, dandy moderne... Pierre de Maere est un des artistes belges les plus influents de la scène actuelle au profil singulier. Porté par une couverture médiatique et populaire fulgurante, et avec le succès de son single d'or *Un jour je marierai un ange*, il remporte le prix de la Révélation belge de l'année aux NRJ Music Awards en 2022. Puis, peu de temps après la sortie de son premier album *Regarde-moi*, il est sacré Révélation masculine de l'année lors de la cérémonie 2023 des Victoires de la Musique. Il poursuit ensuite son ascension en se produisant à la Cigale, au Trianon, sur la scène mythique de l'Olympia et au Zénith.... Il aime les personnalités singulières et ne cache pas son admiration pour Freddie Mercury, Velle, Lady Gaga, Stromae, Polnareff, les Rita Mitsouko ou Lil Nas X, influences qui enrichissent son style pop francophone aux accents baroques.

Chant  
Pierre de Maere  
Batterie  
Gaspard Gomis  
Clavier  
Elodie Charmensat

© Marcin Hempiski

**TARIFS**

Plein : 50 €  
Moins de 26 ans,  
adhérents TAD et La CLEF : 40 €

Pass 2 concerts  
Pierre de Maere + B.B. Jacques  
Plein : 60 €  
Moins de 26 ans, adhérents TAD  
et La CLEF : 50 €



**SAMEDI 28**  
**SEPTEMBRE**  
À 21H\*

# B.B. Jacques + 1<sup>ère</sup> PARTIE

© Antoine Coulon

Le choix de son pseudonyme, qu'il attribue parfois à B.B. King, Charles Bukowski (*Bluebird*) ou Jacques Chirac, en dit long sur le personnage décalé de B.B. Jacques, un artiste d'une vingtaine d'années, dont une décennie passée à rapper, uniquement guidé par ses déambulations et son vague à l'âme. Révélation rap de 2022. Une année qui l'a vu exploser grâce à son très remarqué 1er album *Poésie d'une Pulsion* et à son passage dans l'émission Nouvelle École (1<sup>ère</sup> saison). Ses textes travaillés et remplis de références littéraires sont la marque d'une patte très singulière dans le rap français, oscillant entre le spleen, la mélancolie et un côté très mordant. Sa manière de rapper, presque à contretemps, passant de l'agressivité à la douceur et l'introspection, rend ses performances uniques. Après 2 années faites d'ascension entre une Cigale et un Olympia sold out, le phénomène B.B. Jacques revient pour un nouveau show qui s'annonce déjà mémorable !

**TARIFS**

Plein : 24 €  
Moins de 26 ans, adhérents TAD et La CLEF : 20 €

Pass 2 concerts  
Pierre de Maere + B.B. Jacques  
Plein : 60 €  
Moins de 26 ans, adhérents TAD et La CLEF : 50 €



\*début du concert

# Ariana Vafadari

Chanteuse franco-iranienne, formée au Conservatoire de Paris, Ariana Vafadari fait dialoguer son héritage oriental et sa passion pour la musique classique. Mezzo-soprano au timbre profond, mais aussi compositrice, elle invente des épopées sonores, entre musique traditionnelle, classique et jazz, où la sagesse zoroastrienne vient éclairer poétiquement nos questions d'aujourd'hui.

Elle interprétera des extraits de son album *Anahita*, qui invente une légende, celle d'une femme dont le village est ravagé par la sécheresse et qui doit errer dans le monde à la recherche de la divinité iranienne des eaux, de la fécondité et de la sagesse, Anahita. Une quête mystique mêlant poésie de Rumi, de Leili Anvar et des prières de l'Avesta, les mantras de la perse antique. Elle chantera également des extraits de son album *Gathas, Songs My Father Taught Me*. Elle sera accompagnée du joueur de saz et de oud, Rusan Filiztek et de la contrebassiste, Leila Soldevila.

**DIMANCHE  
29  
SEPTEMBRE  
À 11H**

Chant et composition Ariana Vafadari  
Saz, oud et percussions Rusan Filiztek  
Contrebasse Leila Soldevila

© Vincent Benhamou

**TARIFS**  
Plein : 20 €  
Moins de 26 ans,  
adhérents TAD et La CLEF : 15 €

## REVUE DE PRESSE

« Une grande Dame (...), une artiste rare, qui met la féminité à l'honneur. » **Radio France**

« Une performance d'une beauté déchirante »

**The New York Times**

« Cet opus d'une beauté et d'une légèreté saisissantes témoigne du talent vocal, mais également de la profondeur de la démarche philosophique de la chanteuse. » **Jazz Radio**

CHAPELLE  
DU MUSÉE  
MAURICE-  
DENIS  
1h

# À Tricyclette

Voir page 10

**DIMANCHE  
29  
SEPTEMBRE  
À 15H**  
TARIF Gratuit

CENTRE-  
VILLE



JARDIN  
DES ARTS  
50 min.

**DIMANCHE  
29  
SEPTEMBRE  
À 16H**  
**Josianes  
ou l'art de  
la résistance**

Les Josianes présentent un spectacle de rue qui mêle cirque, danse et danse verticale. Sur fond d'humour décalé, mêlant acrobaties, chorégraphies endiablées et chants polyphoniques, les quatre femmes de la compagnie JOSIANES nous racontent leurs aventures rocambolesques et explorent la notion de résistance au féminin.

Décomplexé, authentique et engagé, drôle, mais saupoudré de vulnérabilité, le spectacle est une ode à la joie de vivre, à la féminité multiple et un bel hommage à nos grands-mères ! »

**Tout public à partir de 4 ans**

Ecriture et mise en scène Julia Spiesser  
Artistes / Interprètes : Una Bennett, Betty Mansion,  
Julia Spiesser et Rachel Salzman en alternance  
avec Clara Prezzavento ou Mesi Lounela  
Chorégraphies Julia Spiesser assistée de Betty Mansion  
Ecriture circasienne Una Bennett, Rachel Salzman,  
Clara Prezzavento, Mesi Lounela  
Conception Sonore Alec Mansion  
Conception et construction de la scénographie,  
technicien plateau Baptiste Couderc  
Regard extérieur Antonin Wicky  
Décoratrice Julie Duverneuil

Production Cie JOSIANES. Avec le soutien de Collectif 734 à Crest (26), La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Cascade, Pôle National Cirque à Bourg-St-Andéol (07), Théâtre St Jean de Maurienne (73), Espace 1500 à Ambérieu en Bugey (01), Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne (06), Émile Sabord Production (07)

Tarif unique 5 € (spectacle debout)  
Gratuit pour les enfants de moins de 5 ans

© The LPA



# China Moses *It's complicated*

Venez vivre une expérience musicale unique avec China Moses et son spectacle captivant *It's complicated*. Dotée d'une présence scénique intense et d'une voix d'alto exceptionnelle, la diva nous transporte dans son univers envoûtant où le jazz et la soul fusionnent avec une touche de funk, de blues et de rock. China Moses émerveille par sa profondeur artistique et son énergie débordante. Fille de la légendaire Dee Dee Bridgewater, elle incarne la musique dans toute sa diversité et son authenticité. Préparez-vous à vibrer au rythme du kaléidoscope culturel d'une artiste à l'âme française et au cœur universel. Plongez dans une expérience immersive où les frontières musicales s'estompent. Loin de simplement offrir un concert, cette grande dame au sourire lumineux et au charisme naturel vous invite à un voyage au cœur de son monde créatif, entre compositions personnelles et réinterprétations envoûtantes.

**DIMANCHE**  
**29**  
**SEPTEMBRE**  
**À 18H30\***

Chant **China Moses**  
Claviers **Kwame Yeboah**  
Batterie **Lok**  
Basse **Lawrence Insula**  
©Sylvain Norget

**TARIFS**  
Plein : 24 €  
Moins de 26 ans,  
adhérents TAD et La CLEF : 20 €



\*début du concert

## Le TAD en forme olympique !

En cette année olympique, le TAD a battu tous les records d'affluence cette saison. Notre désir de rassembler tous les publics autour de la passion des arts de la scène est depuis plusieurs années la vocation du Théâtre.

Chaque saison a été l'occasion pour chacun d'entre nous de partager des moments artistiques forts en émotion et de garder en mémoire ces instants privilégiés.

La programmation riche, parfois inattendue, à la hauteur des plus grandes scènes, est accessible à tous.

Tout au long de la saison, nous vous proposons de venir rencontrer une multitude d'artistes, de personnalités, qui nous donnent à voir toutes les facettes du monde. Blanca Li, artiste aux multiples talents, chorégraphe, réalisatrice et comédienne, nous accompagnera cette saison pour nous émerveiller et nous ouvrir au monde.

Avec elle et tous les artistes présents, nous partirons en voyage, nous ferons « le tour du monde artistique » en 9 mois, nous nous rapprocherons de nos combats, de nos peurs mais aussi d'instantanés légers et de moments géniaux. Nous ouvrirons à nouveau tous les champs des possibles dans une grande diversité artistique et esthétique.

Avec entre autres... De grands rendez-vous avec de grands artistes : Jérôme Deschamps, Kyle Eastwood, Cali, Dee Dee Bridgewater, Michel Fau, Blanca Li, Maxime d'Aboville, Camille, Sophie Marceau, Cristiana Reali, Régis Laspalès... De grands auteurs : Molière, Corneille, Tennessee Williams, Jean Anouilh, Éric-Emmanuel Schmitt... De grands metteurs en scène : Julien Sibre, Pauline Susini, Olivier Solivères, Pierre Guillois... Des découvertes : *Denali*, Abou Lagraa, *les Téméraires*, *Kessel*, Laurent Couson, Mehdi Kerkouche, HMG, David Voinson, Kelemenis, Aïla Navidi... Des belles surprises : l'Orchestre Saint-Germain, Les Concerts des Étoiles du Classique, les Françaises, Mélodie Fontaine, Cléo Sénia, Machine de Cirque, Nathan Mollet... Un focus sur l'Espagne et le flamenco avec Sergio Bernal, *Dolores* et notre complice Blanca Li...

Pour le jeune public et des actions culturelles : Jules Verne, Claricello, Guignol, Sherlock Holmes...

Sans oublier un partenariat de plus en plus développé avec La CLEF pour la coréalisation des concerts de Seun Kuti et de Camille.

Cette nouvelle saison vous permettra, nous l'espérons, de vivre et partager de beaux moments riches en émotions.

Belle saison au TAD !

**Benoît DISSAUX**  
Directeur artistique

**Fabienne Dupont**  
Directrice de la Culture



© Lalo Cortes

## NOTRE ARTISTE COMPLICE Blanca Li

Blanca Li est une chorégraphe, danseuse, et réalisatrice de cinéma française et andalouse. En 2019, elle a été élue membre de l'Académie des beaux-arts, dans la nouvelle section de chorégraphie. Elle dirige de 2019 à 2023 les Théâtres du Canal de la Communauté de Madrid. En 2024, elle est nommée présidente de l'établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette.

Membre de l'équipe nationale espagnole de gymnastique rythmique dès l'âge de 12 ans elle quitte l'Espagne pour New York à 17 ans pour y étudier avec Martha Graham. Elle y découvre également le hip-hop et se nourrit de l'effervescence des cultures du monde, forgeant ainsi son identité de chorégraphe, avant de retourner en Europe.

Après une création chorégraphique contemporaine pour l'Exposition universelle de Séville, elle se rend à Paris et y fonde sa compagnie en 1992.

Depuis lors, ses spectacles tournent dans le monde entier, réunissant un public fidèle et enthousiaste. Ses créations, au fil des ans, sont innovantes, spectaculaires et sensibles, avec un sens de l'humour très latin, manifestant la diversité et le métissage qui sont la signature de l'artiste : *Nana y Lila* (1992), *Le Songe du Minotaure* (1998), *Macadam, Macadam* (1999), *Poeta en Nueva York* (2008), *ROBOT!* (2013), *Solstice* (2017), parmi plus de 20 créations.

En 2021, Blanca Li crée *Le Bal de Paris* à Chaillot, récompensé par le Lion de la meilleure expérience de réalité virtuelle lors du 78<sup>e</sup> Festival international du film de Venise, et qui poursuit une tournée mondiale en Europe, Asie et Amérique.

En février 2022, elle crée pour le Festival Suresnes Cités Danse un Casse-Noisette hip-hop avec huit danseurs espagnols. Blanca Li a chorégraphié et dirigé de nombreux ballets, opéras et comédies musicales, comme *les Indes Galantes*, *Shéhérazade*, *Pulcinella*, ou *Bagdad Café*, et réalisé trois longs métrages de cinéma. Elle est régulièrement sollicitée par les grands noms de la mode ou du cinéma comme Almodovar, JJ Annaud, JP Gaultier, Stella Mc Cartney, Chanel, Cartier etc, dans le domaine audiovisuel ou événementiel.

Nous présenterons sa création *Didon et Énée* mercredi 19 mars et Blanca Li aura, avec sa compagnie, carte blanche pour le projet des Rencontres Chorégraphiques dimanche 18 mai.

# En octobre



LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS P.22

KYLE EASTWOOD P.23

REQUIEM XIX P.24

L'AVARE P.25

DENALI P.26



EN FAMILLE  
DIMANCHE  
**6**  
OCTOBRE  
17H



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h45   
entracte

## Le Tour du Monde en 80 jours, le musical

Venez vivre en famille un voyage exaltant à travers le monde grâce à cette comédie musicale adaptée du chef-d'œuvre de Jules Verne !

En 1889 à Londres, Phileas Fogg, un gentleman discret et méthodique, accepte un défi lancé par son rival, Sir Thomas Flanagan, au Reform Club : faire le tour du monde en 80 jours ! Fogg, bien que n'ayant jamais quitté le pays, parie une grande partie de sa fortune. Accompagné de son domestique français, Passepartout, ils entreprennent un voyage mouvementé à travers Paris, New York, Bombay et Hong Kong, confrontés à l'inspecteur Fix, un agent peu futé mais zélé, chargé par Flanagan de les ralentir. En route, ils font la rencontre de la Princesse Aouda, une jeune femme au fort tempérament, qu'ils sauvent d'un destin tragique. Entre embûches et rencontres inattendues, réussiront-ils à gagner le pari ? Cette incroyable aventure va-t-elle changer leur vie à tout jamais ?

### REVUE DE PRESSE

« La comédie musicale inspirée du classique de Jules Verne nous embarque dans un délicieux voyage. » **Le Parisien**

### À partir de 6 ans

Avec **Thibaut Marion**,  
**Valentin Eyme**,  
**Pénélope Beullieu**,  
**Ilona Dilange**, **Yannick Prévot**,  
**Ludivine Bigeni**,  
**Armonie Coiffard**,  
**Maxime Guerville**,  
**Thomas Mathieu**,  
**César Vallet**,  
**Nathan Desnyder**.  
Musique **Julien Salvia**  
Livret et paroles  
**Ludovic-Alexandre Vidal**  
Mise en scène **David Rozen**  
Orchestrations **Larry Blank**  
et **Antoine Lefort**  
Lumières **Alex Decain**  
Chorégraphies **Johan Nus**

© Maxime Guerville

TARIF 4  
TP : 25 € / TRI : 21 €  
TR2 : 15 €



MUSIQUE  
JEUDI  
**10**  
OCTOBRE  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h30

## Kyle Eastwood

### Eastwood by Eastwood

Kyle Eastwood, fils de la légende du cinéma Clint Eastwood, rend un vibrant hommage musical à son père. En tant que bassiste et contrebassiste de talent, il s'est non seulement forgé une remarquable carrière dans le monde du jazz, mais il a également composé les bandes originales de plusieurs films de son père tels que *Mystic River*, *Million Dollar Baby* et *Gran Torino* pour n'en citer que quelques-uns.

Accompagné de son quintette de musiciens exceptionnels, Kyle Eastwood revisite avec plaisir ces célèbres thèmes ainsi que d'autres compositions de films emblématiques de Clint Eastwood, signées notamment Ennio Morricone, John Williams, Lalo Schiffrin et Lennie Niehaus, comme *Sur la route de Madison*, *Impitoyable*, *Le Bon, la Brute et le Truand*, *L'Inspecteur Harry* ou encore *Pour une poignée de dollars*.

Kyle nous emporte dans un tourbillon d'émotions, rappelant la puissance évocatrice unique du cinéma.

### REVUE DE PRESSE

« À chaque étape de ce road movie musical, Kyle Eastwood et son quintette offrent une interprétation riche et émotionnelle des musiques de films de Clint Eastwood » **La Dépêche**

Contrebasse et basse  
électrique **Kyle Eastwood**  
Piano **Andrew McCormack**  
Saxophones **Brandon Allen**  
Batterie **Chris Higginbottom**  
Trompette, bugle  
**Quentin Collins**

Production V.O Music  
© Jérôme Bonnet

TARIF 3  
TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €



MUSIQUE

SAMEDI

12

OCTOBRE

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h15

## Requiem XIX

Composition Laurent Couson

Projet musical original et audacieux, Requiem XIX, pour la fraternité et la paix, est une œuvre du compositeur Laurent Couson, écrite en 3 langues, latin, hébreu et arabe. Inspirée par le mythe de la tour de Babel, sa musique est une prière pour l'union des trois grandes religions monothéistes. C'est un appel au rassemblement, une ode au vivre ensemble, à s'écouter pour mieux se comprendre. Ce requiem réinventé célèbre la renaissance, il est un hymne à la paix pour se rassembler autour du souvenir et célébrer la vie.

Laurent Couson a réuni trois œuvres en une seule, un texte liturgique catholique, la prière du Kaddish, des vers du Cantique des Cantiques, ainsi qu'un texte original en arabe littéraire du grand poète marocain Mohammed Ennaji. « L'amour est plus fort que la mort » : ces paroles du Cantique des Cantiques en résumant parfaitement l'esprit.

En première partie, Laurent Couson nous offrira sa nouvelle composition *The Book of Life*.

### REVUE DE PRESSE

« Compositeur humaniste, dont les œuvres vont de la musique de film pour Claude Lelouch à des spectacles conceptuels forts comme *Roméos et Juliettes*, une mise en musique hip-hop de la tragédie Shakespearienne, Laurent Couson veut croire désormais que son Requiem XIX fera tomber les barrières entre les gens. » **Le Figaro**

Direction **Laurent Couson**  
Soprano **Marie José Matar**  
Chœur **Sul Fiato** (direction **Matthieu Cabanes**)  
Piano **Clément Rataud**  
**Ensemble Magnifica**

© Tom Klefstad

TARIF 3  
TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €



THÉÂTRE

MARDI

15

OCTOBRE

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

2h15

## L'Avare

Mise en scène Jérôme Deschamps

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Molière imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués. La pièce est une truculente comédie jubilatoire, pleine de quiproquos hilarants, une farce noire qui révèle la cupidité comme une passion égoïste, au détriment de l'amour.

Pour seul décor, une belle toile peinte, quelques accessoires emblématiques et les costumes affriolants de Macha Makeïeff, choisis délibérément pour mettre en avant le texte et la psychologie des personnages. Jérôme Deschamps est convaincu que ni Molière, ni les spectateurs n'ont besoin de trop d'artifices pour comprendre, pour être surpris, pour rire, pour être émus. Il souhaite laisser se promener l'imagination de chacun, suggérer, « en montrant moins pour en dire plus » comme disait Jacques Tati.

### REVUE DE PRESSE

« Menée par un Harpagon / Deschamps diabolique, la comédie de Molière fait ressortir tous ses « caractères » dans une parade effrénée et burlesque. » **Les Échos**

De Molière  
Avec **Bénédicte Choynet** (Elise), **Lorella Cravotta** (Frosine), **Vincent Debost** (Maître Jacques), **Jérôme Deschamps** (Harpagon), **Fred Epaud** (Anselme, Brindavoine), **Hervé Lassince** (La Flèche), **Aurora Lévy** (Mariane), **Yves Robin** (Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire), **Stanislas Roquette** (Cléante), **Geert Van Herwijnen** (Valère).  
Décor **Félix Deschamps Mak**  
Costumes et accessoires **Macha Makeïeff**

Suite distribution page 97

© Juliette Parisot

TARIF 2  
TP : 39 € / TRI : 35 €  
TR2 : 22 €

THÉÂTRE

JEUDI

17

OCTOBRE

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

## Denali

DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
NUANCES DE NOIR DES MÉDIATHÈQUES  
MUNICIPALES.

festival  
off  
avignon

SPEDIDAM

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée ligotée et bâillonnée, abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont sa meilleure amie Denali Brehmer, 18 ans et Kayden McIntosh, 16 ans.

Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont peut-être autant victimes que coupables...

Tirée d'un fait réel, *Denali* nous fait vivre une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse. Réalisée comme un long interrogatoire entrecoupé de flashbacks, la pièce reprend les codes et le rythme effréné d'une série policière TV avec une musique jouée en direct pour maintenir une tension palpable du début à la fin. Un thriller haletant et déroutant...

**Lauréat du Prix du Public 2021 :**

Concours Jeunes Metteurs en scène / Théâtre 13

**Nominations aux Molières 2024 :**

Théâtre privé, Création visuelle et sonore, Mise en scène dans un spectacle de théâtre privé, Révélation féminine.

**REVUE DE PRESSE**

"Diablement efficace" **Le Parisien**

"Glaçant, haletant et imprévisible, la pièce reprend avec perfection les ingrédients d'un bon thriller policier" **L'Humanité**

**À partir de 12 ans**

Texte et mise en scène

Nicolas Le Bricquie

Avec Lucie Brunet,

Salomé Ayache,

Jeremy Lewin, Julie Tedesco,

Lou Guyot, Nathalie Bécue,

Guillaume Ravoire,

Ahmed Hammadi-Chassin,

Laurianne Mitchell,

Charlotte Levy,

Caroline Fouilloux,

Anouk Villemin.

Musique Louise Guillaume,

Yamée Couture,

Mazarine Haarscheer

Régie plateau Hugues

Le Bricquie, Oscar Montaz

*Suite distribution page 97*

© Béatrice Livet



TARIF 4

TP : 25 € / TR1 : 21 €

TR2 : 15 €

# En novembre



CALI & STEVE NIEVE P.28

LE CARNAVAL DES ANIMAUX P.29

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES P.30

LES CONCERTS DES ÉTOILES DU CLASSIQUE P.31

THE DEE DEE BRIDGEWATER QUARTET P.32

SHERLOCK HOLMES P.33

DANS LA PEAU DE CYRANO P.34

LES TÉMÉRAIRES P.35



MUSIQUE

JEUDI

7

NOVEMBRE

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
2h00

# Cali & Steve Nieve

## 20 ans d'Amour parfait

Cali vient fêter les 20 ans de son album mythique *L'Amour parfait* aux nombreux succès, toujours actuels, *C'est quand le bonheur, Elle m'a dit, Le Grand Jour, Pensons à l'avenir...* Depuis deux décennies, avec des compositions aux paroles engagées, marquées par une sensibilité à fleur de peau et des histoires s'inspirant des hauts et des bas de la vie quotidienne, faites d'amour et de désamour, de rêves et de désenchantements, Cali a su émouvoir le public.

20 ans, c'est 12 albums studio et des milliers de concerts, 20 ans d'amour pour le public. Cali souhaite rendre hommage à son premier album, à qui il doit tout, celui qui a sauvé sa peau en pleine rupture.

Il se produira sur scène en mode piano / voix avec son ami, l'immense Steve Nieve, qui a collaboré avec les plus grands musiciens tels que Morissey, David Bowie, Bashung, Sting, Elvis Costello... Un fameux duo pour un grand concert. « Steve a le don de tordre mes enchainements d'accords rudimentaires pour les métamorphoser en mélodie rutilante jaillie entre ses doigts alertes et lumineux. »

20 ans... 20 ans d'amour. Parfait.

### REVUE DE PRESSE

« Depuis 20 ans, Cali régale le public de ses compositions aux paroles engagées, empreintes d'une sensibilité à fleur de peau qui s'inspirent des aléas du quotidien et notamment de l'amour sous toutes ses formes. » *La Dépêche*



TARIF 3

TP : 32 € / TRI : 28 €

TR2 : 18 €



EN FAMILLE

SAMEDI

9

NOVEMBRE

18H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h00

# Le Carnaval des animaux

## Orchestre Saint-Germain

Le Carnaval des animaux est un chef d'œuvre de musique et d'humour pour rire, s'émuouvoir et découvrir les instruments de l'orchestre en s'amusant et en s'émerveillant.

Suite de facéties musicales, ces 14 mouvements de courte durée s'inspirent chacun d'un animal. Un lion, des poules, un éléphant, des ânes, et bien d'autres, paradent avec virtuosité et s'en donnent à cœur joie.

L'œuvre est créée par Camille Saint-Saëns en mars 1886 en Autriche chez des amis musiciens pour un concert de Mardi Gras dans le but de divertir.

Le but du compositeur était de faire rire. Craignant pour sa réputation de compositeur sérieux, il interdit toute exécution de son œuvre de son vivant, seule la pièce « Le Cygne » était exclue de cette censure.

Le Carnaval des animaux est l'introduction parfaite aux instruments de l'orchestre, à travers de courtes pièces pleines d'esprit, présentées dans un texte divertissant par un récitant auquel le public peut facilement s'identifier.

**VENDREDI 8 NOVEMBRE**  
**À 14H30 (SCOLAIRE)**

**À partir de 5 ans**

De **Camille Saint-Saëns**  
**Orchestre Saint-Germain**  
Direction **Lea Katharina Fischer**

Récitant en cours  
de distribution

© Elisabeth Michelot



TARIF 4

TP : 25 € / TRI : 21 €

TR2 : 15 €



THÉÂTRE

MARDI

12  
NOVEMBRE  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

## Variations énigmatiques

Mise en scène Paul-Émile Fourny

Qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ? L'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ?

Autour de ces éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent : Abel Znorko, prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue de la mer de Norvège où il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a échangé une longue correspondance, et Erik Larsen, journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain.

Mais pour quel motif inavoué ? Quel est son lien secret avec cette femme dont Znorko se dit encore amoureux ? Et pourquoi un tel misanthrope a-t-il accepté de le recevoir ?

L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel et sinueux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé.

### REVUE DE PRESSE

« Une pièce simple, bouleversante et spirituelle, une pièce à ressorts, efficace et surprenante. » **L'Express**

« Quelle maîtrise de la progression dramatique, quelle force et subtilité dans l'opposition des caractères, quelle élégance dans la parabole musicale qui donne une clé de la pièce ! » **Le Point**

Un texte d'**Éric-Emmanuel Schmitt** (publié aux Éditions Albin Michel)  
Avec **Hugo Becker**,  
**Pierre Rochefort**  
Décor et lumière  
**Patrick Méeüs**  
Costumes **Dominique Louis**  
*Suite distribution page 97*

© Luc Bertau

TARIF 3  
TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

MUSIQUE

VENDREDI

15  
NOVEMBRE  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

## Les Concerts des Étoiles du Classique

Ce concert exceptionnel est donné par cinq jeunes talents déjà très remarquables, tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Cnsmdp). Composé d'œuvres de musiciens de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, le programme présente de grands chefs-d'œuvre du classicisme et du romantisme virtuose.

### PROGRAMME

**Nicolo Paganini (1782 – 1840) : 13<sup>ème</sup> et 24<sup>ème</sup> Caprices.**  
Violon Iris Scialom

**Allessandro Rolla (1757 – 1841) :**  
*duo op. 13 n°3 en la majeur pour violon et alto.*  
Violon Iris Scialom, alto Marie Ducroux

**Robert Schumann (1810 – 1856) :**  
*quatuor avec piano op. 47 en mi bémol majeur.*  
Piano Sophie Boucheau, violon Iris Scialom, alto Marie Ducroux,  
violoncelle Albert Kuchinsky

**Frédéric Chopin (1810- 1849) :**  
*concerto n°2 op 21 en fa mineur version quintette.*  
Piano Sophie Boucheau, violon Iris Scialom, violon Sylvain Hottelier,  
alto Marie Ducroux, violoncelle Albert Kuchinsky

Violon **Iris Scialom**,  
Sylvain **Hottelier**  
Alto **Marie Ducroux**  
Piano **Sophie Boucheau**  
Violoncelle **Albert Kuchinsky**  
© D.R.

TARIF 4  
TP : 25 € / TRI : 21 €  
TR2 : 15 €



MUSIQUE

MARDI

19

NOVEMBRE

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h30

## The Dee Dee Bridgewater Quartet

Artiste de jazz aux multiples facettes, la diva américaine Dee Dee Bridgewater est lauréate de nombreuses récompenses, dont un Tony, un Olivier Award et des Grammy Awards, notamment pour le meilleur album de jazz : *Eleanora Fagan (1915-1959) : To Billie With Love From Dee Dee*.

Membre du légendaire Thad Jones / Mel Louis Big Band, Dee Dee a créé DDB Records en 2006 en partenariat avec Universal Music Group. Ses enregistrements, *Dear Ella* et bien d'autres, ont reçu plusieurs nominations et ont été ovationnés par la critique.

Bien que son nom soit principalement associé au jazz, Dee Dee Bridgewater a eu une carrière riche et variée, s'étendant de la soul aux comédies musicales, en passant par le gospel et le disco underground des années 70 jusqu'à nos jours.

Elle mena une carrière parallèle remarquable dans la comédie musicale, remportant aussi de nombreuses récompenses, pour *The Wiz* à Broadway, *Glinda the good witch*, *Lady Day*, *Off-Broadway / West End...*

### REVUE DE PRESSE

« Dee Dee Bridgewater est une *entertainer* dans le sens le plus noble du terme, une chanteuse de grand talent doublée d'une comédienne et d'une pro qui sait brûler les planches. » *La Presse*

Voix **Dee Dee Bridgewater**  
Distribution à venir

© Niccolo Bruna

TARIF 2

TP : 39 € / TR1 : 35 €

TR2 : 22 €



EN FAMILLE

DIMANCHE

24

NOVEMBRE

17H00



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h20

## Sherlock Holmes L'Aventure Musicale

Londres, 1910. La ville est en émoi : la statue aztèque de Tezcatlipoca, un trésor inestimable du prestigieux musée national a disparu ! Le célèbre Sherlock Holmes est rapidement sollicité pour résoudre cette affaire, avec son fidèle compagnon, le docteur Watson. Une jeune détective du nom d'Emma Jones se lance également dans l'enquête. Impressionné par son intelligence et sa détermination, Sherlock lui propose de collaborer, ce qui ne manque pas de contrarier Watson. Ensemble, ils vont parcourir le monde, les Indes, le Mexique, l'Irlande... pour retrouver l'inestimable statue et confondre les coupables. Mais l'enquête les conduira bien au-delà de ce qui semble être un simple vol...

*Sherlock Holmes : l'Aventure Musicale* est un subtil équilibre entre théâtre, chansons, humour, suspens, aventures, rebondissements, et chorégraphies endiablées où petits et grands pourront se prendre au jeu des énigmes, et tenter de confondre les criminels.

**Les Trophées de la Comédie Musicale** : meilleur spectacle Jeune Public 2023.

### REVUE DE PRESSE

« Une nouvelle aventure qui ne manque pas de piquant ! »  
**Musical Avenue**

### À partir de 5 ans

D'après l'œuvre de Sir Arthur Conan Doyle  
Histoire originale **Samuel Safa**  
Livret **Samuel Safa**  
et **Julien Safa**

Avec **Bastien Monier**,  
**Guillaume Pevée**, **Marine Duhamel**, **Océane Demontis**,  
**Lola Rose**, **Jean Louis Dupont**,  
**Mélissa Mekdad**,  
**Clément Cabrel**,  
**Hippolyte Bourdet**,  
**Charlène Fernandez**  
En alternance  
**Arnaud Denissel**,  
**Harold Simon**, **Alain Tournay**,  
**Romane Greteau**

*Suite distribution page 97*

© Laura Dauphin

TARIF 3

TP : 32 € / TR1 : 28 €

TR2 : 18 €



THÉÂTRE

MARDI

26  
NOVEMBRE  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h15

## Dans la peau de Cyrano

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Il n'arrive plus à s'exprimer sans bégayer depuis qu'il a perdu son père. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, lorsque qu'on est « différent ». On lui impose de prendre des cours de théâtre, mais malgré ses réticences, c'est là qu'il va trouver un moyen de s'en sortir, grâce à la rencontre décisive avec son professeur de théâtre.

Cyrano, le personnage emblématique, devient pour Colin une source d'inspiration et de révélation. En interprétant ce rôle, il parviendra à reprendre confiance, à s'accepter, à faire face au jugement des autres, à s'affranchir et à s'ouvrir à de larges horizons.

*Dans la peau de Cyrano* est un spectacle rythmé, drôle et poétique où le comédien, seul en scène, interprète avec virtuosité toute une galerie de personnages hauts en couleur pour nous entraîner dans ce parcours initiatique.

### REVUE DE PRESSE

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. » **TTT Télérama**

« Un one-man show virtuose et original. » **Le Figaro**

« On rit beaucoup, et l'on s'émeut aussi devant cette chronique de la jeunesse, comédie pleine d'espoir dont on ressort ragaillardi. »

**Le Parisien**

**MARDI 26 NOVEMBRE  
À 14H30 (SCOLAIRE,  
À PARTIR DE LA 6<sup>e</sup>)**

**À partir de 10 ans**

Texte et interprétation  
**Nicolas Devort**

Mise en scène  
**Clotilde Daniault**

Collaboration artistique  
**Stéphanie Marino,  
Sylvain Berdjane,  
Lumières Jim Gavroy,  
Philippe Sourdive**

Production Cie Qui Va Piano.  
Pony Production.

© DR

TARIF 4  
TP : 25 € / TRI : 21 €  
TR2 : 15 €

THÉÂTRE

SAMEDI

30  
NOVEMBRE  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h35

## Les Téméraires

Zola et Méliès au cœur d'un mensonge d'État

1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Le capitaine juif Alfred Dreyfus est accusé d'avoir livré des secrets d'État à l'Allemagne. Il est déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus et prend sa défense et sa plume en quête de vérité et de justice.

Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État, dans ce qui sera considéré comme le premier film documentaire. Réalisé en 11 tableaux d'une durée de 13 minutes, le film est un exploit pour l'époque.

Malgré les menaces, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde. Face aux fausses rumeurs et à l'antisémitisme ambiant, ces hommes téméraires, engagés et animés par un courage et un sens du devoir exceptionnels, s'efforcent de faire éclater la vérité.

Sept comédiens endossent 30 personnages offrant toute une palette d'émotions, du rire à la colère, pour nous faire vivre les tumultes de cette période troublée.

### REVUE DE PRESSE

« Les auteurs et la metteuse en scène Charlotte Matzneff ont été aussi téméraires que leurs protagonistes. Ils relatent l'affaire Dreyfus avec panache, éclat et humour malgré la gravité du sujet. »

**Le Figaro Magazine**

Auteur **Julien Delpesch**  
et **Alexandre Foulon**  
Mise en scène  
**Charlotte Matzneff**  
Assistée de **Manouïla Jeanne**  
Musique **Mehdi Bourayou**  
Costumes **Corinne Rossi**  
Lumière **Moïse Hill**  
Scénographie **Antoine Milian**

Avec **Romain Lagarde,**  
**Stéphane Dauch,** **Thibaud**  
**Sommain,** **Antoine Guiraud,**  
**Sandrine Seubille,** **Barbara**  
**Lamballais** ou **Kathia Ghanty**  
et **Armance Galpin**  
ou **Fanny Chasseloup**

*Suite distribution page 97*

© Grégoire Maatzneff

TARIF 3  
TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

# En décembre



KESSEL P.37

SEUN KUTI & EGYPT 80 P.38

GUIGNOL, LA GRANDE AVENTURE MUSICALE P.39

LE CID P.40

PORTRAIT P.41

3D P.42

LES FRANGLAISES P.43

THÉÂTRE  
MERCREDI  
**4**  
DÉCEMBRE  
20H30



## Kessel La liberté à tout prix

Joseph Kessel, romancier, grand reporter, et aventurier, a traversé le XX<sup>e</sup> siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. *Kessel - La liberté à tout prix* est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun.

Un portrait flamboyant de Kessel, l'écrivain aventurier, très inspirant, interprété par l'irrésistible Franck Desmedt.

**Nomination aux Molières 2024 : Seul en scène.**

### REVUE DE PRESSE

« Franck Desmedt est remarquable, il conjugue avec subtilité art du conte et de l'incarnation, du diseur et de l'acteur. » **TTT Télérama**

« Un spectacle écrit d'une plume enlevée et mis en scène avec maestria par l'inventif Mathieu Rannou. » **Le Figaro**

« On est captivé et, en sortant, on n'a qu'une envie : lire ou relire Kessel. » **Le Parisien**

### À partir de 12 ans

Texte et mise en scène de **Mathieu Rannou**

Avec **Franck Desmedt**  
Décorateur **Franck Desmedt**  
Costumes **Virginie H.**  
Lumières **Laurent Béal**  
Musique **Mathieu Rannou**

Atelier Théâtre Actuel.  
Coproduction ZD Productions,  
Fiva Production, La Bonne  
Intention et Le Théâtre  
Rive Gauche.

© Studio Vanssay

TARIF 4  
TP : 25 € / TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



MUSIQUE

JEUDI

5

DÉCEMBRE

21H



LA CLEF

2h30

# Seun Kuti & Egypt 80

+ 1<sup>ère</sup> partie

Seun Kuti, de son vrai nom Oluseun Anikulapo Kuti, est le dernier fils de l'icône Fela Kuti, légende de la musique africaine et fondateur de l'afrobeat, ce mouvement musical fusionnant jazz, funk, highlife et musique traditionnelle.

Après avoir (dès 9 ans !) intégré l'illustre orchestre de son père, Egypt 80, il en prendra la direction en 1997, en tant que chanteur et saxophoniste. Son premier album *Many Things*, sorti en 2008 sous le nom de son groupe Seun Kuti & Fela's Egypt 80, est rapidement acclamé par la critique. Dix ans, quatre albums et plusieurs tournées mondiales plus tard, son opus *Black Times* reçoit une nomination aux Grammy Awards dans la catégorie du Meilleur album musique du monde. Devenu depuis longtemps le principal héraut de l'afrobeat dans le monde, le musicien nigérian est aussi un artiste engagé qui défend les droits de l'homme en Afrique et dénonce la corruption politique et économique, comme le faisait son père pendant toute sa carrière.

Entre les cuivres ravageurs, le groove incomparable des percussions, les envoûtantes voix d'Afrique et le charisme de cet inimitable maître de cérémonie, préparez-vous à un voyage fiévreux dans le Lagos mythique de la famille Kuti ! Son dernier album produit par Lenny Kravitz s'affiche déjà comme un brûlot de l'année. Hot !

Lieu du concert :  
La CLEF  
46 rue de Mareil  
Saint-Germain-en-Laye

© Alexis Mayron

CORÉALISATION  
LA CLEF  
CONCERTS, EXPOS, OFFICINE

TARIFS

TP : 22 € / TRI : 18 €

TR2 : 15 €



EN FAMILLE

SAMEDI

7

DÉCEMBRE

18H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h10

# Guignol La grande aventure musicale

Dans la ville imaginaire de Lyondres, Monsieur Henry dirige un théâtre de marionnettes où il présente chaque jour les mésaventures de Guignol et de ses amis, Gnafron et Madelon. Mais le temps a fait son œuvre et les enfants ont peu à peu déserté le lieu, laissant Monsieur Henry endetté. Pour éviter que Betty s'empare du théâtre pour le transformer en supermarché, Guignol, Madelon et Gnafron vont se métamorphoser en êtres humains. Puis ils partent à la recherche de « La Belle Étoile », le fameux diamant magique qui permet de réaliser tous les vœux.

Au cours de cette étonnante aventure dans les rues de la ville, ils font la connaissance de la belle Emilie, véritable humaine, elle aussi en quête de « La Belle Étoile » pour guérir son père malade. Guignol en tombe follement amoureux. De leur rencontre va naître une épopée inoubliable qui les mènera à la quête de eux-mêmes...

Dialogues drôles et touchants, chansons « live » aux accents pop, mise en scène tonique, chorégraphies endiablées, combats, claquettes, costumes et décors enchanteurs embarquent petits et grands dans un spectacle musical familial jubilatoire.

## REVUE DE PRESSE

« Moderne et craquant. Une mise en scène créative, des comédiens amusants et des marionnettes qui se transforment en humains, cette version musicale de Guignol parvient à enchanter les enfants d'aujourd'hui. » *Le Parisien*

**VENDREDI 6 DÉCEMBRE  
À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)**

**À partir de 4 ans**

Imaginé et mis en musique par **Sorel**  
Livret **Anthony Michineau**  
Paroles et mise en scène **Ned Grujic**  
Avec **Aurore Blineau, Victor Bourgaault, Simon Draï, Vincent Gillieron, Margaux Lloret, Lucie Mantez**

*Suite distribution page 97*

© DR

TARIF 4

TP : 25 € / TRI : 21 €

TR2 : 15 €



THÉÂTRE

JEUDI

12  
DÉCEMBRE  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h35

## Le Cid

Mise en scène Frédérique Lazarini

Au XI<sup>e</sup> siècle, à Séville, dans le royaume de Castille, deux nobles, Don Diègue et Don Gomes, projettent de marier leurs enfants, Rodrigue et Chimène, qui s'aiment déjà. Mais au cours d'une querelle, Don Gomes, père de Chimène, gifle Don Diègue, père de Rodrigue. L'affront ne peut être réparé que par la mort de Don Gomes, mais Don Diègue, trop vieux, remet son épée à Rodrigue pour venger son honneur. Rodrigue va devoir faire face à une décision difficile : affronter en duel Don Gomes, son futur beau-père et perdre l'amour de Chimène ; ou laisser son père à son déshonneur et devenir indigne de Chimène parce qu'indigne de soutenir son nom et son sang...

Frédérique Lazarini a choisi d'adapter le texte pour resserrer l'action de cette aventure romanesque autour des deux jeunes héros, de leur entrée dans l'âge adulte au prix de ces épreuves qui les confrontent à leurs héritages et les font affirmer leurs singularités. Elle propose une version du *Cid* baroque, poignante et profondément méditerranéenne qui fait la part belle aux rites et à l'action, à un personnage féminin, Chimène, affirmé et audacieux, à l'initiation de ces jeunes héros qui embrassent leurs fonctions, conjurant la mort, choisissant l'honneur, défiant l'autorité de l'État et appelant l'amour sans en pouvoir jamais contrôler toute la dimension passionnelle.

### REVUE DE PRESSE

« En faisant du *Cid* une vendetta tragi-comique en vers, Frédérique Lazarini a réussi son pari de désacraliser le chef-d'œuvre de Corneille sans altérer la beauté majestueuse de ses vers. » **Le Journal du Dimanche**

JEUDI 12 DÉCEMBRE  
À 14H30 (SCOLAIRE)

À partir de 12 ans

De **Pierre Corneille**  
Adaptation et mise en scène  
**Frédérique Lazarini**,  
assistée de **Lydia Nicaud**  
Avec **Cédric Colas**,  
**Quentin Gratiyas**, **Arthur**  
**Guézennec**, **Philippe Lebas**,  
**Lara Tavella**, **Guillaume Veyre**.  
Scénographie **François Cabanat**  
Costumes **Dominique Bourde**  
et **Isabelle Pasquier**  
Lumières **François Cabanat**  
et **Xavier Lazarini**  
Assistant **Tom Peyrony**  
Musiques et sons **François**  
**Peyrony**  
Conseillère artistique  
**Anne-Marie Lazarini**  
Combats de **Lionel Fernandez**  
Marionnette de **Félicité Chauve**

© DR



TARIF 3

TP : 32 € / TR1 : 28 €  
TR2 : 18 €

DANSE

SAMEDI

14  
DÉCEMBRE  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h00

## Portrait

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

« On ne choisit pas sa famille »

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

### REVUE DE PRESSE

« Dans *Portrait*, Mehdi Kerkouche, qui n'aime rien plus qu'explorer le groupe, mêle hip-hop, street jazz, contemporain, break, convoque un circassien et une danseuse duncannienne et réussit la fusion de tous ces styles. Il livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiasmé et ragailardi. » **La Terrasse**

À partir de 7 ans

Danseur.se.s (en alternance)  
**Micheline Desguin**, **Matteo**  
**Gheza**, **Jaouen Gouevic**, **Lisa**  
**Ingrand Loustau**, **Shirwann**  
**Jeammes**, **Brieuc Le Gall**,  
**Matteo Lochu**, **Sacha Neel**,  
**Amy Swanson**, **Kilian Vernin**,  
**Anabelle Villechenoux**,  
**Titouan Wiener Durupt**

Suite distribution page 97

© Julien Benhamou

Dans le cadre du festival  
**Kalypso**



TARIF 2

TP : 39 € / TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €



EN FAMILLE

MARDI

17

DÉCEMBRE

18H00

ET 20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
40 min

## 3D Compagnie H.M.G.

Acrobate et funambule, l'artiste s'amuse avec une structure de jeu inédite, un arc de bois tendu par un fil métallique : c'est une courbe de taille humaine, qui devient une extension du corps amplifiant le mouvement. Au fil de la musique, le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre.

Les situations se construisent par mouvements sonores. Ici ne sont graves que les sons. Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre.

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-acoustique et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque étonnante.

### REVUE DE PRESSE

« Impressionnant ! » **TT Télérama**

« C'est un fascinant défi à la pesanteur, au milieu des spectateurs qui ne ménagent pas leur enthousiasme devant cet exploit inédit. » **Télérama**

### À partir de 6 ans

Concepteur, compositeur  
**Jonathan Guichard**  
Interprète **Jonathan Guichard**  
ou **Jules Sadoughi**  
Sonorisateur, interprète  
**Mikael Leguillou**  
ou **Sébastien Dehaye**  
Régisseur général  
**Gautier Gravelle**  
Œil extérieur  
**Etienne Manceau**  
Construction **Cyril Malivert,**  
**Jonathan Guichard,**  
**Etienne Manceau, Jean-Victor**  
**Bethmont, Franck Breuil**  
*Suite distribution page 97*  
© David Konecny



TARIF 4

TP : 25 € / TRI : 21 €  
TR2 : 15 €



HUMOUR

JEUDI

19

DÉCEMBRE

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h45

## Les Françaises

Les Françaises, c'est le spectacle musical culte qui traduit les grands succès du répertoire anglophone de la manière la plus littérale et la plus absurde qui soit !

De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen), en passant par Les Scarabée (The Beatles) et les Filles Épices (Spice Girls), Les Françaises vous révèlent, à travers un « test aveugle » complètement déjanté, le véritable sens des plus grands tubes de ces artistes mondiaux.

En plus de leurs classiques, de nouveaux morceaux, de nouveaux personnages et de nouveaux instruments viennent enrichir chaque fois le spectacle, dont on ne se lasse pas !

Les Françaises, ce n'est pas vraiment Bollywood à Los Angeles, mais c'est presque Broadway à Paris !

### REVUE DE PRESSE

« L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants » **Le Parisien**

« Un spectacle franchement singulier et déjanté. Diablement bien joué ! » **Télérama**

« C'est la bobine hilare que l'on ressort » **Le Canard Enchaîné**

Avec (en alternance)  
**Ayoub Ali, Saliha Bala,**  
**Lea Bordas-Bernaudin,**  
**Yoni Dahan, Fabien Derrien,**  
**Alexandre Deschamps,**  
**William Garreau, Stéphane**  
**Grioche, Rebecca Karpovsky,**  
**Joseph Kempf, Eddy Lacombe,**  
**Marsu Lacroix, Emmanuel**  
**Lanièce, Pierre Leblanc-**  
**Messenger, Philippe Lenoble,**  
**Adrien Le Ray, Gregg Michel,**  
**Perrine Megret, PV NOVA,**  
**Dorit Oitzinger, Daphnée**  
**Papineau, Martin Pauvert,**  
**Zacharie Saal, Laurent Taieb,**  
**Audrey Themista**

*Suite distribution page 97*

© D.R.



TARIF 1

TP : 45 € / TRI : 40 €  
TR2 : 25 €

# En janvier



BIG MOTHER P.45

LES GROS PATINENT BIEN P.46

ÉCOUTE, JE DANSE ! P.47

ALEX VIZOREK P.48

CARMEN P.49

LES CONCERTS DES ÉTOILES DU CLASSIQUE P.50

THÉÂTRE  
VENDREDI  
**10**  
JANVIER  
20H30



## Big Mother mise en scène Mélody Mourey

Alors qu'un scandale élabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 7 ans auparavant.

Son enquête, pour élucider ce mystère, croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Leur vie est en péril. La démocratie aussi.

Un thriller journalistique captivant sur la manipulation de masse à l'heure du big data.

**5 Nominations aux Molières 2023** : Meilleur spectacle, meilleure autrice, meilleure mise en scène, création visuelle et comédienne dans un second rôle (Karina Marimon).

### REVUE DE PRESSE

« Une pièce haletante. Et c'est une réussite ! Mélody Mourey reprend les codes des séries, maniant habilement la tension et le suspense.

Et l'on est happé par le tourbillon dans lequel sont plongés les comédiens, tous brillants. » **Le Parisien**

« Un thriller psychologico-politique aussi captivant et haletant qu'une série américaine. » **Le Figaro**

### À partir de 12 ans

Auteure **Mélody Mourey**  
Avec **Patrick Blandin** ou **David Marchal**, **Ariane Brousse** ou **Laetitia Vercken**, **Benoît Cauden** ou **Axel Huet**, **Guillaume Ducreux** ou **François Pouron**, **Marine Llado** ou **Enora Texier**, **Karina Marimon** ou **Laurence Oltuski** ou **Marie-Laurence Tartas**  
Scénographie **Olivier Prost**  
Lumières **Arthur Gauvin**  
Costumes **Bérengère Roland**  
Musique **Simon Meuret**  
Vidéos **Édouard Granero**, **Laure Cohen** et **Emmanuelle Buchet** assistés de **Clémentine Kosh**

*Suite distribution page 97*

© Alejandro Guerrero

TARIF 3  
TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €



THÉÂTRE

MARDI

14

JANVIER

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h20

# Les gros patinent bien

Mise en scène Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Les auteurs, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues. Un spectacle qui cartonne !

Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2022.

## REVUE DE PRESSE

« Une comédie espiègle, à nulle autre pareille » **Télérama**

« Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit... et conquis »  
**Le Monde**



TARIF 3

TP : 32 € / TRI : 28 €

TR2 : 18 €



EN FAMILLE

SAMEDI

18

JANVIER

9H30 ET 11H



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
40 min

# Écoute, je danse !

Compagnie L'Éclaboussée

Imaginons un concert, un spectacle de danse ou encore une sieste musicale adressée aux tout-petits. Dans *Écoute, je danse !* la danseuse Stéphanie Moitrel et le musicien multi-instrumentiste Boris Kohlmayer, explorent la relation entre le son et le mouvement sous toutes ses facettes. Avec sensorialité et douceur ils invitent les tout-petits, et les adultes qui les accompagnent, à se déposer dans un univers contemplatif, primitif et joyeux. Paysages sonores singuliers et mouvements évoquant les différents règnes du vivant se rencontrent ici, offrant une parenthèse poétique hors du temps.

**VENDREDI 17 JANVIER  
À 9H30 ET 11H (PETITE  
ENFANCE ET MATERNELLES)**

Dès 6 mois

Conception, chorégraphie, interprétation  
**Stéphanie Moitrel**  
Conception, composition musicale, interprétation  
**Boris Kohlmayer**  
Scénographie **Stéphanie Moitrel, Boris Kohlmayer, Angélique Verbeeck**  
Lumière et régie générale  
**Marilyn Etienne-Bon**  
Regard extérieur  
**Anne-Catherine Nicoladzé**  
Costume **Aude Désigaux**  
Chargée de Production  
**Agathe Clément**

© Marc Doumèche



TARIF 5

TP : 15 € / TRI : 15 €

TR2 : 10 €



HUMOUR  
MERCREDI  
**22**  
JANVIER  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

## Alex Vizorek AD VITAM

Alex Vizorek nous propose un spectacle sur la... Mort ! Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens...

Il s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture, sans oublier l'orgasme : appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek offre avant tout un spectacle sur la vie ! Drôle et érudit, l'humoriste convoque Baudelaire, Heidegger, Bruegel et Sophie Calle tout en dissertant sur la reproduction des animaux et les porcs-épics !

Après son premier spectacle Alex Vizorek est une œuvre d'art, qui mettait en lumière l'absurde et la drôlerie dans l'art, et qui avait fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques, l'humoriste belge propose un seul en scène décoiffant sur un thème audacieux. « J'aime bien l'idée de prendre le thème le plus compliqué pour un spectacle comique » dit-il !

### REVUE DE PRESSE

« Élégant, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand « Vizo » fait à nouveau mouche, et on en redemande ! » **TT Télérama**

« C'est truculent et salvateur. » **Le Monde**

« C'est chic et intelligent. Précis et désopilant. » **Le Parisien**

Écrit par **Alex Vizorek**  
Mise en scène  
**Stéphanie Bataille**  
Scénographie **Julie Noyat**  
et **Johan Chabal**  
Lumières **Johan Chabal**  
© Pascal Aimar

TARIF 2  
TP : 39 € / TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €



DANSE  
MARDI  
**28**  
JANVIER  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h10

## Carmen Chorégraphie Abou Lagraa

Abou Lagraa transpose et revisite, dans une scénographie épurée, la figure intemporelle et universelle de Carmen dans un monde poétique enrichi de ses origines, de ses influences et de ses perceptions orientales. Le corps de ballet de l'Opéra de Tunis donne vie aux multiples facettes de la Carmencita, avec désir, sensualité et vitalité sur la musique de Bizet, tour à tour tendre, mélancolique ou pleine d'entrain. La chorégraphie, écrite en perpétuel mouvement de masse, évoque la puissance de la Méditerranée qui unit le Maghreb et l'Europe.

Pour le chorégraphe, le personnage de Carmen ne se réduit pas à un simple objet de désir fantasmé par les hommes. Elle incarne avant tout la liberté. Il ne veut pas accepter le féminicide de Carmen comme une fatalité. « *Hommes et femmes, sont égaux, libres et solidaires. Nous sommes toutes et tous Carmen.* »

### Création 2024

Musique **Georges Bizet**  
Chorégraphie **Abou Lagraa**  
Interprètes 13 danseur-ses  
du Ballet de l'Opéra de Tunis  
Lumières **Alain Paradis**  
Costumes **Paola Lo Sciuto**  
Musique **London Symphony Orchestra**

Production Théâtre de  
l'Opéra de Tunis  
Soutien Institut Français  
de Tunis

© Théâtre de l'Opéra de Tunis

TARIF 3  
TP : 32 € / TR1 : 28 €  
TR2 : 18 €



MUSIQUE

VENDREDI

31

JANVIER

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

## Les Concerts des Étoiles du Classique Aleksandr Kliuchko (piano)

Aleksandr Kliuchko – un des plus brillants pianistes de sa génération, a étudié au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot chez les professeurs Sergueï Artsibashev, Pavel Nersesian et Rena Shereshevskaya.

Aleksandr est lauréat de plusieurs grands concours internationaux dont The Maria Canals International Piano Competition et The Manhattan International Music Competition (Médaille d'Or, 2020). Sa victoire au Concours International Rachmaninov à Moscou en 2022 marque un tournant dans sa carrière. Il est invité à se produire dans les salles les plus prestigieuses en Russie et à l'international.

Le pianiste russe présentera un programme inspiré par les contes avec, en première partie, les suites des ballets *La Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky transcrits par Mikhaïl Pletnev et inspirés des contes de Grimm et d'Hoffmann. En 2<sup>e</sup> partie, Aleksander interprétera *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et *Tableaux d'une exposition*, deux œuvres inspirées par le folklore slave.

### PROGRAMME

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

M. Pletnev : Suite du ballet  
« Casse-noisette »

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

M. Pletnev : Suite du ballet  
« La belle au bois dormant »

**Igor Stravinsky (1882-1971)**

G. Agosti : *L'Oiseau de Feu*

**Modeste Moussorgski (1839- 1881) : Tableaux d'une exposition**

© D.R.



TARIF 4

TP : 25 € / TR1 : 21 €

TR2 : 15 €

# En février



DAVID VOINSON P.52

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS P.53

MAGNIFIQUES P.54

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR P.55

CLARICELLO P.56



HUMOUR

MARDI

4

FÉVRIER

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h15

## David Voinson

Malgré son air sûr de lui, David se demande s'il ne rate pas l'essentiel. Profiter de sa vie de célibataire ou trouver le grand amour ?

Sans cesse à la croisée des chemins, il explore au fil du spectacle, les contradictions de sa génération. Il manie avec humour son rapport au monde et aux autres à travers ses potes, les soirées, sa famille mais surtout les filles.

Comment leur plaire ?

Comment les comprendre ?

Comment ne pas passer pour un gros charo ?

C'est le dilemme qu'il entretient.

À seulement 25 ans, il est la star montante de l'humour et accumule des millions d'abonnés et de vues sur les réseaux, où son personnage de la blonde est déjà culte.

N'attendez plus, et foncez voir le premier spectacle de David Voinson !

### REVUE DE PRESSE

« Millionnaire en abonnés sur internet, ses débuts sur scène se transforment en carton. » **Le Parisien**

« Monté sur piles, avec un débit d'élocution impressionnant, il a mis le feu à la salle [...] » **Le Dauphiné**

« À 25 ans, il est la star montante de l'humour. » **Cosmopolitan**

### À partir de 12 ans

De **David Voinson**,  
**John Demayo** et **Nicolas Vital**  
Mise en scène **Nicolas Vital**  
Avec **David Voinson**

Robin Production  
et Crew love production

© Théo Contestable

TARIF 4  
TP : 25 € / TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



THÉÂTRE

JEUDI

6

FÉVRIER

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h30

## Le Cercle des Poètes Disparus

Mise en scène Olivier Solivérès

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours. Gérard Sibleyras présente la première adaptation française du film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

**Molières 2024** : Mise en scène dans un spectacle de Théâtre privé et Révélation masculine (Ethan Oliel)

**Nominations aux Molières 2024** : Théâtre privé, Création visuelle et sonore, Comédien dans un spectacle de Théâtre privé (Stéphane Freiss).

### REVUE DE PRESSE

« Freiss ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlace aussi le public. Pari gagné, donc. » **Le Figaro**

« On rit de leurs blagues, on s'émeut de leur enthousiasme, on tremble avec eux devant les barrières qu'ils repoussent dans l'allégresse de leur jeunesse. Et on se lève d'un bond, pour applaudir à tout rompre ce bijou. » **Le Parisien**

Auteur **Tom Schulman** d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman Production originale **Classic Stage Company** en accord avec **Adam Zotovich**  
Directeur artistique **John Doyle**  
Directeur général : **Jeff Griffin**  
Mise en scène **Olivier Solivérès**  
Adaptation **Gérard Sibleyras**  
Avec **Stéphane Freiss**,  
**Ethan Oliel**, **Hélie Thonnat**,  
**Audran Cattin**, **Maxence Seva**, **Pierre Delage**, **Maxime Huriguen**, **Yvan Garouel**,  
**Olivier Bouana**, **Joseph Hartmann** et **Arthur Toulet**

Suite distribution page 97

© Louis Josse - JMD Production

TARIF 1  
TP : 45 € / TR1 : 40 €  
TR2 : 25 €



DANSE  
DIMANCHE  
9  
FÉVRIER  
17H00



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h10

## MAGNIFIQUES

Une éphémère éternité

Chorégraphie Michel Kelemenis

« *Un (de mes jeunes) printemps, écoutant Bach, les fenêtres s'ouvrent sur l'extérieur invitant l'air encore frais et le chant des oiseaux à entrer ; plus que le sentiment d'un beau jour, celui d'une belle vie à son début...* » Telle est la source d'inspiration de *MAGNIFIQUES*.

Michel Kelemenis rend hommage aux danseurs et aux danseuses, élançant 9 solistes, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale. Il livre un hymne à l'état de jeunesse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps pour filtrer le monde vers un autre demain, à l'énergie infinie du sentiment d'immortalité. Les volutes électro d'Angelos Liaros Copola répondent au *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, pour que jubile un geste libre, reconnaissant aux interprètes de la danse leur statut d'instruments d'exception.

### REVUE DE PRESSE

« Ode à la jeunesse et hommage à la danse dans toute sa diversité, *MAGNIFIQUES* porte bien son nom ! »

« L'écriture chorégraphique tient du grand art. »

Danser canal historique

### À partir de 8 ans

Conception générale, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis

Danseurs et danseuses  
Gaël Alamargot, Max Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat, Valeria Vellei ou Aurore Indaburu

Suite distribution page 97

© Agnès Mellon



TARIF 4

TP : 25 € / TRI : 21 €  
TR2 : 15 €

THÉÂTRE  
MERCREDI  
12  
FÉVRIER  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
2h15

## Un Tramway nommé Désir

Mise en scène Pauline Susini

Le chef d'œuvre de Tennessee Williams en tournée !

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie.

Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure...

**Molière 2024** : Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé (Cristiana Reali)

**Nomination aux Molières 2024** : Comédienne et comédien dans un second rôle (Alysson Paradis et Lionel Abelanski)

### REVUE DE PRESSE

« Touchant, bouleversant, extrêmement bien interprété. »

France Inter

« Cristiana Reali est éblouissante. » *Théâtral magazine*

« On en oublierait presque Vivien Leigh et Marlon Brando. »

TTT Télérama

De Tennessee Williams

Traduction par Isabelle Famchon  
Avec Cristiana Reali, Lionel Abelanski, Alysson Paradis, Nicolas Avinée, Marie-Pierre Nouveau, Djibril Pavadé et Simon Zampieri en alternance avec Tanguy Malaterre

*Sous réserve de modifications*

Assistante mise en scène

Grénel Delattre

Décors James Brandily

Costumes Charlotte Betaille

Lumière César Godefroy

Création sonore Loïc Le Roux

Chorégraphies

Pascal Beugré Tellier

Suite distribution page 97

© Christophe Raynaud de Lage



TARIF 1

TP : 45 € / TRI : 40 €  
TR2 : 25 €



SCOLAIRE

VENDREDI

14

FÉVRIER



SALLE  
JACQUES-  
TATI

## Claricello Fantaisie musicale pour trio extravagant

Claricello, c'est une boîte à musique, une mécanique poétique incarnée par trois lutins qui jaillissent avec tendresse et impertinence de leurs cubes valises. Trois lutins courants d'air qui nous invitent toutes lanternes allumées à visiter leur castelet. Trois génies musiciens, danseurs, poètes qui, sans en avoir l'air, nous charment et nous désarment par leur façon de traiter leurs instruments complices... Trois homoludicus qui dansent sur le tic-tac de l'horloge chantante, et apparaissent sans limites les jours où les étoiles clignent des yeux. Tels des animaux qui faussent compagnie à leurs étuis, les instruments de musique viennent s'installer dans les mains des personnages de cette histoire qui n'a ni queue ni tête.

Un spectacle où la musique classique rencontre le langage corporel et le burlesque !

### REVUE DE PRESSE

« Un spectacle quasiment sans parole à l'humour gestuel qui rappelle Chaplin et Buster Keaton pour mettre en avant la musique. »

La Gazette de Nîmes

**10H (MATERNELLES 40 min.)**  
**14H30 (ÉLÉMENTAIRES 50 min.)**

Direction artistique & mise en scène **Alain Reynaud**  
Assistante metteuse en scène

**Clara Trotabas**  
Musicienne, clarinettiste  
**Louise Marcillat**  
Danseuse, chanteuse  
**Isabelle Quinette**  
Musicien, violoncelliste  
**Fabrice Bihan**

Costumière **Léa Emonet**  
Création lumière  
**Gilles Richard**  
Régie **Nathalie Leroy**  
Construction décors **Gilles Drouhard, Yann Guénard**  
Production **Sébastien Lhommeau**  
Diffusion **Pauline Boulai**  
Administration  
**Emmanuel Cornuel**

© Sebastien-Grebille

# En mars



4 211 KM P.58

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL P.59

L'EFFET MIROIR P.60

MÉLODIE FONTAINE P.61

COLETTE P.62

DIDON & ÉNÉE P.63

ORCHESTRE SAINT-GERMAIN ET EDGAR MOREAU P.64

CAMILLE P.65

KINTSUGI P.66

THÉÂTRE

JEUDI

6

MARS

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h35

## 4 211 km mise en scène Aïla Navidi

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte, leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

**Molières 2024 : Théâtre Privé et Révélation Féminine (Olivia Pavlou-Graham).**

**Nominations aux Molières 2024 : Mise en scène dans un spectacle de Théâtre Privé, Autrice francophone vivante.**

**Lauréate du fonds SACD 2022**

**Revue de presse**

« Un bijou théâtral, profondément émouvant. (...) Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire, et célébration de la liberté. »

**La Terrasse**

**À partir de 12 ans**

Texte **Aïla Navidi**  
Assistante mise en scène **Laetitia Franchetti**  
Avec **June Assal** en alternance avec **Lola Blanchard**, **Sylvain Begert** en alternance avec **Thomas Drelon**, **Benjamin Brenière** en alternance avec **Damien Sobieraff**, **Florian Chauvet**, **Alexandra Moussaï** en alternance avec **Aïla Navidi**, **Olivia Pavlou-Graham**  
Scénographie **Caroline Frachet**  
Création Lumière **Gaspard Gauthier**  
Création sonore et vidéo **Erwann Kerroc'h**  
Régie générale **Moïra Dalant**  
© Béatrice Livet



TARIF 3

TP : 32 € / TRI : 28 €

TR2 : 18 €

THÉÂTRE

SAMEDI

8

MARS

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h30

## Piège pour un homme seul

Dans cette brillante comédie policière de Robert Thomas (l'auteur de *8 Femmes*), une femme a disparu. Son mari Daniel signale la disparition d'Élisabeth à la police. Lorsque le curé du village dit au mari qu'il a retrouvé sa femme, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne.

Plus préoccupant encore, en raison de leur récent mariage, la véritable identité de Mme Corban semble inconnue de tous.

Cette Mme Corban affirme que son mari est amnésique. Est-il fou ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire.

Le rire et le mystère se croisent au fil des minutes, tissant une toile de plus en plus serrée et le spectateur a, lui aussi, parfois l'impression de se retrouver dans le piège...

Retrouvez Michel Fau, Régis Laspalès et Caterina Murino dans cette comédie jubilatoire et gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !

**Revue de presse**

« Une comédie policière interprétée avec une réjouissante – et hystérique – efficacité » **Télérama**

« Fau tout en subtilité, Laspalès réjouissant, Murino excelle » **Le Canard Enchaîné**

« Les rires et le mystère se croisent dans cette brillante comédie policière » **France Inter**

De **Robert Thomas**  
Metteur en scène **Michel Fau**  
Avec **Régis Laspalès**, **Caterina Murino**, **Michel Fau**, **Sissi Duparc**, **Alexis Driollet** et **Denis d'Arcangelo**  
Assistant mise en scène **Quentin Amiot**  
Décor **Citronelle Dufay**  
Lumière **Joël Fabing**  
Costumes **David Belugou**  
Son **Antoine Le Cointe**

Production **Richard Caillat**, **Arts Live Entertainment**, **Fimalac Culture**, en accord avec le Théâtre de la Michodière.

© Marcel Hartmann



TARIF 1

TP : 45 € / TRI : 40 €

TR2 : 25 €

THÉÂTRE

MARDI

11  
MARS  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h20

## L'Effet Miroir

Mise en scène Julien Boisselier

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour régler leurs comptes.

Molière 2024 : Comédienne dans un second rôle (Jeanne Arènes)

Nomination aux Molières 2024 : Autrice francophone vivante.

### REVUE DE PRESSE

« Loufoque, surréaliste, mis en scène avec justesse, L'Effet miroir est délicieusement mené par quatre comédiens aussi drôles que touchants. » **TTT Télérama**

« Une comédie féroce... Quatuor parfaitement accordé pour un spectacle désopilant et débridé. » **Elle**

De **Léonore Confino**  
Distribution **François Vincentelli, Caroline Anglade, Éric Laugérias, Jeanne Arènes**  
Décors **Jean Haas**  
Lumières **Jean-Pascal Pracht**  
Musiques **Pierre Tirmont**  
Costumes **Sandrine Bernard**  
Assistante mise en scène **Clotilde Daniault**

Production Théâtre de l'œuvre, Red Velvet  
Production et Ki m'aime me suive

© Fabienne Rappeneau

TARIF 3

TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

HUMOUR

JEUDI

13  
MARS  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h15

## Mélo die Fontaine nickel

La chroniqueuse de la Bande Originale sur France Inter passe à la scène... Mélo die Fontaine vous dévoile tout : son enfance dans le Nord, les prédictions de son voyant, ses vies antérieures, ses tentatives et ses échecs, y compris sa rééducation du périnée ! Elle joue une galerie de personnages uniques et inoubliables. Ce spectacle parle de la vraie vie, des vrais gens, et de leurs faux semblants. Avec humour et perspicacité, Mélo die Fontaine présente un one-woman-show vibrant et percutant, incarnant tout, une mère peu conventionnelle, une voyante excentrique, une monitrice au bout du rouleau, une ado qui se rêve influenceuse... des personnages qui, à priori, n'ont rien en commun, si ce n'est leur humanité imparfaite et c'est «Nickel».

### REVUE DE PRESSE

« Mélo die Fontaine ose tout dans cette ode aux « monstres » attendrissants qui jalonnent nos vies à tous. Une claque salutaire et rafraîchissante au one-woman-show, une révélation. » **Télérama TTT**

« La comédienne, terriblement attachante, endosse tous ces personnages, avec brio, des répliques percutantes, des mimiques irrésistibles, parfois l'accent ch'ti. C'est féroce ment drôle, insolent, percutant. » **Ouest France**

À partir de 12 ans

Auteurs **Mélo die Fontaine** et **Jean-Baptiste Shelmerdine**  
Mise en scène **Thibault Segouin**

Distribution **Mélo die Fontaine**  
Lumières **Gauthier Segouin**

Robin Production  
et Story Productions

© Lisa Lévy

TARIF 4

TP : 25 € / TRI : 21 €  
TR2 : 15 €



THÉÂTRE  
MUSICAL

SAMEDI

15  
MARS  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h10

## Music-Hall Colette

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du journalisme à la création d'un institut de beauté, de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe, libre et moderne. Elle bouscule les codes d'une époque gouvernée par la religion, le patriarcat, la censure et les règles de bienséances. Feuille après feuille, de tissu ou de papier, s'effeuillent la personnalité et la vie hors-norme de Colette au cours d'un numéro de Music-hall sensuel et poétique.

La jeune artiste Cléo Sénia, dans ce seule en scène, joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir avec notre époque ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat.

Un spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Cette représentation ludique et sensuelle célèbre la beauté des mots et la quête éternelle de liberté.

**Nomination aux Molières 2024 : Révélation féminine.**

### REVUE DE PRESSE

« Admirablement mis en scène par Léna Bréban, Music-Hall Colette est un hommage poétique et frénétique à l'ingénue libertine des lettres qui révèle Cléo Sénia, artiste totale. » **Le Figaro**

« Colette est ici aimée avec des mots d'aujourd'hui et souplement incarnée par Cléo Sénia, rompue à l'effeuillage du strip-tease burlesque. » **L'Humanité**



TARIF 3

TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

DANSE

MERCREDI

19  
MARS  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h10

## Didon et Énée

Chorégraphie Blanca Li

Blanca Li offre une version à la fois contemporaine et ancrée dans la tradition de l'opéra *Didon et Énée*, chef d'œuvre de la musique baroque, de Henry Purcell datant de 1688, qui fait le récit de la passion tragique entre Énée, futur fondateur de Rome et Didon, reine de Carthage.

Blanca Li a conçu un spectacle chorégraphique et plastique, fusionnant tous les interprètes, au sein d'un ensemble unique et mouvant dans une scénographie abstraite et changeante, sublimée par les lumières graphiques de Pascal Laajili.

Les personnages de l'intrigue se dédoublent et se multiplient pour créer une partition de lignes entrecroisées entre la musique et la danse, exprimant les non-dits du livret et permettant aux émotions vécues par les personnages de retrouver une résonance actuelle singulière malgré le formalisme tragique originel d'un destin tracé par la volonté des dieux mythologiques.

De la passion charnelle aux questionnements existentiels, le spectacle explore des thèmes intemporels, qui touchent le spectateur du 21<sup>e</sup> siècle à travers la danse et la musique envoûtante de Purcell.

Musique de **Henry Purcell** enregistrée **Les Arts Florissants**, **William Christie**  
Compagnie **Blanca Li**  
10 Danseurs

Mise en scène et chorégraphie **Blanca Li** assistée de **Déborah Torres Garguilo** et **Glysein Lefever**  
Scénographie **Blanca Li**  
Lumières **Pascal Laajili**  
Costumes **Laurent Mercier**  
Avec **Alizée Duvernois**, **Victor Virnot**, **Gael Rougegrez**, **Meggie Isabet**, **Quentin Picot**, **Martina Consoli**, **Maeva Lassere**, **Gaetan Vermeulen**, **Julien Marie-Anne** et **Coline Fayolle**

*Suite distribution page 97*

© Dan Aucante



TARIF 2

TP : 39 € / TRI : 35 €  
TR2 : 22 €



MUSIQUE

SAMEDI

22 À 20H30

DIMANCHE

23 À 17H

MARS



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
2h00  
entraacte

# Romantiques

Orchestre Saint-Germain et Edgar Moreau

Mené à bien en deux semaines, le Concerto pour violoncelle de Robert Schumann est considéré comme un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire de cet instrument. Son lyrisme, sa sensibilité à fleur de peau exploitent à merveille l'étendue expressive du violoncelle et cette œuvre s'écoute comme un journal intime d'un compositeur, alors en plein élan créatif mais aussi au seuil de la folie qui l'emportera au cours de la même décennie.

Quelques années plus tôt, son grand ami Félix Mendelssohn compose sa 3<sup>ème</sup> Symphonie, saisi par l'inspiration lors d'un voyage en Grande-Bretagne et notamment dans les Highlands. Cette œuvre exprime alors tout le génie d'un compositeur arrivé au sommet de ses moyens, montrant sa capacité à allier sensibilité, lumière, finesse, mais aussi connaissance des anciens tels que Jean-Sébastien Bach, oublié en son temps et que Mendelssohn a participé à faire redécouvrir à ses contemporains. Pétillante et profonde à la fois, la musique de Mendelssohn est un appel à la vie.

Pour le *Concerto pour violoncelle* de Schumann, l'Orchestre Saint-Germain accompagnera Edgar Moreau « Révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la musique classique 2013 et « Soliste instrumental de l'année » lors de l'édition 2015 et lauréat des ECHO Rising Stars en 2017.

## PROGRAMME

*Concerto pour violoncelle* de Robert Schumann  
*Symphonie n°3 « Écossaise »* de Félix Mendelssohn

Violoncelle **Edgard Moreau**  
Orchestre Saint-Germain  
Direction **Johannes Le Penne**  
© D.R.

TARIF 2  
TP : 39 € / TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €



MUSIQUE

MERCREDI

26

MARS

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

# Camille

CORÉALISATION  
JLA CLEF  
CONCERTO, LAYOÛ, SPÉCIALIS

*Entre la terre et le ciel, il y a Camille. Un monde de son parcours depuis plus de vingt ans comme un rituel aux pieds nus, un vaste continent poétique habité par une voix qui caracole, ivre de cristal et de joie, par-delà les codes de la chanson. Une vie de musique et de création.*

Camille grandit avec les voix de Fiona Apple, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Elton John, Claude Nougaro, Michael Jackson ou Ray Charles et suit, en autodidacte, les pas de son père musicien. Son premier album *Le Sac des Filles* (2002) s'appuie sur une langue ultra-créative pour explorer le devenir-femme et la mythologie de la jeune parisienne. Reconnue pour sa signature vocale unique, elle collabore avec Jean-Louis Murat, Gérard Manset, M, Philippe Katerine, David Byrne, Bobby Mc Ferrin ou Étienne de Crécy, avant d'intégrer le collectif Nouvelle Vague. Son deuxième album, *Le Fil* (2005), marque un véritable tournant dans sa carrière de la chanteuse qui transcende les grands deuils intimes du début de la vie d'une femme. Camille continue d'innover avec *Music Hole* (2008) et *Ilo Veyou* (2011), mêlant percussions corporelles et polyphonie. OUI (2017) est enraciné dans l'énergie du tellurique. D'un disque à l'autre, Camille s'autorise tout avec une virtuosité et une inventivité inégalées dans le paysage musical français.

## REVUE DE PRESSE

« Rare de voir et d'entendre se croiser à ce point, dans la chanson, concept et instinct, intellect et sensualité. » **Le Monde**

Camille  
Christelle Lassort  
Clement Ducol  
Martin Gamet  
Matthieu Benigno  
Octavio Angarita

© D.R.

TARIF 1  
TP : 45 € / TR1 : 40 €  
TR2 : 25 €

CIRQUE  
DIMANCHE  
**30**  
MARS  
17H00



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h20

## Kintsugi machine de Cirque

Un arrêt d'autobus perdu aux confins du monde. À cet endroit, huit individus se retrouvent. D'où arrivent-ils ? Se connaissent-ils ? Sont-ils liés ?

Dans l'entremêlement de leurs histoires, un point commun : une envie d'être ailleurs, de partir à l'étranger. Au cœur de cet exil vers un monde inconnu, ils doivent tous respecter une seule règle : amener avec soi qu'un seul bagage. Alors, quoi choisir ? Ce qui sera utile ou ce qui porte un souvenir, une marque, le passage du temps ?

Au sein de ce nouvel espace prend place un ballet des affections humaines. Des fragments du passé sculptent le présent et révèlent une beauté nouvelle, tout comme le kintsugi, sublime les imperfections. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, un désir de solidarité, de poésie, de fous rires et d'éclats.

Avec Kintsugi, Machine de Cirque crée un moment de grande humanité, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses. Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.

### REVUE DE PRESSE

« Machine de cirque en met plein la vue, émeut et fait rire aussi. Qui dit mieux ? » **Le Monde**

« Ils sont extraordinaires et il ne faut manquer leur performance sous aucun prétexte. » **Le Figaro**

« Surprises et fous rires garantis » **Télérama**

Direction artistique  
**Vincent Dubé**  
Mise en scène, création lumière **Olivier Lépine**  
Direction technique de création **Patrick Paquet**  
Interprètes  
**Maude Arseneault,**  
**Ariel Cronin,**  
**Damien Descloux,**  
**Raphaël Dubé,**  
**Anne-Marie Godin,**  
**Vladimir Lissouba,**  
**Évelyne Paquin Lanthier,**  
**Naomie Vogt Roby**

*Suite distribution page 97*

© D.R.



TARIF 3

TP : 32 € / TR1 : 28 €

TR2 : 18 €

# En avril



MOZART CHEZ LE DUC DE NOAILLES P.68

LA NOTE P.69

NATHAN MOLLET TRIO P.70

PAUVRE BITOS P.71

DOLORES (FOCUS FLAMENCO) P.72



SPECTACLE  
MUSICAL

MERCREDI

2

AVRIL  
20H30



SALLE  
JACQUES  
TATI  
1h00

## Mozart chez le Duc de Noailles

Mise en scène Camille de Leobardy

Saviez-vous que Mozart avait séjourné 15 jours à l'Hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye en 1778 ?

Nous le découvrons au fil de sa correspondance, cette parenthèse saint-germanoise sous la protection du mécène le Duc de Noailles aura été un moment hors du temps pour le compositeur. Ayant entrepris de venir à Paris dans le but de faire connaître sa musique et de pouvoir en vivre, Mozart réussira en quelques mois à faire entendre des œuvres, à recevoir des commandes, à enseigner et à développer ses relations. Même s'il n'a pas reçu tout à fait la reconnaissance qu'il escomptait – les français se souviennent de l'enfant prodige mais ne s'intéressent pas beaucoup au compositeur qu'il est devenu – c'est grâce à ce voyage qu'il décidera de s'affranchir une fois pour toutes de la cour de Salzbourg pour devenir un artiste indépendant.

Dans ce seule en scène avec piano, la pianiste et comédienne Camille de Leobardy nous fait revivre avec passion les quelques jours de Mozart à Saint-Germain-en-Laye.

À partir de 12 ans

Interprétation  
**Camille de Leobardy**  
Adaptation  
**Camille de Leobardy**  
Source correspondance  
de Mozart  
Piano **Camille de Leobardy**  
Musique **Mozart**

Production Les Sérieuses  
Fantaisies  
Soutiens Hôtel de Noailles  
© DR



TARIF 4

TP : 25 € / TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



THÉÂTRE

SAMEDI

5

AVRIL  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

## La Note

Mise en scène Audrey Schebat

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin.

Sophie Marceau signe son grand retour à la scène, aux côtés de François Berléand, dans une création d'Audrey Schebat, une comédie dramatique drôle et poignante.

REVUE DE PRESSE

« L'excellence est de mise dans ce huis clos mâtiné d'humour, d'existentialisme et de tendresse. » **Le Figaro**

« D'une grande finesse sans exclure la drôlerie. Profonde. » **L'Obs**

« [Sophie est] fine et piquante, touchante et lumineuse, et son public jubile. » **Elle**

Une pièce de **Audrey Schebat**  
Avec **Sophie Marceau**  
et **François Berléand**  
Assistante mise en scène  
**Stéphanie Froeliger**  
Scénographie **Jacques Gabel**  
Lumières **Laurent Béal**  
assisté de **Didier Brun**  
Costumes **Ariane Viallet**  
Musique **Ayten Inan**  
Son **Florent Livet**

Production Richard Caillat  
– Arts Live Entertainment –  
Fimalac Culture en accord  
avec le Théâtre des Bouffes  
Parisiens.

© Bernard Richebé



TARIF HC

TP : 55 € / TR1 : 50 €  
TR2 : 40 €



MUSIQUE

MARDI

8

AVRIL

20H30



SALLE  
JACQUES-  
TATI

1h15

## Nathan Mollet Trio

Après une apparition très remarquée au sein du Festival Jazz en Tête en 2018 alors qu'il n'avait que 15 ans, Nathan Mollet pianiste, compositeur, mène son projet en Trio avec une maturité surprenante. Ses compositions sont le reflet d'un jazz exigeant, élaboré rythmiquement et harmoniquement car les choix esthétiques du jeune pianiste témoignent d'une personnalité déjà bien ancrée.

Une curiosité frénétique le pousse à écouter et suivre les traces d'illustres représentants du Jazz actuel tels Tigran Hamasyan, Robert Glasper, Brad Meldhau alors que des rencontres lors de stages avec Antoine Hervé, les frères Moutin et Benoit Sourisse l'encouragent à suivre son propre chemin musical.

Il joue avec la complicité d'Elvire Jouve à la batterie et de Dominique Mollet à la contrebasse.

Le Nathan Mollet Trio s'est vu décerner le prix du public au concours européen du Festival de Jazz d'Avignon en août 2019.

Le CD *Instants du trio* sorti fin 2021 (Inouïe Distribution) a été désigné album « Révélation » par Jazz Magazine.

Piano, compositions  
**Nathan Mollet**  
Batterie **Elvire Jouve**  
Contrebasse  
**Dominique Mollet**  
© D.R.



TARIF 4

TP : 25 € / TRI : 21 €

TR2 : 15 €



THÉÂTRE

JEUDI

10

AVRIL

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h20

## Pauvre Bitos Le Dîner de têtes

Mise en scène Thierry Harcourt

Dans une petite ville de province, un groupe d'amis de la bonne société se donne rendez-vous pour un « dîner de têtes ». Chacun doit se faire la tête d'un grand personnage de la Révolution française. André Bitos, fils du peuple devenu magistrat incorruptible et vertueux, est l'invité d'honneur : il jouera Robespierre. Mais il semble que l'objectif de cette soirée ne soit pas uniquement de refaire l'histoire de France...

Cette bande de notables en smoking-perruque va se lancer dans un jeu de massacre aussi cruel que jubilatoire. Drôle, grinçant et terriblement actuel, ce chef d'œuvre d'intelligence renvoie dos à dos haine de l'Autre et tyrannie de la Vertu.

**Nomination aux Molières 2024 :** Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé (Maxime d'Aboville).

### REVUE DE PRESSE

« Maxime d'Aboville incarne Bitos avec une vertu rageuse et ricanante. Et nous fait redécouvrir avec curiosité et plaisir une œuvre au parfum nihiliste qui n'a rien perdu de sa caustique méchanceté. »  
**TT Télérama**

« Maxime d'Aboville, qui endosse le costume de Bitos, est parfait dans le personnage, moteur de l'intrigue, qu'il interprète avec subtilité. » **L'Humanité**

### À partir de 12 ans

Texte **Jean Anouilh**  
en collaboration avec  
**Nicole Anouilh**  
Mise en scène  
**Thierry Harcourt**  
Avec **Maxime d'Aboville,**  
**Adel Djemai,**  
**Francis Lombraïl,**  
**Adrien Melin,**  
**Etienne Ménard,**  
**Sybille Montagne,**  
**Adina Cartianu**

*Suite distribution page 97*

© Bernard Richebé



TARIF 2

TP : 39 € / TRI : 35 €

TR2 : 22 €

THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h20

# Dolores

Mise en scène Virginie Lemoine

La tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros. Sylvin Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la résistance contre les nazis. Après plusieurs mois dans le ghetto de Varsovie, il s'allie à Kurt Werner, officier de la Wehrmacht et résistant, et mène des actions de plus en plus dangereuses. Hanté par la disparition de sa sœur aux mains des nazis, il prend son apparence, et c'est en tenue de Dolores, le nom de scène de Maria, qu'il accomplit un acte d'une violence inouïe.

Au soir de sa vie Sylvin Rubinstein lève le voile sur son destin, de peur que le souvenir de Maria s'éteigne en même temps que lui.

## REVUE DE PRESSE

« Une pièce sensible, humaine, passionnelle. » **L'Humanité**

« Avec ce *Dolores*, les auteurs Yann Guillon et Stéphane Laporte réussissent brillamment à mêler la petite histoire à la grande. » **Paris Match**

## FOCUS FLAMENCO

Un texte écrit par **Yann Guillon** et **Stéphane Laporte**

Assistante mise en scène

**Laury André**

Avec **Olivier Sitruk,**

**François Feroletto,**

**Joséphine Thoby,**

**Sharon Sultan, Ruben Molina,**

**Cristo Cortes, Dani Barba**

Scénographie

**Grégoire Lemoine**

Costumes **Julia Allègre**

Lumières et vidéo **Mehdi Izza**

Création sonore **Vincent**

**Lustaud**

Chorégraphie **Marjorie**

**Ascione** en collaboration

avec **Sharon Sultan** et

**Ruben Molina**

*Suite distribution page 97*

© Fred Toulet



TARIF 3

TP : 32 € / TR1 : 28 €

TR2 : 18 €

# En mai



SER (FOCUS FLAMENCO) P.74

PIERRE THEVENOUX P.75

LES CONCERTS DES ÉTOILES DU CLASSIQUE P.76

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES P.77

LE REPAS DES FAUVES P.78

NOÉMIE DE LATTRE P.79

DANSE

MARDI

6

MAI  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h15

## SER Compagnie de Danse Sergio Bernal

SER incarne la splendeur de la culture ibérique et l'âme gitane dans un spectacle fascinant. À travers des solos vertigineux et des pas de deux et de trois raffinés, Sergio Bernal offre une performance profondément introspective, reflétant sa vision personnelle de la danse et de la tradition ibérique. Les chorégraphes de Sergio Bernal, Ricardo Cue, José Manuel Benitez et José Manuel Álvarez explorent le monde de la danse sous ses différentes facettes et élaborent un style unique, réunissant le flamenco, le ballet classique et la danse contemporaine, sur une musique tout aussi variée et vibrante qui va du répertoire romantique français à la pop contemporaine.

Étoile du ballet de la Compagnie Rafael Aguilar en 2008, Sergio Bernal reçoit le Prix Positano -Léonide Massine- du danseur le plus remarquable de la scène internationale en 2012. Il danse ensuite avec le Ballet National d'Espagne. Sa saison 2015/2016 est couronnée par le prix « Ballet 2000 » puis il est promu danseur étoile en 2016. En 2019, Sergio Bernal crée sa propre compagnie avec Ricardo Cúe et Carmen Salinas comme codirecteurs, dont SER est la deuxième production. Sergio Bernal a reçu le prix du magazine Danza&Danza du meilleur danseur international 2023.

### REVUE DE PRESSE

« La technique rigoureuse d'un danseur classique et le tempérament d'une star du flamenco. » **Il Messaggero**

« Sergio Bernal est le grand danseur de la danse actuelle. » **Opera World**

### FOCUS FLAMENCO

Chorégraphies **Sergio Bernal, Ricardo Cúe, Aitor Hernández, Miriam Mendoza**,  
Musique **Coetus, Beyoncé, Raúl Domínguez, Vivaldi, Max Richter, Daniel Jurado, Camille Saint-Saëns, Stromae**  
Voix et piano **Antón**  
Chanteurs **Paz de Manuel, Roberto Lorente**  
Guitare **Daniel Jurado**  
Danseurs **Aitor Hernández, Alba Dusmet, Miriam Mendoza, Sergio Bernal**

© Gramilano

TARIF 2  
TP : 39 € / TR1 : 35 €  
TR2 : 22 €

HUMOUR

MERCREDI

14

MAI  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h20

## Pierre Thevenoux est marrant... normalement

Après être passé par le Jamel Comedy Club et s'être rodé sur les scènes parisiennes, dont l'Olympia, Pierre vous propose un stand-up grinçant et efficace.

Venez le voir, il vous parlera tout aussi bien de lui, du monde, de Dieu, des pigeons et de plein d'autres trucs qui ont l'air chiant mais qui sont bien en vrai (pour info, c'est Pierre qui écrit ce résumé mais il met « il » pour faire genre il a une équipe avec lui).

Inclus pour l'achat d'un billet : 3 astuces pour pas vraiment mourir (j'ai pas mieux comme argument commercial).

### REVUE DE PRESSE

« Sincère, efficace et méchamment drôle. Le genre à enchaîner les punchlines avec une facilité déconcertante. » **TTT Télérama**

### À partir de 10 ans

Auteur **Pierre Thevenoux**  
Mise en scène **Pierre Thevenoux**  
Distribution **Pierre Thevenoux**

Le TAD en accord avec IC Productions Présente Pierre Thevenoux – Pierre est marrant...normalement  
© Fifou

TARIF 4  
TP : 25 € / TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



MUSIQUE

VENDREDI

16

MAI  
20H30



LES CONCERTS  
des  
étoiles  
du  
classique

THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h30

## Les Concerts des Étoiles du Classique

Quatuor Tchalik et Dania Tchalik

Le Quatuor Tchalik est constitué de quatre frères et sœurs issus d'une famille franco-russe. Il a obtenu de très nombreux prix dont le Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi à Sienne, le Premier Prix du Concours Mozart de Salzbourg et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart.

De 2016 à 2022, le Quatuor Tchalik a étudié dans la classe de Günter Pichler à la prestigieuse Escuela Superior de Música Reina Sofia à Madrid et auprès de chambristes de grande renommée, tels que Jan Talich et Vladimír Bukáč (Quatuor Talich), Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaye)...

Ses albums consacrés à Thierry Escaich et Saint-Saëns ont obtenu deux « Choc de Classica » et son album Reynaldo Hahn a reçu un « ffff » de Télérama.

Les membres du Quatuor Tchalik se produisent, pour ce concert, en quintette avec leur frère aîné Dania Tchalik, titulaire de cinq premiers prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

### REVUE DE PRESSE

« Un quatuor parmi les plus remarquables de la nouvelle génération. »  
ConcertClassic

« Le jeu des Tchalik se caractérise par une fougue indéniable mais également par une énergie toujours circonscrite dans l'équilibre, le brillant et l'intensité. » Res Musica

### PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)** : concerto n°14 en mi bémol majeur, K 449.

**Antonin Dvorak (1841 - 1904)** : quatuor américain n°12 op 96 en fa majeur.

**Robert Schumann (1810 - 1856)** : quintette avec piano op 44 en mi bémol majeur.

Piano **Dania Tchalik**  
Le Quatuor Tchalik  
Violon **Louise Tchalik**  
Violon **Gabriel Tchalik**  
Alto **Sarah Tchalik**  
Violoncelle **Marc Tchalik**

© Steve Murez

TARIF 4  
TP : 25 € / TR1 : 21 €  
TR2 : 15 €



DANSE

DIMANCHE

18

MAI  
17H



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS  
1h00

## Rencontres Chorégraphiques

Depuis 2016, le projet des Rencontres Chorégraphiques réunit chaque saison une trentaine de jeunes danseurs et danseuses de bon niveau, en formation au Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy et dans les écoles de danse du territoire.

Ils suivent une formation intensive d'environ 80 heures et réalisent une chorégraphie sous la direction de chorégraphes et de danseurs professionnels sur la scène du Théâtre Alexandre-Dumas.

Cette saison, la compagnie Blanca Li aura carte blanche pour la réalisation de la première partie et la conception du spectacle dont la chorégraphie sera inspirée de *Didon et Énée*.

© Bernard Domecyn - PCSGL

TARIF 5  
TP : 15 € / TR1 : 15 €  
TR2 : 10 €





THÉÂTRE

MARDI

20  
MAI  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h45

# Le Repas des Fauves

Mise en scène Julien Sibre

Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'occupation, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux... il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront. C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des fauves...*

Molières 2011 Théâtre privé, Mise en scène et Adaptation

## REVUE DE PRESSE

« La pièce est admirablement ficelée, on y atteint des abîmes dans la médiocrité, la lâcheté et la férocité humaines, incarnées par de saisissants comédiens. » **TTT Télérama**

« Mise en scène au cordeau, texte jubilatoire, huis clos impitoyable : un pur régal ! » **Le Journal du Dimanche (3 étoiles)**



TARIF 3

TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

HUMOUR

VENDREDI

23  
MAI  
20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h30

# Noémie de Lattre

L'Harmonie des Genres

Après avoir interrogé le féminisme et la condition des femmes dans *Féministe pour Homme*, nommé aux Molières en 2020, Noémie de Lattre nous présente son nouveau spectacle *L'Harmonie des Genres*.

Dans un univers rock et entourée de trois musiciennes, Noémie s'intéresse cette fois au couple, à l'amour, au sexe... sujets à la fois intimes et universels, qu'elle aborde par le prisme post #MeToo.

Comment les hommes vont-ils trouver leur chemin vers une masculinité heureuse et bienveillante ? Comment les femmes vont-elles réussir à être fortes et épanouies tout en étant parfois désespérément attirées par des bad boys ? Comment Noémie de Lattre peut-elle se battre en public pour les droits des femmes tout en aimant se faire claquer les fesses en privé ?

Dans ce spectacle hybride entre stand-up et concert, on regarde le monde autrement, on rit souvent, on pleure un peu, on est ensemble toujours, en harmonie plus que jamais, et à la fin on fait la fête !

## REVUE DE PRESSE

« Un discours percutant et ciselé. On se régale. » **Le Parisien**

« Noémie de Lattre ne se contente pas de divertir, elle brise les tabous, secoue les codes, avec une authenticité attachante et une sincérité désarmante, sans jamais perdre de vue l'importance de l'humour. Un show aussi drôle que bienveillant, porté par un subtil équilibre entre chant et stand-up. On salue ce manifeste comique. » **TTT Télérama**



TARIF 3

TP : 32 € / TRI : 28 €  
TR2 : 18 €

# Partenaires



CHORALISSIMO P.81

TENDRE COLÈRE (THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR) P.82

CONCERT DES SAPEURS-POMPIERS DES YVELINES P.83

CHŒUR DÉDICACE P.84

NOS AUTRES PARTENAIRES CULTURELS P.85



MUSIQUE  
DIMANCHE  
**15**  
DÉCEMBRE  
15H



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

4h

## Choralissimo

La Ville de Saint-Germain-en-Laye vous convie à la quatrième édition de « Choralissimo ».

Ce grand concert réunit sept ensembles vocaux de Saint-Germain-en-Laye : les chœurs Plein chant, Dédicace, Voix Nouvelles, du Pincerais, Contrepoint, Maestoso et Maroussia.

Ils interpréteront un programme joyeux de chants traditionnels et de musique sacrée en cette période festive de Noël.

Gratuit

Sur réservation uniquement à la billetterie du TAD et en ligne à partir du 1<sup>er</sup> décembre dans la limite des places disponibles.

Billets à retirer le jour du spectacle au guichet.

© DR



THÉÂTRE

VENDREDI

10

SAMEDI

11

JANVIER

20H30

DIMANCHE

12

JANVIER

17H



Tarif spécial chez notre partenaire !

# Tendre colère

Chorégraphie Christian et François Ben Aïme

**SPECTACLE D'OUVERTURE DU FESTIVAL  
SURESNES CITÉS DANSE**

Qu'est-ce qui est tendre, joyeux, mélancolique, bouleversant, paradoxal et magnifique ? Tout simplement l'humanité dansée des dix interprètes réunis par Christian et François Ben Aïm, emportés dans une traversée de mouvements infinis et une tempête d'émotions inoubliables.

En tant qu'adhérent du Théâtre Alexandre-Dumas, bénéficiez d'un tarif à 21€ au lieu de 30€ pour *Tendre colère* au Théâtre de Suresnes Jean Vilar (10€ pour les moins de 28 ans). Dans la limite des places disponibles.

**Le Théâtre de Suresnes  
Jean Vilar**

16, place Stalingrad,  
92150 Suresnes.  
[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)  
[www.suresnes-cites-danse.com](http://www.suresnes-cites-danse.com)

**Code promo à demander  
à la billetterie du TAD.**

© Patrick Berger



MUSIQUE

SAMEDI

25

JANVIER

20H30



# Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines

**LES GRANDS COMPOSITEURS DES MUSIQUES DE FILMS  
V. Cosma, F. Lai, M. Jarre, H. Zimmer, J. Williams, M. Legrand...**

Dirigé par le capitaine Jean-Louis Delage et son adjoint l'adjutant-chef Fabien Lacoste, l'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines est composé de 50 musiciens, amateurs de haut niveau et jeunes professionnels, tous porteurs des hautes valeurs des sapeurs-pompiers.

Il joue régulièrement avec des solistes de renom et en partenariat avec d'autres orchestres prestigieux, civils ou militaires. Des sites célèbres, l'Arc de Triomphe, Bercy, le Parc du Château de Versailles, des cathédrales, accueillent l'ODSPY pour des manifestations et des congrès nationaux ou des concerts de premier plan, tandis que les médias l'invitent fréquemment sur leurs plateaux de radio et de télévision.

Enfin il enregistre régulièrement des CD, de musique classique, de film, de variété, de jazz, grâce auxquels il met son art au service des plus de 1.500 enfants orphelins de sapeurs-pompiers français morts en service, en reversant une partie du produit des ventes de ces CD à l'Œuvre des Pupilles (ODP) et fonds d'entraide des Sapeurs-Pompiers de France. Au cours de ses 35 ans d'existence, l'ODSPY a développé un répertoire d'une richesse peu courante : musique classique et contemporaine, jazz, variétés, musique de films, musique militaire, de cérémonie, de danse, etc... Il a aussi participé à la création de plusieurs œuvres contemporaines.

Orchestre Départemental  
des Sapeurs-Pompiers  
des Yvelines  
Direction  
Capitaine Jean-Louis Delage  
© DR

**Gratuit  
Sur réservation uniquement**

**Concert au profit de  
l'Œuvre des Pupilles  
Orphelins de Sapeurs-  
Pompiers de France**

**Participation libre.  
Don à la sortie du concert.**

**Billet à retirer à partir de  
décembre au guichet du  
Théâtre Alexandre-Dumas  
dans la limite des places  
disponibles.**



MUSIQUE

SAMEDI

7

JUIN

17H ET

20H30



THÉÂTRE  
ALEXANDRE  
DUMAS

1h30

## Chœur Dédicace

### Vous en voulez en corps ?

Un corps comme narrateur. Des hommes et leur corps. Récits croisés de plusieurs histoires ... de corps.

Entre celui du musicien, du danseur, du chanteur, du sportif, du circassien, les corps parlent. Ils nous racontent enfin ce qu'ils ressentent.

Spectacle narratif, joué, chanté et dansé autour de chansons françaises interprétées en polyphonie par le chœur Dédicace accompagné pour l'occasion par des musiciens instrumentistes, danseurs, comédiens, sportifs et circassiens.

Un spectacle haut en couleur et en corps.

Le chœur Dédicace, fondé en 2000, est un groupe vocal de 90 choristes, dirigé par Maud Galichet, cheffe de chœur et directrice artistique, accompagné par Philippe Laroche au piano. C'est un chœur pas comme les autres, qui cherche depuis de nombreuses années à pousser les murs d'un certain conformisme.

Le concept des spectacles repose sur un scénario original où le fil conducteur s'articule autour de textes et arrangements polyphoniques, pour 4 voix mixtes, de chansons françaises.

Création et mise en scène

**Maud Galichet**

Cheffe de chœur

**Maud Galichet**

Pianiste **Philippe Laroche**

90 choristes, musiciens,  
danseurs, circassiens

© DR

#### TARIFS

15 et 25 €

Informations et réservations :  
[www.choeurdedicace.fr](http://www.choeurdedicace.fr)

## Nos autres partenaires culturels



• **La CLEF** 46 rue de Mareil, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Tél : 01 39 21 54 90. [www.laclef.asso.fr](http://www.laclef.asso.fr)

Lieu moteur sur la région en matière de culture, notamment dans le champ des musiques amplifiées, La CLEF est investie dans les réseaux musiques actuelles (la FEDELIMA, le RIF). Elle est aussi soutenue par le ministère de la Culture (label « Scènes de musiques actuelles »), la Région Île-de-France, le Conseil départemental ainsi que les sociétés civiles et organismes professionnels. La CLEF programme avec le TAD des concerts dans le cadre du Festival Saint-Germain en Live (B.B. Jacques et China Moses) et durant la saison en coréalisation (Seun Kuti et Camille).



• **Le Collectif Dans La Peau**

[www.collectifdanslapeau.com](http://www.collectifdanslapeau.com)

La compagnie saint-germanoise Le Collectif Dans La Peau réunit des artistes de scène et de cinéma, comédiens, réalisateurs, auteurs... Les comédiens animent le stage de théâtre du Parcours du Spectateur et animent des ateliers dans les établissements scolaires.



• **Le Photoclub de Saint-Germain-en-Laye** [www.pcsg.fr](http://www.pcsg.fr)

Le Photo Club de Saint-Germain est une association, plus que centenaire, de passionnés de photographie dont le but principal est d'affiner le regard de chacun dans le domaine de l'image. Ses photographes viennent régulièrement au TAD pour immortaliser certains de nos spectacles et saisir de magnifiques instants artistiques. Ils réalisent une exposition à la fin de la saison pour offrir un beau panorama de la programmation.

# Les services culturels de la ville



## • Culture en Laye

[www.culture-en-laye.fr](http://www.culture-en-laye.fr) – [culture.enlaye78@gmail.com](mailto:culture.enlaye78@gmail.com)

Culture en laye est une association à but non lucratif qui place la culture au centre de ses actions. La culture favorise l'esprit d'ouverture, la tolérance, l'envie d'apprendre, de découvrir, permet de tisser du lien social et de créer du collectif. Sa mission est de proposer des actions et événements inspirants et visant à faire connaître et aimer la culture à tous ceux qui n'en n'ont pas un accès immédiat mais qui en ont la volonté et l'envie.

L'association s'engage à :

- Mettre en œuvre des actions d'accès aux activités culturelles et artistiques, d'organisation et de promotion de ces activités,
- Organiser des actions de soutien aux publics les plus éloignés de ces activités, notamment par la distribution de billets, gratuitement ou à des tarifs réduits, afin d'y permettre l'accès du plus grand nombre,
- Faciliter l'accès au public d'œuvres dans les domaines musicaux, lyriques, dramatiques, chorégraphiques, de spectacle vivant, des arts plastiques et cinématographiques, dans le périmètre de la Ville de Saint-Germain-en-Laye et ses environs.

Au bilan 23/24 : inscriptions de 9 jeunes à des cours de pratiques artistiques au CRD et à La CLEF, de 15 jeunes au Parcours du spectateur du Théâtre Alexandre-Dumas, séances de cinéma dédiées à des enfants autistes et à leurs familles, organisation de pièces de théâtre dans les EHPAD, atelier de fabrication de marionnettes auprès de 40 enfants en situation de polyhandicap de l'IME Michel Pericard et 600 places de concerts distribuées.

## Soutenez Culture en Laye !

*Vos dons donnent droit à une réduction d'impôt :*

*Pour les particuliers, la réduction d'impôt sur le revenu est égale à 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable.*

*Pour les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés, la réduction d'impôt est égale à 60% du montant du don ou dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire.*

## • Les médiathèques municipales

### > Marc-Ferro

9 rue Henri IV, Jardin des Arts, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 70 46 40 00

### > George-Sand

44 rue de l'Aurore, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 70 46 40 09

Vous trouverez dans les médiathèques des ouvrages en lien avec les spectacles de la saison. Le TAD est partenaire du festival Nuances de noir avec la pièce Denali, jeudi 17 octobre 2024 à 20h30.



## • Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy

3 rue du Maréchal Joffre, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 21 65

Le TAD ouvre ses portes aux élèves du Conservatoire pour des répétitions, spectacles, masterclass et rencontres avec les artistes.

## • Musée Municipal Ducastel-Véra

Espace Paul-et-André-Vera. Jardin des Arts, 2 rue Henri-IV 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 20 75

Le musée, labellisé « Musée de France » a été créé en 1872 à partir de la très riche collection d'œuvres d'art léguée à la Ville en majeure partie par Louis-Alexandre Ducastel et les frères Paul et André Vera.



## • Maison natale Debussy

38 rue au Pain - Tél : 01 30 87 20 75

Le musée abrite la maison natale Claude-Debussy, labellisée « Maison des illustres ».

## • Micro-Folie

1 place des Rotondes, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 20 32

Lieu à la croisée de la culture patrimoniale et des nouvelles technologies, la Micro-Folie est un équipement qui offre un musée numérique, des points de réalité virtuelle, un laboratoire de fabrication 3D et un espace de convivialité.



## • Espace Pierre-Delanoë

2 place Victor-Hugo, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 39 73 53 88

Le centre social et culturel organise de nombreuses activités - sociales, artistiques, sportives et culturelles et propose une riche programmation de spectacles, d'expositions et de concerts.

## • L'Office de Tourisme Saint-Germain Boucles de Seine

Jardin des Arts, 3 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 20 63

L'Office de Tourisme Intercommunal comprend 18 communes au passé historique et culturel riche. Au programme, des sites culturels et patrimoniaux, des villages d'artistes, des balades en bord de Seine, en forêt et des visites de villes royales et impériales.



# Actions culturelles



Engagée pour l'éducation des jeunes à l'art et à la culture, la Ville de Saint-Germain-en-Laye a signé une convention de partenariat pour l'éducation artistique et culturelle avec l'académie de Versailles et un contrat territorial d'éducation artistique et culturelle avec le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Alexandre-Dumas organise de nombreuses actions culturelles avec les artistes de la saison auprès de publics diversifiés : scolaires, élèves du conservatoire, seniors, personnes fragilisées ou en situation de handicap, pour favoriser l'accès au spectacle vivant et à la culture, initier à la pratique artistique, faire connaître les métiers et apporter des clés de compréhension pour aborder les spectacles.

- **Le Parcours du Spectateur**

Le TAD propose, à des jeunes éloignés de la culture, un parcours de plusieurs spectacles avec un accompagnement par l'équipe du théâtre, un stage de théâtre, une visite des coulisses et des rencontres avec les artistes.

- **Le Parcours d'Éloquence**

Ce parcours a été conçu pour les lycéens et les étudiants. Un comédien ou un metteur en scène anime des ateliers pour apprendre à prendre la parole en public, dire un texte ou improviser pour défendre ses idées et convaincre une assemblée.

- **Les Rencontres Chorégraphiques**

Le projet des Rencontres Chorégraphiques offre l'opportunité aux jeunes du conservatoire et des écoles de danse de pouvoir travailler de façon intensive avec un chorégraphe professionnel pour créer une chorégraphie présentée sur la scène du TAD.

- **Les Projets d'Éducation Artistique**

Le TAD s'inscrit dans les dispositifs académiques de soutien à la pratique artistique, tels que les projets d'Action Culture en Territoire Éducatif. Les enseignants, partenaires du TAD, élaborent un parcours pédagogique et artistique pour les élèves de la maternelle au lycée, avec visite des coulisses et découverte des métiers du théâtre, venue au spectacle, rencontre avec les artistes et une pratique artistique dans le domaine de la danse, de la musique ou du théâtre.

- **Les ateliers artistiques et les rencontres avec les artistes**

Le TAD organise, avec les artistes de la saison, des rencontres bord-plateau et des ateliers ponctuels de danse, théâtre ou musique.

- **Les visites des coulisses**

Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors d'une visite commentée. Visite pour les groupes sur demande dans le cadre d'une sortie au spectacle.

# Infos pratiques



BILLETTERIE P.91

ACCESSIBILITÉ / VESTIAIRE / LOCATION P.93

BAR DU THÉÂTRE / RESTAURANT P.94

ACCÈS P.95

## Billetterie

- Billetterie en ligne : [www.tad.saintgermainenlaye.fr](http://www.tad.saintgermainenlaye.fr)
- Le guichet du TAD est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 17h et 1h avant les représentations.
- Téléphone : 01 30 87 07 07 du mardi au vendredi de 13h à 17h.
- Mail : [billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr](mailto:billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr)

Ouverture exceptionnelle samedi 8 juin 2024 pour les adhésions de 10h à 17h.

Le guichet du TAD est fermé du 14 juillet au 2 septembre 2024 et pendant les vacances scolaires.

### LES TARIFS

- **TARIF P** : Plein tarif
- **TARIF R1** (Tarif réduit 1) : Adhérents. Groupes à partir de 10 personnes.
- **TARIF R2** (Tarif réduit 2) : Moins de 26 ans\*, demandeurs d'emploi\*, bénéficiaires des minima sociaux\*, personnes en situation de handicap\*, établissements scolaires (hors séances scolaires), associations du champ social.
- **TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES** : Maternelles et élémentaires : 6 €, collèges : 9 €, lycées : 12 €. Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves.

• **TARIF CENTRES DE LOISIRS** : 6 €

\* Sur présentation d'un justificatif.

LES PASS



Il est possible d'acheter des places avec le pass Culture individuel et collectif et le Pass+. Pour en savoir plus, contactez la billetterie avant d'effectuer votre achat.

## LA VENTE À L'UNITÉ DÉMARRERA LE MARDI 2 JUILLET 2024 À 13H.

### DÉCOUVREZ LES AVANTAGES DE LA CARTE D'ADHÉSION !

Valable pour toute la saison, la **carte d'adhésion Solo, Duo, Famille** offre de nombreux avantages :

- **Tarifs réduits** sur tous les spectacles de la saison, à tout moment de l'année,
- **Priorité de réservation du 8 juin au 2 juillet 2024** pour obtenir les meilleures places,
- **Paiement en 3 fois sans frais** (premier versement à réception des places puis 2 prélèvements automatiques), pour une souscription avant le 31 août,
- **Invitation** à des répétitions, des rencontres avec les artistes, des visites des coulisses,
- **Des places de spectacles à gagner.**

La **carte d'adhésion Mini**, réservée aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et personnes en situation de handicap, n'offre pas de réduction supplémentaire par rapport à son tarif déjà réduit, mais propose les autres avantages (priorité de réservation, paiement en 3x sans frais, invitations, places à gagner).

### TARIFS DES ADHÉSIONS

- **Solo : 20 €**
- **Duo : 35 €**
- **Famille (deux adultes et les enfants de moins de 18 ans) : 38 €**
- **Mini** (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et personnes en situation de handicap) : **10 €**

### NOUVEAU ! ADHÉSION PLUS

Pour **5 € de plus par personne**, l'Adhésion Plus (Solo Plus, Duo Plus, Famille Plus, Mini Plus) vous offre des avantages supplémentaires :

Possibilité d'annuler vos places jusqu'à 48h avant le spectacle dans les conditions suivantes :

- 1<sup>er</sup> spectacle remboursé à 100 %
- 2 autres spectacles échangés avec un autre spectacle de la saison.

L'échange de vos billets est possible jusqu'à 48 heures avant la représentation (exclusivement par mail [billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr](mailto:billetterie@tad-saintgermainenlaye.fr)) contre un autre spectacle de la saison dans la limite des places disponibles. Cependant, un complément vous sera demandé si le prix du nouveau billet est plus élevé. Aucun remboursement ne pourra être fait au cas où l'échange de votre billet s'applique à un spectacle au tarif moins élevé.

Vous pouvez adhérer en ligne sur [www.tad.saintgermainenlaye.fr](http://www.tad.saintgermainenlaye.fr) ou au guichet.

## ACCESSIBILITÉ



- Pour les **personnes à mobilité réduite**, un ascenseur permet d'accéder aux places du proscenium et de 4 places PFR et accompagnants sont disponibles en haut de salle (à réserver obligatoirement au guichet du TAD), stationnement et accès facilités jusqu'à la salle si besoin sur demande.  
N'hésitez pas à prendre contact avec la billetterie pour un accompagnement par notre équipe d'accueil.



- Pour les **spectateurs malentendants**, le théâtre est équipé d'une boucle d'induction magnétique audio-fréquence système T. Il est possible d'emprunter gratuitement un casque au vestiaire, sous réserve de disponibilités.



- Pour les **personnes mal et non-voyantes**, le théâtre est partenaire de l'association Souffleurs de Sens. Des bénévoles soufflent dans l'oreille quelques indications scéniques pour aider à la compréhension de la pièce. Pour en bénéficier, contactez l'association : [www.souffleursdesens.org](http://www.souffleursdesens.org) – Tél. : 01 42 74 17 87

## VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition, il ouvre 1h avant la représentation.

C'est également au vestiaire que vous pourrez emprunter les casques gratuitement pour les pièces de théâtre non sonorisées.

## LOCATION

Le **Théâtre Alexandre-Dumas**, avec sa salle de 700 places parfaitement équipée, son plateau de 320 m<sup>2</sup>, son hall de 400 m<sup>2</sup>, ses loges, son vestiaire et son espace bar, constitue un cadre idéal et unique, au sein du Jardin des Arts, pour recevoir vos invités à l'occasion d'un séminaire, d'un congrès, d'une conférence ou d'un spectacle... La salle permet en effet d'accueillir tous types de prestations grâce à de grandes capacités scénographiques et techniques.

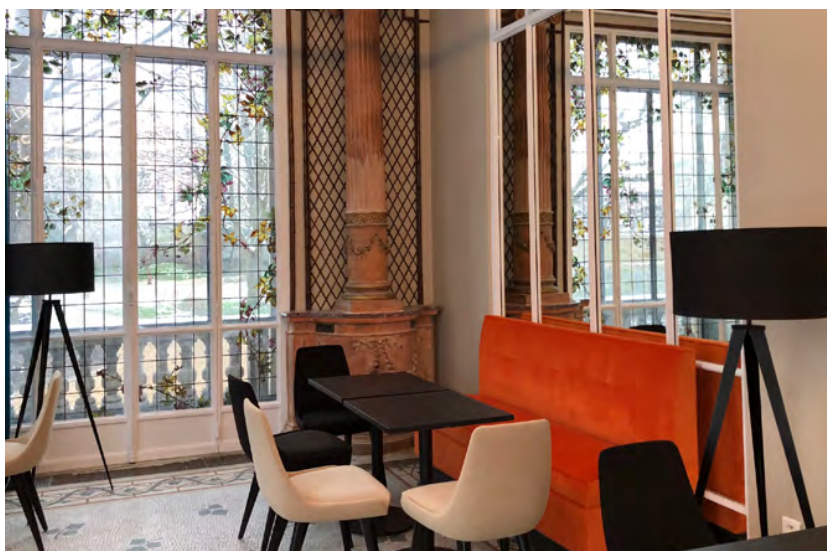
La **salle Jacques-Tati**, également en cœur de ville, se prête, avec ses 350 places, à des conférences et des événements de plus petite configuration.

Nous réalisons des devis sur-mesure en fonction de votre projet qui pourra comprendre des compléments de location d'équipement (vidéoprojecteur, tapis de danse, sonorisation et mises en lumière spécifiques) et de mise à disposition de personnel (hôtesses et hôtes d'accueil, régisseurs son, vidéo et lumière).



## LE BAR DU THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

L'équipe du Café des Arts vous accueille au bar du TAD les soirs de spectacles et vous propose cocktails, vins choisis et planches sucrées ou salées (tapas, charcuterie, fromage, douceurs...). Il ouvre une heure avant les spectacles et pendant l'entracte et permet de passer un moment convivial.



## LE RESTAURANT

- **Le Café des Arts**  
3, rue Henri IV – Jardin des Arts,  
78100 Saint-Germain-en-Laye  
Tél. : 01 30 61 40 07

Le Café des Arts est ouvert du mardi au samedi de 9h à 18h, le dimanche de 10h à 15h30 et jusque 20h30 les soirs des spectacles du Théâtre Alexandre-Dumas.

Si vous êtes pressé, prévenez, le service sera rapide pour que vous soyez à l'heure au spectacle.

Si vous souhaitez passer une belle soirée en famille autour d'un délicieux repas, le restaurant Le Café des Arts est l'endroit idéal. Découvrez-le et laissez-vous séduire par les savoureux plats de ses chefs exceptionnels et un large choix de boissons ! La terrasse est particulièrement agréable par temps chaud.

## Accès

### LIEUX DE NOTRE PROGRAMMATION

- **Théâtre Alexandre-Dumas**  
*Jardin des Arts, place André-Malraux, 78100 Saint-Germain-en-Laye*
- **Salle Jacques-Tati**  
*12 bis rue Danès-de-Montardat, 78100 Saint-Germain-en-Laye*



### PARKING INDIGO

Le TAD a un partenariat avec le parking Indigo du château, place Charles-de-Gaulle. Sur présentation de votre billet à partir de 19h au gardien (niveau -2), vous bénéficierez du tarif réduit de 1,50 €, les soirs de spectacle en semaine et le week-end (excepté les matinées).

Inauguré en 1989, le Théâtre Alexandre-Dumas est une régie directe de la Ville de Saint-Germain-en-Laye.

### Arnaud Pericard

Maire de Saint-Germain-en-Laye

### Benoît Battistelli

Maire-adjoint chargé de la Culture

### Sandrine Fusin

Directrice générale adjointe Rayonnement et Démocratie locale

## L'équipe du théâtre

### Directrice

Laëtitia Uhrik

### Directeur artistique

Benoît Dissaux

### Directeur technique

Alain Robin

### Responsable administrative, accueil des équipes artistiques

Cathy Alexandre-Skrzypczak

### Responsable de la billetterie et régisseuse des recettes

Marie Bichet

### Chargée de billetterie et d'administration

Carole Giliberti

### Responsable de la communication et de l'action culturelle

Alice de Lestrangle

### Chargée des relations publiques et de la communication

Amira Malti

### Régisseur général

Vincent Gervais

### Régisseur polyvalent

Oleksandr Podmarkov

### Régisseur lumière

Franck Mérel

### Régisseur plateau

David Costerg

### Régisseur son et vidéo

NN

### Agent de sécurité

Rudy Vasseur

Et l'ensemble des techniciens intermittents, des apprentis, des hôtes et hôtesse  
d'accueil nous accompagnant durant cette saison.

## Mentions obligatoires

**Le Tour du Monde en 80 jours, le musical** Double D Productions (David Rozen et David Rebouh) / **L'Avare** Lumière : Bertrand Couderc, Assistant à la mise en scène : Damien Lefèvre, Régie Générale : Lionel Thomas, Assistant décor : Anton Grandcoin, Assistant peinture : Alessandro Lanzillotti, Assistante costumes : Laura Garnier, Perruques et maquillage : Emmanuelle Flisseau, Assistante perruques : Rebecca Barrault, Régie accessoires : Agnès Linais, Régie lumières : Didier Gilbert, Bastien Clarenc, Régie costumes : Marlène Hémont, Son : Nicolas Rouleau, Construction du décor et confection des costumes : les ateliers du TNP, Directrice de production : Pascale Boeglin. Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Production : Compagnie Jérôme Deschamps. Coproduction : Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, EPCC Châteaux de la Drôme, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture / **Denali** Production Panorama, Grégoire Duthoit, Jean Bataille. Diffusion Artistic Scenic. Nicolas Le Bricquoir lauréat du Fonds SACD Théâtre / **Variations énigmatiques** Une coproduction Théâtre Rive Gauche, L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et Atelier Théâtre Actuel. La pièce Variations énigmatiques de Éric-Emmanuel Schmitt est représentée par l'agence Drama www.dramaparis.com pour le compte d'Antigone SA / **Sherlock Holmes, l'Aventure Musicale** Musiques et paroles Samuel Safa, Mise en scène Les Frères Safa, Chorégraphe Johan Nus, Décors multimédias Harold Simon, Décors Matthieu Maurice et Roy, Maquillage et coiffure Magali Junemann, Costumes Marie Caroline Behue et Eloïse Marchais, Lumières Guillaume Janon, Chef de Choeurs Olivier Bilquin, Dessins Christine Guais. Productions SAFA Brothers Productions et Sud Concerts / **Les Téméraires** Marilu Production : Christophe Segura, Le Grenier de Babouchka, Imao, Cibyl Productions et Place 26 Production / **Guignol. La grande aventure musicale** Chorégraphie Philippe Bonhommeau, Clauettes Élodie Hec, Combats Christophe Mie, Costumes Corinne Rossi, Assistant mise en scène Julian Bringer, Création marionnettes Olivier Sion, Lumières Alexandre Delabie, Création vidéo Michael Xerri et Medhi Izza. Indigo Productions en accord avec le Fonds de dotation Dominique & Maurice Gay / **Portrait** Chorégraphie Mehdi Kerkouche, Assistante à la chorégraphie Alexandra Trovato, Musique Lucie Antunes, Lumières Judith Leray, Scénographie Mehdi Kerkouche et Judith Leray, Costumes Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon, Maquillages Sabine Leib, Coaching vocal Nathalie Dupuy, Régie générale / Son Frédéric Valtre, Régie lumières Marine Stroehrer. Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA. Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan. Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine – Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse. Portrait est subventionné par la DRAC Île-de-France. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement La Roche-Posay et Make-up-forever dans la mise en beauté des interprètes de Portrait / **3D** Coproductions avec résidences : Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux ; CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne. Accueils en résidences : Central del Circ – Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; La Grainerie - Balma ; La nouvelle Digue - Toulouse ; Scène de Pays LUXIBORDA – St Jean le Vieux ; Theater op de markt - Dommelhof (BE). Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar à mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSJACET / **Les Françaises** Direction de projet Marsu Lacroix, Direction musicale Philippe Lenoble, Direction technique Romain Mazaleyras, Direction d'écriture Adrien Le Ray et Yoni Dahan, Mise en scène Quentin Bouissou, Chef de chœur Emmanuel Lanièce, Dance Captain Dorit Oltzinger, Régie générale Faustine Cadiou, Alan Delmas, Son Jean-Luc Sitruk (back up: Stéphane Lorraine) Son retours, Steven Barret (back up: Morgan Beaulieu), Lumières Romain Mazaleyras, Plateau Philippe Ferreira, Costumes Claire Djemah, Habillage Claire Djemah, Ismahen Mechri. Production Exécutive / Merchandising Emilie Ducasse / Production Blue Line. **Big Mother** Production Théâtre des Béliers Parisiens / **Les gros patinent bien** Production : Ki M'aime Me Suive en accord avec La Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Co-productions : Théâtre du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki m'aime me suive, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions. Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show, La Jeanne Bretagne, Le Centquatre – Paris. Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit / **Écoute, je danse!** Co-production/Réseau Courte-Echelle : la ville d'Arcueil, la ville de Boissy-Saint-Léger, l'Espace 93/ Clichy-sous-Bois, la ville de Gennevilliers, L'Entre Deux-Scène de Lésigny, la ville des Lilas, la ville de Nanterre, la ville de Romainville, la ville de Rosny-sous-Bois, la ville de Saint-Denis, la ville de Saint-Germain-en-Laye, le Regard du Cygne, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta), Un neuf trois soleil ! et le Département de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île de France. Avec le soutien de la Sacem, de la Spedidam, de la ville de Paris (Art pour Grandir) et de la Mairie du 19ème Arrondissement de Paris / **Le Cercle des Poètes Disparus** Décors Jean-Michel Adam, Lumières Denis Koransky, Costumes Chouchane Abello-Therpachclan, Vidéos Sébastien Mizermont, Musiques Cyril Giroux, Assistant mise en scène Pierre Marazin, Costumes Isabelle Sitbon. Jean-Marc Dumontet Production / **Magnifiques** Musique Jean-Sébastien Bach, Création musicale Angelos Liaros-Copola, Lumière Jean-Bastien Nehr, Costumes Camille Penager assistée de Sandrine Collomb, Réalisation scénographie Pierre Baudin & Cyril Casano, Spatialisation, régie son et plateau Niels Gabrielli, Régie lumière Déce Rieussset / **Production Kelelemis&cie. Résidence de finalisation scène et lumière** KLAP Maison pour la danse à Marseille. **Coproduction** Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban Théâtre Molière, Sète – scène nationale archipel de Thau. Les Hivernales, CDCN d'Avignon TROIS C.L., Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois Châteauvaillon-Liberté, scène nationale Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains. Scène 55, scène conventionnée art et création, Mougins. **Création** 13 janvier 2023 au Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence / **Un Tramway nommé Désir** « Un Tramway nommé désir est présenté en vertu d'un accord exceptionnel avec The University of the South, Sewanee, Tennessee. » « La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. ». Production Richard Caillat, Arts Live Entertainment, Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens / **Claricello** Production Philharmonie du Luxembourg / Les Nouveaux Nez & Cie. Soutien La Cascade, PNC Auvergne Rhône Alpes. Coproduit par Le Festival Les Elancées - Scènes et Cinés, Scène Conventionnée Art en Territoire / **4211 km** Production Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand / **Music-Hall Colette** Musique et création sonore Victor Belin et Raphaël Aucler, Création lumière Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade, Création costumes Alice Touvet, Perruquière Julie Poulain, Création vidéo et réalisation Julien Dubois, Voix off Martine Schambacher et François Chattot, Mapping vidéo Jean-Christophe Charles / Production Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône Coproductions Les scènes du Jura – scène nationale. Veilleur de Nuit. Sandra Ghensasia Production / **Didon et Énée** Une production Calentito / Partenaires Création chorégraphique aux Studios de la Compagnie, au cœur de la Fondation Fimincio de Romainville. Accueil résidence de création Le Cube de Garges. Coproductions La Villette, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre de Liège. Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / **Kintsugi** Conception costumes – Sébastien Dionne, Conception décors – Julie Lèvesque, Conception musicale – Josué Beaucage, Direction de production – Claire Gras / Machine de Cirque et Temal Productions. Soutiens Conseil des Arts et des Lettres du Québec Conseil des Arts du Canada L'entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement et la ville de Québec Délégation générale du Québec à Paris / **Pauvre Bitos** Décors Jean-Michel Adam, Lumières Laurent Béal, Costumes David Belugou, Musique Tazio Caputo, Assistanat à la mise en scène Clara Huet / Atelier Théâtre Actuel présente une coproduction Théâtre Hébertot, Atelier Théâtre Actuel, Canal33-Le Brigadier, Studio Fact, MK PROD' / **Dolores** La pièce Dolores de Yann Guillon et Stéphane Laporte est représentée par l'agence DRAMA www.dramaparis.com / Avec le soutien de l'Espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres, de la Fondation Rothschild et de la galerie Olivier Waltman / **Le Repas des Fauves** Scénographie Camille Duchemin, Costumes Méli-sande de Serres, Lumières Jean-François Domingues, Réalisations graphiques Cyril Drouin et Laurent Box, Musique originale Jérôme Hédin, Assistante mise en scène Nolwen Cosmao / Atelier Théâtre Actuel présente une production du Théâtre Hébertot.



## **Théâtre Alexandre-Dumas**

Jardin des Arts  
Place André-Malraux  
78100 Saint-Germain-en-Laye

**[www.tad.saintgermainenlaye.fr](http://www.tad.saintgermainenlaye.fr)**  
[contact@tad-saintgermainenlaye.fr](mailto:contact@tad-saintgermainenlaye.fr)  
01 30 87 07 07



**FACEBOOK**

[www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas](http://www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas)



**INSTAGRAM**

[www.instagram.com/theatrealexandredumas](http://www.instagram.com/theatrealexandredumas)