

Théâtre Alexandre Dumas

Saison

23-24



Proposition de spectacles pour les lycées

P2. Le jeu de l'amour et du
hasard

P3. Lady Agatha

P4. Un mois à la campagne

P5. L'Effort d'être spectateur

P6. Maupassant, Octave et moi

P7. Andromaque

P8. Je ne cours pas, je vole !

P9. Le menteur

P10. Le Montespan

P11. Élémentaire

P12. Histoire de la peinture...

P13. Oh my god... She's parisian !

P14. Féminines



THÉÂTRE

Dès le collège

Mardi

10

octobre

14h30



Théâtre
Alexandre
Dumas

1h30 

Le jeu de l'amour et du hasard

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

La pièce est drôle, rythmée et musicale et nous conduit bien au-delà du marivaudage, voilà pourquoi il faut prendre à la lettre la réplique de Silvia qui, parlant de l'amour nous rappelle que « c'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense ».

Revue de presse : « La pièce se déroule sur un fond de subterfuges et quiproquos, un jeu subtil entre maître et valets. Les fils se dénouent, le hasard ouvre le chemin de l'amour. La compagnie joue avec talent ces personnages typiques de la comédie. »
Sud-Ouest

Séance scolaire
Tarif lycée : 12 €

Une pièce de Marivaux

Mise en scène
Frédéric Cherbœuf
Assistant à la mise en scène
Antoine Legras

Avec Lucile Jehel (Silvia),
Justine Teulie (Lisette),
Matthieu Gambier (M.Or-
gon), Jérémie Guilain
(Mario), Adib Cheikhi
(Dorante), Dennis Mader
(Arlequin)

© MCAelicia

Jeudi
19
octobre
20h30



Théâtre
Alexandre
Dumas

1h50 

Lady Agatha

L'incroyable vie d'Agatha Christie

Un voyage à 100 à l'heure à travers deux siècles et tout autour du monde ! Mais qui est donc Agatha Christie ? Malgré ses deux milliards de livres vendus à travers le monde, personne ne connaît réellement la célèbre romancière. Pourtant sa vie fut un véritable feu d'artifice ! Alors plongez avec nous dans ce spectacle tourbillonnant, drôle et poétique et partez à la découverte de la folle aventure que fut la vie d'Agatha Christie, la reine du crime !

Revue de presse : « Effets de théâtre dans le théâtre, jeux de miroirs et mise en abyme vont bon train dans cette comédie efficace et drôle, rondement dirigée par Cristos Mitropoulos. »
Télérama

« Une pièce pleine de fantaisie et de poésie. » La Croix

Séance tout public
Tarif : 15 €

Dans le cadre du mois du polar des Médiathèques municipales.

De Cristos Mitropoulos et Ali Bougheraba

Mise en scène
Cristos Mitropoulos
Assisté de Lison Jourard

Avec
Camille Favre-Bulle,
Tatiana Gousseff,
Marie-Aline Thomassin,
Matthieu Brugot,
Erwan Creignou,
Léo Guillaume

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE
Terminales

Vendredi
10
novembre
20h30



Théâtre
Alexandre
Dumas

2h



Un mois à la campagne

À la campagne, dans la maison d'Arkady et Natalia, l'indolence et une certaine mélancolie contaminent presque tout le monde. L'arrivée d'Alexeï le précepteur que Natalia Petrovna a engagé il y a moins d'un mois pour s'occuper du petit Kolia va pourtant venir perturber l'existence morne à laquelle toute la maison semblait condamnée. Venu tout droit de Moscou, le jeune homme, inconscient de son propre charme, va provoquer malgré lui l'irruption de la vie et de la passion dans ce petit monde figé d'une aristocratie en déclin. Délaissée par son mari, plus occupé à ses affaires pressantes, Natalia ne trouve plus en Rakitine, son amant platonique de longue date, l'apaisement par la conversation qui faisait sa routine. Un mal la dévore, dont elle n'est pas la seule à souffrir : Véra, l'orpheline qu'elle a prise sous sa protection, est, elle aussi, séduite par le bel Alexeï. Ajoutons à cela la douceur estivale, le docteur entremetteur, le voisin fruste, riche et timide qui convoite Véra et tout est en place pour que cette campagne d'ordinaire si tranquille devienne le théâtre de journées enfiévrées par les chassés-croisés amoureux.

Séance tout public

Tarif : 18 €

De Ivan Tourgueniev
Traduction Michel Vinaver
Mise en scène
Clément Hervieu-Léger
Collaboration artistique
Aurélien Hamard-Padis

Avec Louis Berthélémy,
Clémence Boué,
Jean-Noël Brouté,
Stéphane Facco,
Isabelle Gardien,
Juliette Léger,
Guillaume Ravoire,
Mireille Roussel,
Daniel San Pedro, et en
alternance Lucas Ponton,
Martin Verhoeven
et Nathan Goldsztejn.

© JParisot

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Mardi

21

novembre

20h30



Salle
Jacques
Tati

1h20 

L'Effort d'être spectateur

Pierre Notte, est un homme de théâtre, auteur, régulièrement nommé aux Molières, metteur en scène, compositeur et comédien, mais c'est en tant que vieux spectateur qu'il a écrit cette « pièce-conférence » dans laquelle il interroge la relation entre l'artiste et le public. Il y raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations sur les métiers du spectacle vivant... et sur l'effort d'assister à une représentation !

Comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une performance et une « mise en danger de mort » sur un plateau ? La nudité est-elle une option ?

À l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica, d'un hula-hoop et de gants de boxe, l'auteur illustre son propos par des images réussies ou ratées pour prouver que le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée, de l'imagination, et qu'il fait seul avec les autres son chemin dans la forêt des choses plantées sur le plateau.

Revue de presse : « Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle. » Télérama TTT

Séance tout public

Tarif : 15 €

Texte, mise en scène et interprétation Pierre Notte

Regard extérieur
Flore Lefebvre des Noëttes
Conception lumières
Éric Schoenzetter
Musiques originales
Pierre Notte
Arrangements
Clément Walker-Viry

© Giovanni Cittadini Cesi

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Mercredi

13

décembre

20h30



Salle
Jacques
Tati

1h15 

Maupassant, Octave et moi

Un an après la mort de Guy de Maupassant, une soirée est organisée par la Société des Gens de Lettres pour recueillir des fonds auprès du Tout-Paris artistique afin d'élever au Parc Monceau une statue en l'honneur de l'écrivain. Lors de cette soirée, Madame Pasca, une de ses grandes amies et comédienne célèbre de cette fin du XIXe siècle, va interpréter quatre nouvelles de Maupassant. Mais sa tâche se complique. Son partenaire prévu, le grand acteur Paul Porel, est souffrant. Il faut lui trouver un remplaçant. Octave Lacombe, comédien obscur recommandé par Emile Zola, se présente alors à l'audition... Juillet 1894, quatre nouvelles de Maupassant, une soirée-hommage à l'écrivain en pleine préparation !

Revue de presse : « La complicité des deux beaux acteurs, savoureuse, enchante. De même le piquant des nouvelles choisies, drôles, cruelles, vivantes : impeccablement restituées. » Le Journal du Dimanche

Séance tout public
Tarif : 15 €

D'après
Guy de Maupassant

Adaptation et écriture
Sylvie Blotnikas

Mise en scène Sylvie
Blotnikas
et Julien Rochefort

Avec Sylvie Blotnikas
et Julien Rochefort

Musique Ernest Chausson
Lumières Ydir Acef

© DR

THÉÂTRE

Dès 14 ans

Mardi

6

février

20h30



Salle
Jacques
Tati

1h20 

Andromaque

La prise de Troie a eu lieu. Andromaque, veuve d'Hector, est prisonnière de Pyrrhus, fiancé à Hermione alors qu'il aime Andromaque alors qu'Hermione l'aime et attend son mariage, alors qu'elle est aimée d'Oreste...

Florence Coudurier incarne tour à tour chacun des personnages de la célèbre pièce de Racine. Le batteur Denis Barthe accompagne le texte dans sa richesse, dans son ampleur, dans sa violence, dans sa poésie. Les solos de batterie expriment la colère des dieux, le grondement du peuple, le massacre des guerres. La comédienne et le batteur jouent ensemble la partition de cette grande tragédie et créent une revisite artistique puissante et esthétique.

Revue de presse : « La performance de Florence Coudurier est grandiose, tour à tour, elle change d'attitudes, de costumes et de tons pour sublimer un texte brut et dur. » Sud Ouest

Séance tout public
Tarif : 15 €

D'après Jean Racine

Mise-en-scène
Nadège Taravellier

Porteuse du projet
et comédienne
Florence Coudurier

Batteur Denis Barthe

Lumières Charlotte Buclet
Costumes Estelle Couturier
Chatellain

© Didier Darrigrand

THÉÂTRE
Dès 12 ans

Mardi
5
mars
20h30



Théâtre
Alexandre
Dumas
1h20

Je ne cours pas, je vole !

« Être... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire ! »

6 comédiennes et comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sport de haut niveau mais aussi et surtout, au cœur de la famille de Julie Linard. Comment se détacher des injonctions familiales ? Qu'est-ce que la réussite ? Faut-il toujours chercher le dépassement de soi ? Cette histoire insuffle une énergie transcendante qui fait un bien fou !
Nominations aux Molières 2023 : Théâtre public, Mise en scène dans un spectacle de Théâtre public, Révélation féminine, Comédienne dans un second rôle, Autrice francophone vivante. Lauréat Prix SADC.

Revue de presse : « Ce spectacle qui tient du marathon mérite la médaille d'or. » Le Figaro

Séance tout public
Tarif : 15 €

DANS LE CADRE
DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE 2024

Une pièce d'Élodie Menant
Mise en scène Johanna
Boyé
Avec Vanessa Cailhol,
Olivier Dote Doevi,
Axel Mandron ou
Slimane Kacioui,
Elodie Menant, Youna
Noiret,
Laurent Paolini ou alter-
nances

© Aurore Vinot

Vendredi
15
mars
20h30



Théâtre
Alexandre
Dumas
1h30

Le menteur

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes. Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille.

Revue de presse : « Mis en scène avec fantaisie et grâce. Une belle distribution mène la farandole. Un spectacle charmant qui démontre que l'auteur du Cid savait aussi être drôle. » Les Echos

Séance tout public
Tarif : 18 €

Un texte de Pierre Corneille

Adaptation et mise en scène Marion Bierry

Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer ou Thierry Lavat, Brice Hillairet, Anne-Sophie Nallino, Serge Noël, Mathilde Riey

Décor Nicolas Sire
Costumes Virginie Houdinière
assistée de Laura Cheneau
Assistant à la mise en scène Denis Lemaître

© Pascal Gély

Mercredi
27
mars
20h30



©CÉDRIC VASNIER

Théâtre
Alexandre
Dumas
1h35

Le Montespain

En 1663, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accroissent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi Soleil. Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV, et se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi pour sa tendre épouse. La nouvelle favorite ! Prêt à tout pour récupérer celle « qu'on n'aime qu'une fois dans une vie », il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, et allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques...

Molières 2022 : Révélation féminine (Salomé Villiers).

Revue de presse : « Trois comédiens prodigieux. Magnifique ! »

Le Figaro

« Humour, truculence, esprit, et le tour est joué ! »

Le Canard enchaîné

« On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi. »

L'Humanité

Séance tout public

Tarif : 15 €

Un texte de Jean Teulé

Adaptation Salomé Villiers

Mise en scène Étienne
Launay

Avec Michaël Hirsch,
Simon Larvaron,
Salomé Villiers

Création lumière
Denis Koransky
Création sonore Xavier
Ferri
Création décor
Emmanuel Charles
Création costume Virginie
H
Assistante mise en scène
Laura Favier
© D.R

Mardi
2
avril
20h30



Salle
Jacques
Tati

1h10 

Élémentaire

L'éducation est une arme de paix. Sébastien Bravard en est convaincu lorsqu'en 2016, bouleversé par les attentats perpétrés en France, il choisit de reprendre le chemin de l'école pour devenir enseignant. Propulsé en classe de CM1, le voilà prêt pour le grand saut...

Désormais professeur le jour et comédien le soir, il nous confie avec humour ses déboires et victoires d'instituteur candide. Du cours de sport chaotique aux plateaux de théâtre, il navigue entre ces deux mondes que tout semble opposer pour embrasser avec curiosité cette nouvelle vie à 28.

Dans une mise en scène sobre de Clément Poirée, Sébastien Bravard se révèle délicat, juste et profondément humain. Avec beaucoup d'humilité, il nous rappelle le combat joyeux et jalonné de défis que mènent au quotidien les enseignants pour faire de nos enfants les citoyens de demain.

Revue de presse : « Délicatement mis en scène par Clément Poirée. » Le Canard enchaîné

« Sébastien Bravard raconte avec drôlerie et sensibilité, tendresse et justesse sa première année d'enseignement. » Le Parisien

Séance tout public

Tarif : 15 €

Texte Sébastien Bravard

Mise en scène Clément Poirée

Avec Sébastien Bravard

Création sonore
Stéphanie Gibert
Scénographie Erwan Creff
Création lumière Carlos Perez

© Bernard-Michel Palazon



THÉÂTRE
Dès 9 ans

Jeudi
4
avril
20h30



Théâtre
Alexandre
Dumas
2h 

Toute l'histoire de la peinture

en moins de deux heures

Expert original, critique d'art passionné et pédagogue, Hector Obalk fait un one-man-show drôlissime, en musique et en images, sur l'histoire de la peinture, en moins de deux heures. Léonard-Caravage-Chardin... vous découvrirez 7 siècles de la peinture, de Giotto à nos jours, dans une conférence-discussion, parsemée d'anecdotes ludiques et passionnantes. Sur la trame d'un mur de 4 000 tableaux, ce spectacle propose un parcours lumineux de toute l'histoire de la peinture.

Séance tout public
Tarif : 18 €

De Hector Obalk
Mise en scène Hector Obalk

© D.R.

Revue de presse : « Ceux qui n'y connaissent rien comprendront tout, et les spécialistes seront étonnés d'y apprendre des choses. » *Télérama*
« L'excellent Hector Obalk nous explique en musique les chefs-d'œuvre de l'art... C'est très très drôle et c'est très très riche ! » *Le Monde*



HUMOUR
Dès 16 ans

Jeudi
16
mai
14h30



Salle
Jacques
Tati
1h05

Oh my god... She's parisian !

Après le succès de son premier spectacle, Julie Collas revient avec son tout nouveau one-woman-show Oh my god she's Parisian ! n°2 où elle parle de ce nouveau Paris où les Parisiens ne se déplacent plus qu'à vélo, les trottinettes ont fleuri, la civilité a disparu et où Emily in Paris est devenue reine...

Vivez les 24 heures de la vie d'une Parisienne dans un spectacle, in English, complètement loufoque, qui mélange stand-up, chant, mime, humour décapant et improvisations.

Vous verrez, avec son french accent, que les Français comprennent l'anglais et les étrangers adorent qu'on leur parle du vrai Paris !

Revue de presse : « Elle fait partie des 5 humoristes à suivre ; les touristes adorent ses punchlines et les Parisiens se décrochent la mâchoire. » Le journal du Dimanche
« une magnifique provocation à la parisienne par une comédienne fantastique. » Berliner Zeitung

Séance scolaire
Tarif : 12 €

En anglais

DANS LE CADRE
DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE 2024

Texte et mise en scène
Julie Collas
Avec Julie Collas

© D.R.

THÉÂTRE
Dès 10 ans
Mercredi
22
mai
20h30



Théâtre
Alexandre
Dumas
2h05

Féminines

L'histoire de la première équipe de France de football féminin : une histoire joyeuse et victorieuse d'émancipation, une formidable aventure humaine.

Reims, dans les années soixante. Chaque année, pour la kermesse du journal L'Union, un journaliste organise une attraction.

En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, ce sera un match de foot féminin. Il fait passer une petite annonce dans le journal. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain. Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie. L'équipe de Reims devient l'équipe de France. Le journaliste devient leur entraîneur. Ensemble, ces femmes vont gagner la coupe du monde.

Féminines a reçu le Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la Critique (2020), le Prix Théâtre SADC (2020) et a été récompensée par le Molière 2022 de l'autrice francophone vivante.

Revue de presse : « Ici l'humour et la légèreté prennent le dessus. Pauline Bureau a fait fort. » Le Figaro

Séance tout public
Tarif : 18 €

DANS LE CADRE
DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE 2024

Texte et mise en scène
Pauline Bureau

Avec Yann Burlot, Rébecca
Finet, Sonia Floire, Léa
Fouillet, Camille Garcia,
Nicolas Chupin, Marie
Nicolle, Anthony Roullier,
Claire Toubin,
Catherine Vinatier.

© Christophe Raynaud de
Lage

Comment réserver ?

Afin d'assurer le suivi de votre dossier et d'accueillir vos élèves dans les meilleures conditions, nous vous invitons à prendre connaissance de la procédure de réservation à suivre :

1 - Complétez le formulaire de réservation (ci-joint et disponible en ligne) avec le ou les spectacles de votre choix.

Un formulaire par enseignant. Si, par exemple, deux enseignants de votre établissement souhaitent venir avec leurs classes respectives, ils devront tous deux remplir des formulaires distincts.

2- Retournez le formulaire par mail à contact@tad-saintgermainenlaye.fr

Aucune demande de réservation ne sera prise en compte si ce bulletin ne nous revient pas complété.

3 - Vos souhaits de réservation sont traités par ordre d'arrivée et selon les disponibilités.

4 - Après étude de votre demande, un devis vous est envoyé par mail. Seul l'envoi de ce devis correspond à une confirmation de réservation. Si votre demande ne peut aboutir, vous serez placés sur liste d'attente ou une réponse négative vous est transmise par mail.

5 - Après réception du devis, validez la réservation de manière ferme et définitive auprès de la billetterie.

6 - Tout règlement doit être transmis au théâtre au plus tard 1 mois avant la représentation par : chèque (règlement à l'ordre de RR TAD), espèces ou mandat administratif. Au-delà de ce délai, toute réservation sera annulée.

Pour le paiement en mandat administratif : bon de commande à nous adresser au plus tard 1 mois avant la représentation et règlement à effectuer dans les plus brefs délais.

7 - Dès réception du règlement, les places sont éditées et peuvent être retirées au théâtre.



Théâtre Alexandre-Dumas
Jardin des Arts - Place André-Malraux
78100 Saint-Germain-en-Laye
tad.saintgermainenlaye.fr

Billetterie

Au guichet et par téléphone au 01 30 87 07 07 du mardi au vendredi de 13h à 17h

Mail : contact@tad-saintgermainenlaye.fr

Vos contacts

Alice de Lestrangé, responsable de la communication et de l'action culturelle

Mail : alice.delestrange@saintgermainenlaye.fr

Téléphone : 01 30 87 20 99 / Mobile : 07 77 64 12 70

Amira Malti, chargée des relations publiques et de la communication

Mail : amira.malti@saintgermainenlaye.fr

Téléphone : 01 30 87 21 24