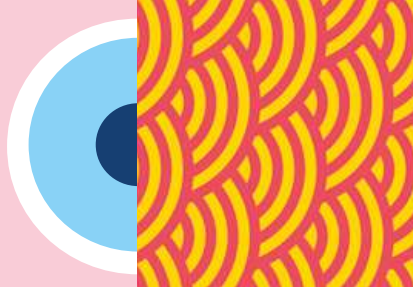
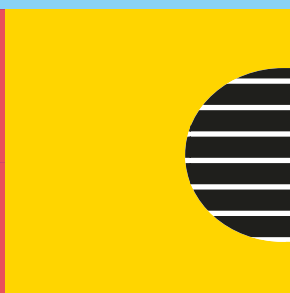


Théâtre
Alexandre
Dumas



23 24



Sommaire chronologique

FESTIVAL

SAINT GERMAIN

en live

DU 28 SEPTEMBRE

AU 1^{er} OCTOBRE 2023

(PAGES 7 À 19)

OCTOBRE 2023

- ven. 06 Berlin Berlin / 21
- mar. 10 Le jeu de l'amour et du hasard / 22
- ven. 13 Laura Felpin / 23
- dim. 15 Little Rock Story / 24
- jeu. 19 Lady Agatha / 25

NOVEMBRE 2023

- mar. 07 Tout ça pour l'Amour ! / 27
- ven. 10 Un mois à la campagne / 28
- mar. 14 Glenn, naissance d'un prodige / 29
- ven. 17 CLM - Trio Pantoum / 30
- sam. 18 Arthur H : La Vie / 31
- mar. 21 L'Effort d'être spectateur / 32
- sam. 25 OSG - Pierre et le Loup / 33
- jeu. 30 LIGHTS in the DARK / 34

DÉCEMBRE 2023

- sam. 09 C@sse-Noisette / 36
- mer. 13 Maupassant, Octave et moi / 37
- ven. 15 The TREE / 38
- mer. 20 Multicolored Ellington / 39



JANVIER 2024

- sam. 13 OKA / 41
- dim. 14 Smashed / 42
- mer. 17 Oublie-moi / 43
- ven. 26 Le Soldat Rose a 15 ans / 44
- dim. 28 Lorsque l'enfant paraît / 45
- mer. 31 Respire / 46

FÉVRIER 2024

- ven. 02 Tom Sawyer / 48
- dim. 04 Cendrillon / 49
- mar. 06 Andromaque / 50
- jeu. 08 Un piano dans la montagne / Carmen / 51
- mar. 27 La délicatesse / 52



MARS 2024

- sam. 02 Pinocchio / 54
- mar. 05 Je ne cours pas, je vole ! / 55
- jeu. 07 Thomas Fersen / 56
- dim. 10 Così fan tutte / 57
- mer. 13 Attractions / 58
- mer. 13 Une idée géniale / 59
- ven. 15 Le Menteur / 60
- mar. 19 La Pastorale / 61
- jeu. 21 Nuages - Armanet / 62
- sam. 23 / dim. 24 OSG - Mozart, entre ombres... / 63
- mer. 27 Le Montespán / 64
- ven. 29 CLM - S. Huang / R. Menguy / 65



ÉVÉNEMENTS DE NOS PARTENAIRES

- Concert baroque / 79
- Noël en musiques / 80
- Le tour du monde en 80 minutes / 81
- Kaldûn - CDN de Sartrouville / 82
- Cartoon... - CDN de Sartrouville / 83
- Murray Head - Palais des Congrès de Versailles / 84
- Théâtre Nanterre-Amandiers / 85
- Nos autres partenaires culturels / 86

AVRIL 2024

- mar. 02 Élémentaire / 67
- jeu. 04 Toute l'histoire de la peinture... / 68
- mar. 23 A simple space / 69
- ven. 26 Giselle(s) / 70
- dim. 28 Les Rencontres Chorégraphiques / 71

MAI 2024

- mar. 14 Changer l'eau des fleurs / 73
- jeu. 16 Oh my god... She's parisian ! / 74
- mer. 22 Féminines / 75
- ven. 24 CLM - Dmitry Sin / 76
- dim. 26 Ahmed Sylla / 77



ACTIONS CULTURELLES / 88

INFORMATIONS PRATIQUES

- Billetterie / 91
- Accès / 94
- La location d'espaces / 95
- L'équipe du TAD / 96
- Mentions obligatoires / 97



édito

Grâce à une programmation alliant diversité et qualité, grâce à l'engagement de toute l'équipe du Théâtre Alexandre-Dumas, grâce surtout à votre fidélité, à votre envie de partager découvertes et émotions, rires et surprises, nous avons retrouvé dès la saison 2022/2023 les chiffres de fréquentation d'avant la Covid.

Nous en sommes très heureux et vous adressons nos remerciements les plus chaleureux. Pendant toute cette pandémie, nous avons non seulement continué, mais même renforcé notre soutien au spectacle vivant. Nous avons ainsi créé le festival Saint-Germain en live dédié à toutes les musiques et qui ouvrira la saison avec de belles têtes d'affiche.

La culture, et en premier lieu le spectacle vivant entendu au sens large : théâtre, danse, musique, opéra, humour, contes, cirque... n'est pas pour nous une variable d'ajustement conjoncturel. Elle est essentielle à l'épanouissement de chacune et chacun d'entre nous, à tout âge, et elle tisse des liens sociaux et intergénérationnels qui contribuent au bon vivre saint-germanoï.

C'est pourquoi nous cherchons à toucher tous les publics par la variété et la diversité de la programmation, visant dans chaque domaine la meilleure qualité, mais aussi par une politique tarifaire adaptée à tous les budgets. Malgré les hausses importantes de coût liées à l'inflation, nos tarifs n'augmentent pas. Vous pourrez continuer à bénéficier des avantages liés à votre qualité d'adhérent. Et nous maintenons le tarif à 10 euros pour les jeunes pour quelques spectacles : une place de théâtre à Saint-Germain moins chère qu'une place de cinéma à Paris !

Enfin, nous voudrions saluer l'action d'une association saint-germanoï créée récemment, Culture en Laye, qui collecte des dons avec l'objectif de faciliter l'accès à la culture pour toutes celles et ceux qui en sont éloignés pour des raisons budgétaires, sociales ou liées à des handicaps. L'année dernière, en partenariat avec les centres sociaux et les associations solidaires de la Ville, 350 personnes, de tout âge, ont ainsi bénéficié de billets gratuits et ont pu pour la première fois assister à un concert ou une pièce de théâtre. Bel exemple de solidarité !

Nous vous invitons à découvrir la saison 2023/2024 et espérons vous retrouver encore plus nombreux tout au long de l'année au Théâtre Alexandre-Dumas.

Arnaud PERICARD
Maire de Saint-Germain-en-Laye
Conseiller départemental des Yvelines

Benoît BATTISTELLI
Maire-adjoint
chargé de la culture

29 JUIN ▶ 2 JUILLET

2^{ÈME} ÉDITION 2023



12 CONCERTS
200 JEUNES TALENTS

concerts symphoniques en plein air · piano
opéra · jazz · danse · concerts jeune public



3 paris
île-de-france

PROGRAMME & RÉSERVATIONS
www.lesetoilesduclassique.fr

“Gardons le rythme”

La saison 2023/2024 au TAD se veut une nouvelle fois prestigieuse et exigeante, bénéficiant maintenant d'un fort ancrage local, tout en attirant de nombreux amateurs en provenance de toute la région.

Le théâtre est un lieu de vie. Le théâtre est la vie.

On s'y éveille quand on est encore tout jeune.

On s'y émeut, quand un artiste nous décroche la lune et une larme.

On s'y émerveille, quand un spectacle nous touche en plein cœur et nous en met plein les yeux.

Cette saison encore, le TAD entend démontrer tout son attachement à la diversité culturelle et au partage des émotions. Théâtre, Musique, Danse, Opéra, Cirque, Humour et Jeune public, autant de spectacles choisis avec une grande attention se succéderont tout au long de l'année pour votre plus grand plaisir.

Le festival Saint-Germain en Live consacré aux musiques actuelles avec une ouverture sur la danse et le cirque ouvrira la saison. De belles têtes d'affiche (Benjamin Biolay, Peter Doherty, Izia, Electro Deluxe...) seront au programme avec la volonté de mettre le spectacle vivant au cœur de la ville, de le partager le plus largement possible avec tous les publics, de tous les âges, et en partenariat notamment avec La CLEF.

Cette saison sera aussi l'occasion de faire rayonner nos artistes complices (Sandrine Anglade et le Théâtre du Corps de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault) et de programmer quelques spectacles à l'accent « British » pour fêter la venue de la délégation britannique dans notre ville pour les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

De grands rendez-vous avec de grands artistes rythmeront la saison au TAD et à la salle Jacques-Tati : Maxime d'Aboville, Arthur H, Thomas Fersen, Romane Bohringer, Michel Fau, Pauline Bureau, Johanna Boyé, David Foenkinos...

De grands auteurs : Racine, Corneille, Marivaux, Maupassant... De grands chorégraphes : Malandain, Pietragalla, Yokoi, Carolyn Carlson... De grands rendez-vous musicaux : l'Orchestre Saint-Germain, Les Concerts en Laye Majeur... Sans oublier un programme d'actions culturelles important en direction des établissements scolaires, des écoles de danse, et des personnes éloignées de l'offre culturelle.

C'est à travers la richesse de tous ces artistes que se poursuit cette aventure commencée avec vous cher public, et comme le disait Jean Vilar : « *L'art du Théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir.* »

Benoît DISSAUX
Directeur artistique

Gilbert DÉSVEAUX
Directeur délégué



Nos artistes complices



SANDRINE ANGLADE P.5
THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT P.6



Sandrine Anglade, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault avec Le Théâtre du Corps, seront nos artistes complices tout au long de la saison. Complices, car nous serons à leurs côtés pour faire naître leurs nouveaux spectacles. Complices, car ils accordent du temps pour animer des rencontres, des ateliers pour les plus jeunes spectateurs.

Sandrine Anglade, metteuse en scène

Depuis 1999, Sandrine Anglade privilégie les expériences et les rencontres autant que la diversité des moyens d'expression. Elle aime réinventer des formes existantes à l'opéra et au théâtre, et créer des objets scéniques inédits. Elle a mis en scène Britten, Gounod, Marivaux, Molière, Lully, Poliziano, Rossini et divers auteurs contemporains. Ses créations ont été jouées à la Comédie-Française, au Théâtre de l'Athénée à Paris, au Théâtre National de Bordeaux, au Théâtre des Célestins à Lyon et dans de nombreuses Scènes Nationales et opéras en région. Sandrine Anglade a notamment mis en scène la tragédie lyrique d'Antonio Sacchini *Chimène ou le Cid* en 2017. Proche du Théâtre Alexandre-Dumas, elle a présenté *La Tempête* de Shakespeare dans une traduction de Clément Camar-Mercier en 2021. Après un travail avec des écoles de Saint-Germain-en-Laye, elle crée également au théâtre *Dans nos poches de rois*, expérience-spectacle au casque en 2022. Depuis décembre 2022, elle s'engage dans des soirées exceptionnelles de soutien aux femmes iraniennes avec plus de 50 artistes et intellectuels en scène, au Théâtre du Trianon (décembre 2022) et au Théâtre du Châtelet (avril 2023).

EN 2023/2024

Pour la saison 23/24, Sandrine Anglade sera de retour au Théâtre Alexandre-Dumas pour y présenter sa prochaine création *Un piano dans la montagne / Carmen*.



Le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault

Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et de leur compagnie de danse fondée en 2004. Le Théâtre du Corps est une recherche artistique sur le sens du mouvement, son expression et sa théâtralité, mais également une technique de danse et de jeu fondée sur l'appropriation et la respiration d'un texte à travers le corps. Ils donnent vie à des spectacles singuliers mêlant avec nuance danse et théâtre, corps et poésie, oralité et mouvement. En parallèle de leurs créations, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont fondé leur école, ouverte aux professionnels, amateurs et enfants.

CRÉATIONS 2023/2024 AU TAD

GISELLE(S)

Cette nouvelle vision contemporaine puise son récit dans les violences faites aux femmes. Il ne s'agit plus d'une Giselle mais de toutes les Giselles victimes de trahison et mortes d'amour.

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Comme chaque année, des chorégraphes professionnels s'investissent pour créer un spectacle avec de jeunes danseurs et danseuses, en formation dans les écoles de danse du territoire. Cette saison, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault partiront de deux de leurs créations majeures - *Roméo et Juliette* et *La belle au bois dormant* - pour relever ce défi artistique. Ils seront secondés par les apprentis danseurs du centre de formation professionnelle Pietragalla-Derouault.



FESTIVAL SAINT GERMAIN en live



LE BAL CHORÉGRAPHIQUE P.8
BENJAMIN BIOLAY P.9
GAINSBURG FOR KIDS P.10
GLAUCOS P.10
IZ'IA P.11
DAKHABRAKHA P.12
SMILE QUINTET P.13
TARMAC RODEO P.13
PERFORMANCE P.13
L'HOMME V P.13
CULBUTO P.14

LE THÉÂTRE DU CORPS,
SANDRINE CARPENTIER,
ENSEMBLE HYSOPE P.14
NATALIA M. KING EXPÉRIENCE P.14
PETER DOHERTY & FRÉDÉRIC LO P.15
DOUMS P.16
LAURA CAHEN P.17
VOYAGE AU BOUT DU LIT P.17
RÉSISTER P.18
ANNE ETCHEGOYEN P.18
ELECTRO DELUXE P.19

La programmation de la troisième édition du festival Saint-Germain en Live consacrée aux musiques actuelles avec une ouverture à la danse et au cirque dans toute la ville, accueillera de belles têtes d'affiche (Benjamin Biolay, Peter Doherty, Izïa, Electro Deluxe, Doums...) sans oublier de faire une belle place aux nouveaux talents promis à un très bel avenir.

Tous ces artistes aux personnalités et aux styles bien différents dévoileront une palette artistique aux multiples couleurs avec énergie, sensibilité et sensualité. Les 4 jours du festival invitent une nouvelle fois à un voyage musical aux couleurs chatoyantes et à vivre de grands moments d'émotion, de communion et de partage.

Place au spectacle vivant et à la création artistique. Pour que la fête soit encore plus belle, rejoignez-nous nombreux !

JEUDI
28
SEPTEMBRE
18H



Le Bal Chorégraphique

Le Bal Chorégraphique, rassembleur et léger, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée, à la manière d'un bal populaire !

Entraînés par le chorégraphe et directeur du Ballet du Nord, Sylvain Groud, ainsi que trois danseurs professionnels et des amateurs, les participants sont invités à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal.

Une chorégraphie contagieuse envahit la foule à l'écoute de tubes incontournables et iconiques mixés par le DJ. Les amateurs complices entraînent le public dans un happening chorégraphique festif, où l'on éprouve par la danse un lâcher-prise collectif !

IX CAMPUS

🕒 1h30

Chorégraphie Sylvain Groud
DJ Myako ou SPMDJ

Avec Julien Raso,
Salomé Van Quekelberghe
et Mathilde Delval et les
danseuses et danseurs
amateurs

© Frédéric Iovino

Tarif unique : 10 €

JEUDI
28
SEPTEMBRE
20H30



Benjamin Biolay : Saint-Clair

Après le triomphe de l'album *Grand Prix* (disque de platine, deux Victoires de la Musique en 2020), Benjamin Biolay revient avec *Saint-Clair*, 10^e album original. Auteur-compositeur interprète aussi talentueux que prolifique, Benjamin Biolay livre ici un regard unique, des mélodies irrésistibles, des textes aux influences assumées de Brassens et de Gainsbourg, deux références de son répertoire, sur une musique pop imprégnée de sonorités jazz et rock, riche en riffs et en guitares.

Cet album est intimiste, personnel et biographique. L'amour, la nostalgie et le désir font partie de ses thématiques favorites. Le titre fait référence au mont Saint-Clair qui domine Sète, ville côtière chère à son cœur, en honneur au temps qu'il y a passé depuis sa plus tendre enfance et le titre *Santa Clara* évoque une séparation vécue après un amour de vacances. On y retrouve une atmosphère sensuelle, émouvante, tendre, parfois désabusée, parfois mélancolique, parfois rock. Et des pépites comme *Rends l'amour !* et *Les joues roses*.

Revue de presse : « Benjamin Biolay, le plus canaille des musiciens français réussit encore à nous faire danser, la larme à l'œil, sur la vie, l'amour et la mer. » **Vogue**

« Un nouvel album tout aussi réussi que ses précédents, aux textes crus, riches de références autobiographiques. » **Les Échos**

THÉÂTRE
ALEXANDRE-DUMAS

🕒 1h30

© Mathieu César

À PARTIR DE 19H30

*Le Jardin des
Arts en Live*

ACCÈS AU BAR DU
THÉÂTRE, FOOD-TRUCK
TOTIN ET PLATEAU
JEUNE TALENT EN LIVE.

PLEIN TARIF : 55 €

Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 45 €

VENREDI
29
SEPTEMBRE
14H

Gainsbourg For kids (scolaire)

SALLE JACQUES-TATI

Élémentaire : 6 € / Collège : 9 €
Lycée : 12 €



Fin lettré, amateur de poésie, pianiste et mélomane féru de classique et de jazz, c'est la chanson qui fut avant tout le mode d'expression de Serge Gainsbourg, à la fois auteur-compositeur de génie et interprète de talent.

C'est bien à cette connaissance pointue des textes poétiques, des accords complexes du jazz, des subtilités harmoniques des compositeurs classiques qu'il a su faire concorder avec élégance accents toniques des mots et rythmique des phrases musicales, prouver que la langue française pouvait sonner aussi bien que l'anglaise sans jamais renoncer au sens du texte.

Ce spectacle est une invitation à découvrir ou redécouvrir le répertoire de Serge Gainsbourg, adapté aux enfants, et à plonger au cœur de sa sensibilité, de sa poésie, et de cette part d'enfance qui ne l'a jamais quitté.

À PARTIR DE 6 ANS

1h

Mise en scène **Olivier Prou**
Chant, batterie, guitare,
percussions **Ben Ricour**
Chant, guitares, basse,
banjo, batterie, claviers
JP « Cheveu » Bottiau
Chant, tuba, basse, ukulélé,
claviers **François Guernier**
Régie générale, régie son
Stéphane Andrivot
Régie lumière **Axeline Thiébaud**
Création lumière
Philippe Arbert
Décor, scénographie **Loïc Leroy**

© Stéphane Andrivot

VENREDI
29
SEPTEMBRE
18H

Glaucos*

COMPAGNIE BAKHUS

PLACE CHARLES-DE-GAULLE
(RER)



18H30

Bars en Live

Les bars de la ville participent au festival ! Venez prendre un verre, un dîner et profiter des groupes de musique.

* Tarif : gratuit

Cinq danseurs, acrobates et professionnels de parkour nous offrent d'incroyables performances circassiennes. Avec beaucoup d'humour, ils nous transportent dans un monde de marins loufoques et déjantés... Le bateau tangue secoué par les vagues, Glaucos, figure marine de la mythologie grecque, fait swinguer le navire et amène nos matelots à d'impressionnantes torsions et à de spectaculaires propulsions qui défient la gravité terrestre.

© Frédéric Blanchet

VENREDI
29
SEPTEMBRE
20H30



Izia : La Vitesse

On pensait la connaître par cœur, la chanteuse aux trois Victoires de la Musique, et voilà qu'elle arrive à nous surprendre. Izia signe son grand retour cette année avec son cinquième album, *La Vitesse*, un retour tout aussi réjouissant pour son public que pour elle. Izia le dit, elle ne se sent bien que quand elle est en mouvement, qu'elle va de l'avant, qu'elle trace sa route. À l'écoute de son premier extrait *Mon cœur*, on comprend que les doutes et les limites n'ont pas leur place dans ce nouveau chapitre de sa carrière. Un peu plus éloigné du rock, l'artiste assume avec talent son goût pour la pop, tout à fait compatible avec les guitares et les beats nerveux, avec la célébration de sa force et l'envie de se battre. Les textes nourrissent des réflexions sur le temps qui passe, la nécessité de vivre, de se libérer des contraintes et de ses erreurs. Les mélodies sont survitaminées, énergiques et solaires, comme la vie qu'elle vit à vive allure.

Revue de presse : « Dans son cinquième album *La Vitesse*, Izia a laissé de côté toute retenue pour s'affirmer complètement. Une super réussite. » **La Nouvelle République**

« Rock dans la mentalité, pop dans la musique et rétro dans l'intention, *La Vitesse* est un album riche et personnel. » **La Provence**

THÉÂTRE
ALEXANDRE-DUMAS

1h30

© Pierre-Ange Carloti

À PARTIR DE 19H30

Le Jardin des Arts en Live

ACCÈS AU BAR DU
THÉÂTRE, FOOD-TRUCK
TOTIN ET PLATEAU
JEUNE TALENT EN LIVE.

PLEIN TARIF : 45 €

Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 35 €

VENDREDI
 29
 SEPTEMBRE
 21H



DakhaBrakha + 1^{ère} partie

Créé en 2004 au centre d'art contemporain de Kiev, DakhaBrakha est un projet ukrainien au style inclassable, que les fondateurs qualifient de « chaos ethnique ». Très populaire en Ukraine, le groupe comptabilise déjà sept albums à leur actif. Sa musique s'inspire de chansons ancestrales, qu'il découvre et préserve lors de nombreux voyages et rencontres dans les villages du pays. La tradition est ensuite bousculée par le modernisme des influences maîtrisées par les quatre musiciens. Les costumes et les instruments traditionnels tranchent avec les rythmiques dubstep et les accents hip-hop. Depuis leur découverte aux Transmusicales en 2013, le succès de leur style « tradi-moderne » s'exporte dans le monde entier et rayonne par des participations remarquées au célèbre Tiny Desk de la radio nationale américaine (NPR), ou encore du média KEXP.

Dernièrement, l'actualité ukrainienne inquiétante a poussé le groupe à s'engager dans un soutien envers son pays. DakhaBrakha symbolise plus que jamais la liberté artistique, l'ouverture progressiste auprès d'un peuple qui entend revendiquer son identité et sa soif de démocratie.

Revue de presse : « Une ambition festive et culturelle faisant couler le fleuve Dniepr à travers les continents. » **Le Monde**

« Polyphonies blanches et lancinantes, instrumentation minimaliste portée par une énergie tribale (...) : entre transe folk et rébellion politique, ces barbares slaves venus d'Ukraine en ont sous la haute coiffe traditionnelle. » **Télérama**

LA CLEF

Voix, violoncelle, percussions
Nina Garenetska,
Voix, darbuka, cajon, accordéon
Marko Halanevych,
Voix, djembe, accordéon, percussions, piano
Iryna Kovalenko,
Voix, percussions
Olena Tsybulska

© Vitality Vorobyov

PLEIN TARIF : 22 €
Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 18 €

SAMEDI
 30
 SEPTEMBRE

DÉAMBULATIONS DANS LES RUES DU CENTRE VILLE, DE 11H À 14H*



© crédit

Tarmac Rodeo

Dans une ambiance jazz-punk, le combo invite à s'échapper et à danser dans une ambiance de cabaret. Les cuivres *swinguent*, la guitare laisse échapper des riffs acérés et le *beat* électro des percussions entraîne la foule sur la piste de cet électro-ballroom rock'n roll urbain.

Trombone, chant Julien Jolis,
Chant Camille Baroiller, Trompette José Baloché,
Percussions Malcolm Berthou,
Guitare Thibaut Charbonnier



© Emile Kirsch

Performance

Performance est le fruit d'une rencontre d'apparence fortuite, entre un musicien et un danseur. L'attitude des deux hommes suggère une complicité ; Poulenc, Stravinsky, Glass... Les sons animent le corps dans ce qui s'apparente à un dialogue, mais des décalages, des dissonances, inversent les rapports. Difficile de savoir lequel d'entre eux mène cette ronde.

Danse Sohrâb Chitan,
Violoncelle Raphaël Stefanica



© crédit

Smile Quintet

Le Smile Quintet joue une musique festive, joyeuse et pleine d'humour, inspirée de la musique populaire, de variété et de rock avec un son de style musique New Orleans.

Trombone Paul Babin, Banjo Jacob Bouchaud,
Saxo-soprano François Babin, Soubassophone
Raphaël Pineau, Percussions Fabrice Guilbault

PLACE DU MARCHÉ-NEUF, À PARTIR DE 14H*



© Studiomarks

L'Homme V (Vincent Warin)

Dans cette pièce acrobatique et dansée en solo BMX, accompagnée au son du violoncelle live, Vincent Warin, tour à tour facétieux, dominateur et caressant avec son BMX, joue de toutes les contraintes de la mécanique... Les portés, les lancers, les déséquilibres sur le fil s'enchaînent. L'être humain n'est plus, le vélo s'efface, et jaillit une entité nouvelle : l'Homme V.

SAMEDI
30
SEPTEMBRE

PLACE DU MARCHÉ-NEUF, À PARTIR DE 14H*



© D.R.

Culbuto

Un homme expérimente ses limites, s'amuse à titiller sa vie, et joue à tenir sur son mât culbuto. Une proposition ludique où il sera question... de s'accrocher avec enthousiasme, d'osciller ensemble sans crainte sur l'inconnu et d'apprendre à voler, au cas où... Une chose est sûre : tout bouge tout le temps, avec ou sans le mal de mer !

Compagnie de cirque actuel Mauvais Coton
Avec Vincent Martinez.

* Tarif : gratuit



Le Théâtre du Corps

SANDRINE CARPENTIER
ENSEMBLE HYSOPE

Les danseurs du Théâtre du Corps seront accompagnés par la soprano Sandrine Carpentier et l'ensemble Hysope pour une performance sur les musiques de Haendel, Offenbach, Gounod, Massenet, Puccini et Catalany.

SAMEDI
30
SEPTEMBRE
18H

Natalia M. King Expérience

© Philip DuCap



Suite à la parution de son dernier album *The Woman Mind of my Own* en 2022 l'inscrivant au tableau d'honneur des grandes chanteuses et musiciennes deep blues, soul et folk. Natalia M. King revient à ses origines pop rock avec un power trio : the Natalia M. King Experience.

Un terrain commun, mais des origines différentes qui se rencontrent au carrefour d'héritages musicaux multiples et de traditions diverses : Natalia M. King, auteure-compositeur interprète et guitariste New-Yorkaise, l'éclectique percussionniste batteur Thomas Ostrowiecki, le guitariste Taofik Farah, dont les mélodies résonnent au cœur de la Méditerranée. Tous au service d'une créative, brute et instinctive forme de blues...

SALLE JACQUES-TATI

🕒 1h30

PLEIN TARIF : 22 €

Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 18 €

SAMEDI
30
SEPTEMBRE
20H30



Peter Doherty & Frédéric Lo

The Fantasy Life of Poetry & Crime

En tant qu'artiste solo et membre des Libertines, des Babyshambles et des Puta Madres, Peter Doherty allie un esprit rebelle, des paroles poétiques et un respect pour Albion, sa vision idyllique de l'ancienne Angleterre. Au début des années 2000, les Libertines sont l'une des figures de proue de la scène rock britannique et rendent hommage aux générations de légendes qui les ont précédées et ont inspiré, à leur tour, de nombreux artistes en devenir.

Lorsque l'enfant terrible du rock anglais au romantisme exacerbé rencontre le compositeur et producteur français Frédéric Lo, c'est comme une évidence. La magie opère immédiatement entre la composition, la guitare et les arrangements de Frédéric et la plume poétique, la voix fragile et l'interprétation sensible de Peter. Ils créent *The Fantasy Life of Poetry & Crime*, une ode joyeuse et mélancolique à Étretat, mêlée d'une intrigue faisant référence au roman *Arsène Lupin* de Maurice Leblanc. Leur collaboration se passe si bien qu'ils composent la suite de l'album.

Revue de presse : « Les musiques et mélodies délicates de Lo ont réveillé l'inspiration de Doherty, pour nourrir le meilleur album de l'Anglais. » **Télérama TTTT**

« Les deux artistes se surpassent sur *The Fantasy Life of Poetry & Crime*, recueils de pop-songs mélancoliques et majestueuses. » **Les Inrockuptibles**

THÉÂTRE
ALEXANDRE-DUMAS

🕒 1h15

© Nicolas Despis

18H30

Bars en Live

À PARTIR DE 19H30

Le Jardin des Arts en Live

ACCÈS AU BAR DU
THÉÂTRE, FOOD-TRUCK
TOTIN ET PLATEAU
JEUNE TALENT EN LIVE.

PLEIN TARIF : 55 €

Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 45 €

SAMEDI
30
SEPTEMBRE
21H



Doums + 1^{ère} partie

Backeur de Nekfeu à ses débuts, le rappeur parisien Doums crée par la suite avec lui et 8 autres rappeurs le collectif l'Entourage (Alpha Wann, Jazzy Bazz, Deen Burbigo...). Il forme aussi entre 2011 et 2017 le duo 2Fingz avec Népal, devenu mythique. En l'espace d'une décennie, ces nombreuses collaborations et succès lui permettent de se faire une place importante dans le paysage rap français notamment grâce à son style. Il multiplie les connexions avec d'autres rappeurs de l'Entourage avant de se lancer en solo avec sa trilogie *Pilote* débuté en 2017. En 2022, l'artiste revient avec son premier album studio *Pull à capuche et billets mauves*, teasé par la sortie du clip de *Stars*, en collaboration avec Laylow. Un album déjà considéré comme incontournable, avec un casting XXL (Nekfeu, PLK, MHD...) et des productions de qualité variées et éclectiques sur fond de concept cinématographique.

Revue de presse : « L'artiste reste un kiffeur qui est devenu un véritable kickeur. Il n'est plus là pour jouer, mais il est là pour tout exploser. » **Generasonrap**

« Rappeur admiré par ses pairs (...) une figure de l'ombre, aussi discrète que respectée. » **Cligue TV**

LA CLEF

© Antoine Guilloteau

PLEIN TARIF : 22 €
Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 18 €

DIMANCHE
1^{er}
OCTOBRE
11H

Laura Cahen : Une fille

CHAPELLE DU MUSÉE
DÉPARTEMENTAL
MAURICE-DENIS

Avec *Une fille*, Laura Cahen signe plus qu'un deuxième album. C'est un manifeste. Une affirmation d'elle-même sans détours, de sa personnalité artistique comme de sa sexualité. Elle n'a jamais aussi bien chanté, et, surtout, ne s'est jamais aussi bien racontée que dans cet album qui la situe dans une filiation singulière combinant Alain Bashung, Feist, Anne Sylvestre et Björk. La mélodie et sa voix claire, douce, touchante et haut perchée sont très joliment mises en valeur.

Revue de presse : « *Laura Cahen s'est tournée vers le classicisme moderne de Dan Levy, pour mettre en valeur sa voix fine et légèrement fêlée.* » **Télérama TTTT**



© Jérémy Soma

PLEIN TARIF : 22 €
Moins de 26 ans,
adhérent TAD et
La CLEF : 18 €

DIMANCHE
1^{er}
OCTOBRE

DÉAMBULATION DANS LES RUES DU CENTRE VILLE, 11H30-13H ET 14H-15H*

Voyage au bout du lit



Avec quelques milliers d'années de recul, nous pouvons affirmer que l'Homo sapiens manque de sommeil. La compagnie Courir Les Rues apporte, modestement, son lit à la réflexion et répond, en musique, à notre besoin de repos et d'évasion. Emmené par les trois musiciens - chanteurs, le lit invite à un voyage dépayçant au cœur même de nos trajets quotidiens.

Compagnie Courir les Rues
Contrebasse, percussions,
chœurs **Adrien Touraine**
Accordéon, guitare, percussions,
chant **Olivier Ronfard**
Guitare, mandoline, percussions,
chant **Maxime Tailliez**

© Lilli Lacombe

Smile Quintet
(voir p.13)



Performance
(voir p.13)



DIMANCHE

1^{er}

OCTOBRE

15H

Résister*

COMPAGNIE COLÉGRAM

PLACE CHARLES-DE-GAULLE
(RER)

Les corps s'écoulent, s'épousent, éclatent dans une spirale sensible où l'amour s'annonce incontournable. Résister vient s'inscrire dans une révolte nerveuse et passionnée et interroge les différents visages et états de la résistance, dans sa dimension humaine, quantique et métaphysique. Comme on résiste à la haine grâce à l'amour, une planète résiste à la force gravitationnelle de son étoile pour ne pas mourir. Voilà l'idée candide et insolente de femmes et d'hommes à la poursuite de leur liberté.



© Manon Charon

* Tarif : gratuit

DIMANCHE

1^{er}

OCTOBRE

16H

Anne Etchegoyen

ET LE CHŒUR
DES VOIX BASQUES

MANÈGE ROYAL

Anne Etchegoyen est aujourd'hui considérée comme une référence du chant basque avec sa voix à la fois douce, aérienne et puissante. Dans un milieu du chant basque plutôt masculin, Anne Etchegoyen a su imposer son univers musical, traditionnel et folk, et a contribué à rendre la musique basque accessible à tous. Elle compte aujourd'hui de nombreuses scènes à son actif, en France comme à l'étranger.

Après son album disque d'or *Les Voix Basques*, ses albums suivants, *Compostelle*, *Du Pays Basque à Saint-Jacques*, *Emazte*, qui signifie femme en basque, seront aussi couronnés de succès. Son dernier album *Festa* sort en 2023, avec pour thème la fête et un 1^{er} single en duo basco-catalan, avec l'artiste Cali.



PLEIN TARIF : 22 €

Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 18 €

© D.R.

DIMANCHE

1^{er}

OCTOBRE

19H

Electro Deluxe

Après huit albums, une victoire du Jazz et de nombreux concerts dans le monde entier, Electro Deluxe revient pour sa tournée des 20 ans avec au programme un répertoire varié reprenant tous ses incontournables, des débuts à aujourd'hui. Le groupe français formé en 2001 est un fervent défenseur des musiques funk, soul et jazz-funk ; le projet s'inspire de Herbie Hancock, Buckshot LeFonque ou encore Meshell Ndegeocello. Avec un son unique et reconnaissable, sa rythmique implacable et sa section cuivre explosive, Electro Deluxe n'a cessé d'explorer les frontières de la fusion musicale sans se soucier des limites ni des étiquettes. Une nouvelle tournée qui vient saluer une carrière inscrite dans la durée et marquée par un lien puissant tissé au fil du temps entre le groupe et le public. La scène est le milieu naturel dans lequel la formation au groove contagieux donne toute sa mesure.

Revue de presse : « Si la musique afro-américaine est un arbre dont les racines sont le blues, le tronc, le jazz, et les branches la soul, alors les gars d'Electro ont rajouté au bout des branches les ampoules colorées de l'électro. » **France Inter**

LA CLEF

Claviers **Gaël Cadoux**,
Basse **Jérémy Coke**,
Chant **James Copley**,
Saxophone **Thomas Faure**,
Batterie **Arnaud Renaville**

© Jeff Ludovicus

PLEIN TARIF : 22 €

Moins de 26 ans,
adhérent TAD
et La CLEF : 18 €

En octobre



BERLIN BERLIN P.21

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD P.22

LAURA FELPIN P.23

LITTLE ROCK STORY P.24

LADY AGATHA P.25

THÉÂTRE

VENDREDI

6

OCTOBRE

20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Berlin Berlin

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque.

Berlin Berlin, la comédie qui fait tomber les murs !

Molière 2022 de la meilleure comédie et du meilleur comédien (Maxime d'Aboville).

Revue de presse : « Pour sa nouvelle folie ultra rythmée, Patrick Haudecœur s'appuie sur une distribution de haut vol, Maxime d'Aboville et Anne Charrier en tête. » **Le Parisien**

« Enfin de la vraie bonne humeur ! Un boulevard qui fait rire du lever au baisser de rideau. » **Le Figaro Magazine**

Une pièce de
Patrick Haudecœur
et **Gérald Sibleyras**
Avec **Maxime D'Aboville**,
Loïc Legendre, **Anne-Sophie Germanaz**, **Éric Viellard**,
Jacques Fontanel,
Grégory Gerreboo,
Benoît De Meyrignac
et **Carine Ribert**
Mise en scène **José Paul**
Assistant à la mise en scène
Guillaume Rubeaud
Décor **Édouard Laug**
Lumières **Laurent Béal**
Costumes **Juliette Chanaud**
Musique **Michel Winogradoff**
Texte publié aux Éditions
de la Librairie Théâtrale

© Bernard Richebé

TARIF 1



A : 45 € / B : 40 €

C : 30 € / D : 25 €



THÉÂTRE

MARDI
10
OCTOBRE
20H30

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Le jeu de l'amour et du hasard COLLECTIF L'ÉMEUTE

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

La pièce est drôle, rythmée et musicale et nous conduit bien au-delà du marivaudage, voilà pourquoi il faut prendre à la lettre la réplique de Silvia qui, parlant de l'amour nous rappelle que « c'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense ».

Revue de presse : « La pièce se déroule sur un fond de subterfuges et quiproquos, un jeu subtil entre maître et valets. Les fils se dénouent, le hasard ouvre le chemin de l'amour. La compagnie joue avec talent ces personnages typiques de la comédie. » **Sud-Ouest**

**Mardi 10 octobre
à 14h30 (scolaire
à partir du collège)**

Une pièce de **Marivaux**
Mise en scène
Frédéric Cherbœuf
Assistant à la mise en scène
Antoine Legras
Avec **Lucile Jehel** (Silvia),
Justine Teulie (Lisette),
Matthieu Gambier (M.Orgon),
Jérémy Guilain (Mario),
Adib Cheikhi (Dorante),
Dennis Mader (Arlequin)

© M.Caelicia



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €



HUMOUR

VENDREDI
13
OCTOBRE
20H30

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h20

Laura Felpin : Ça passe

C'est pour dire qu'on n'est pas mieux ou moins bien vivant qu'une huître.

Et que si on regarde du bon endroit, les petites dames nerveuses qui marchent comme si elles avaient la priorité sur un trottoir, c'est de la même sève humaine que les moniteurs de canyoning bon délire qui vous assurent avant une tyrolienne.

Du coup, faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer.

Après s'être fait connaître dans l'émission *Quotidien*, la série *La Flamme* et avoir réalisé des sketches sur Instagram où elle est suivie par 600 000 abonnés, Laura Felpin signe ici son premier spectacle sur scène où elle fait vivre toute une gamme de personnages hauts en couleur.

Molière 2023 de l'Humour.

Revue de presse : « Laura Felpin, meilleur espoir féminin. Le premier spectacle de l'ancienne chroniqueuse de *Quotidien* cartonne déjà. » **Le Parisien**

« Avec son spectacle *Ça passe*, la comédienne et humoriste croque avec tendresse une belle galerie de personnages inspirés de sa vie et de notre quotidien. » **Le Monde**

Écrit par **Laura Felpin**
et **Cédric Salaun**
Mise en scène **Nicolas Vital**
Avec **Laura Felpin**

© Marine Peixoto



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

DIMANCHE
15
OCTOBRE
17H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h10

Little Rock Story

70 ANS D'HISTOIRE DU ROCK EN CONCERT !

Au milieu d'un champ de coton, un vieux descendant d'esclaves, campé sur une caisse en bois, entame un blues mélancolique... Mais voilà qu'un piano surgit, suivi d'une basse, d'une batterie, d'une guitare, qui viennent couvrir la voix du chanteur : du sud des Etats-Unis, nous voilà propulsés en ville, un bon demi-siècle plus tard... L'histoire du Rock peut commencer.

Le rocker Robertson, trublion virtuel témoin des différentes époques, dérange et secoue les musiciens et survole avec eux 75 années de musique, en parcourant tous les styles : du punk au grunge, du psychédéisme au métal, avec une énergie folle. Et bien évidemment, toutes les grandes figures y passent : Elvis, Les Beatles, les Stones, AC/DC, Jimi Hendrix, les Clash, Metallica...

Les musiciens de Little Rock Story font découvrir aux plus jeunes l'histoire, les influences et les grands noms du Rock et leur font vivre l'énergie du Rock de l'intérieur dans un premier vrai concert, et les parents auront le bonheur de retrouver les grands classiques !

CORÉALISATION
LA CLEF
CONCERTS, EXPOS, SPECTACLES

À PARTIR DE 6 ANS

Un spectacle de
Claude Whipple
Mise en scène **Olivier Prou**
Guitare électrique, chant,
Robertson Claude Whipple
Claviers, chœurs
Nicolas Liesnard
Basse, chœurs
Vincent Benoist
Batterie, chœurs **Romain Piot**
Lumières, régie **Robin Goisset**
Son **Nicolas Bouchillou**

© Bertrand Perrin



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

JEUDI
19
OCTOBRE
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h50

Lady Agatha

L'INCROYABLE VIE D'AGATHA CHRISTIE

Dans le cadre du festival **Nuances de noir des médiathèques municipales.**

Un voyage à 100 à l'heure à travers deux siècles et tout autour du monde ! Mais qui est donc Agatha Christie ? Malgré ses deux milliards de livres vendus à travers le monde, personne ne connaît réellement la célèbre romancière. Pourtant sa vie fut un véritable feu d'artifice ! Alors plongez avec nous dans ce spectacle tourbillonnant, drôle et poétique et partez à la découverte de la folle aventure que fut la vie d'Agatha Christie, la reine du crime !

Revue de presse : « *Effets de théâtre dans le théâtre, jeux de miroirs et mise en abyme vont bon train dans cette comédie efficace et drôle, rondement dirigée par Cristos Mitropoulos.* » **Télérama**

« Une pièce pleine de fantaisie et de poésie. » **La Croix**

De **Cristos Mitropoulos**
et **Ali Bougheraba**
Mise en scène
Cristos Mitropoulos
Assisté de **Lison Jouard**
Distribution
Camille Favre-Bulle,
Tatiana Gousseff,
Marie-Aline Thomassin,
Matthieu Brugot,
Erwan Creignou,
Léo Guillaume

© Fabienne Rappeneau



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

En novembre



TOUT ÇA POUR L'AMOUR ! P.27
 UN MOIS À LA CAMPAGNE P.28
 GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE P.29
 LES CONCERTS EN LAYE MAJEUR P.30
 ARTHUR H P.31
 L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR P.32
 PIERRE ET LE LOUP P.33
 LIGHTS IN THE DARK P.34

THÉÂTRE

MARDI
7
 NOVEMBRE
 20H30



THÉÂTRE
 ALEXANDRE
 DUMAS
 1h20

Tout ça pour l'Amour !

« La littérature, c'est comme un p'tit cachet qui fait des bulles dans l'eau de la vie. »

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri interprété avec fougue et passion, ce seul-en-scène s'adresse à tous. Ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter... et ceux qui ont détesté !

Évocation virevoltante et captivante de l'Antigone de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus, Vian, Baudelaire...

Ce spectacle prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme enseignante et d'un amour pur et absolu.

À partir de 10 ans

D'Edwige Baily
 et Julien Poncet
 Mise en scène **Julien Poncet**
 Avec **Edwige Baily**
 Scénographie et costumes
Renata Gorka
 Lumières **Julien Poncet**
 Sound design
Raphaël Chambouvet

© Julien Poncet

Revue de presse : « La représentation est une déferlante d'humour, d'intelligence, de verbe porté haut, de vie. » **Télérama TTT**

« Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature. » **La Libre**

« Un texte ciselé et savoureux prenant la forme d'un plaidoyer pour l'amour et la littérature. » **Lyon Capitale**

TARIF 4
 A : 25 € / B : 21 €
 C : 17 € / D : 15 €



THÉÂTRE
 VENDREDI
10
 NOVEMBRE
 20H30

THÉÂTRE
 ALEXANDRE
 DUMAS
 2h

Un mois à la campagne

COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

À la campagne, dans la maison d'Arkady et Natalia, l'indolence et une certaine mélancolie contaminent presque tout le monde. L'arrivée d'Alexeï le précepteur que Natalia Petrovna a engagé il y a moins d'un mois pour s'occuper du petit Kolia va pourtant venir perturber l'existence morne à laquelle toute la maison semblait condamnée. Venu tout droit de Moscou, le jeune homme, inconscient de son propre charme, va provoquer malgré lui l'irruption de la vie et de la passion dans ce petit monde figé d'une aristocratie en déclin. Délaissée par son mari, plus occupé à ses affaires pressantes, Natalia ne trouve plus en Rakitine, son amant platonique de longue date, l'apaisement par la conversation qui faisait sa routine. Un mal la dévore, dont elle n'est pas la seule à souffrir : Véra, l'orpheline qu'elle a prise sous sa protection, est, elle aussi, séduite par le bel Alexeï. Ajoutons à cela la douceur estivale, le docteur entremetteur, le voisin fruste, riche et timide qui convoite Véra et tout est en place pour que cette campagne d'ordinaire si tranquille devienne le théâtre de journées enfiévrées par les chassés-croisés amoureux.

Revue de presse : « Le sociétaire de la Comédie-Française Clément Hervieu-Léger présente avec sa Compagnie des Petits Champs une mise en scène réjouissante de la pièce d'Ivan Tourgueniev. Tchekhov y tutoie le cinéma italien. Le désordre amoureux tourbillonne avec le vent et les orages, porté par une troupe au cordeau. » **Les Échos**

De Ivan Tourgueniev
 Traduction Michel Vinaver
 Mise en scène
 Clément Hervieu-Léger
 Collaboration artistique
 Aurélien Hamard-Padis
 Avec Louis Berthélémy,
 Clémence Boué,
 Jean-Noël Brouté,
 Stéphane Facco,
 Isabelle Gardien,
 Juliette Léger,
 Guillaume Ravoire,
 Mireille Roussel,
 Daniel San Pedro, et en
 alternance Lucas Ponton,
 Martin Verhoeven
 et Nathan Goldsztejn.

© JParisot



TARIF 3
 A : 32 € / B : 28 €
 C : 22 € / D : 18 €



THÉÂTRE
 MARDI
14
 NOVEMBRE
 20H30

THÉÂTRE
 ALEXANDRE
 DUMAS
 1h30

Glenn, naissance d'un prodige

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Il lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rockstars. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité Asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée... C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du XX^{ème} siècle.

Molières 2023 de la Révélation Féminine et de la Révélation masculine.

Nominations aux Molières 2023 : Théâtre privé, Comédien dans un second rôle, Comédienne dans un second rôle, de l'Auteur francophone vivant.

Revue de presse : « Un spectacle puissant, émouvant non dénué de touches d'humour. Ivan Calbérac signe une mise en scène classique et fluide. A peine sorti, on file racher Les variations Goldberg. » **Le Figaro**

« Un récit tendre, drôle et poignant que porte avec brio Thomas Gendronneau, remarquable dans son incarnation du pianiste. » **Le Parisien**

« Un juste dosage d'humour et de drame. » **Télérama TTT**

Auteur et metteur en scène
 Ivan Calbérac
 Avec Thomas Gendronneau,
 Lison Pennec et
 Stéphane Roux
 Scénographe
 Juliette Azzopardi
 Lumières Alban Sauvé
 Vidéo Nathalie Cabrol
 Costumes Bérengère Roland
 Assistante à la mise en scène
 Florence Mato

© Fabienne Rappeneau



TARIF 3
 A : 32 € / B : 28 €
 C : 22 € / D : 18 €

VENREDI
17
NOVEMBRE
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Les Concerts en Laye Majeur

TRIO PANTOUM

Fondé en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Paris, le Trio Pantoum est l'un des ensembles de musique de chambre européens les plus prometteurs de sa génération, déjà lauréat de nombreux concours internationaux.

Il fait partie de The European Chamber Music Academy, Résident au Proquartet-Centre Européen de Musique de Chambre et se perfectionne actuellement à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth.

En 2023, le Trio Pantoum enregistre son premier disque pour le label Mirare grâce au soutien d'un Saint-Germainois.

Programme :

- > Haydn (1732-1809), *Trio Hob. XV:28* en Mi majeur
- > Chopin (1810-1849), *Polonaise Brillante* en Do majeur pour violoncelle et piano
- > Schubert (1797-1828), *Trio n°2* en Mi bémol majeur, 1^{er} et 2^e mouvements
- > Liszt (1811-1886), *Les jeux d'eau à la Villa d'Este* extraits de la 3^e année de pèlerinage (piano solo)
- > Ravel (1875-1937) *Tzigane* pour violon et piano
- > Dvorak (1841-1904), *Trio n°4* en Mi mineur «Dumky», 1^{er} et 6^e mouvements

Violon **Hugo Meder**
Violoncelle **Bo-Geun Park**
Piano **Virgile Roche**

© Alexia et Ferdinand



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

SAMEDI
18
NOVEMBRE
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

2h15

Arthur H : La Vie

CORÉALISATION



Chant et piano
Arthur Higelin
Guitare, Ukulélé...
Nicolas Repac
Batterie, percussion...
Raphaël Seguinier
Violoncelle
Pierre Lebourgeois

© Yann Orhan

Athur H sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop. Ça demande beaucoup d'élégance, beaucoup d'application, beaucoup d'intuition. *LA VIE* célèbre la pulsion de vie, versus la pulsion de mort. « *La pulsion de vie, c'est ce qui libère, ce qui fait du bien, ce qui fait qu'on est présent à nous-mêmes.* »

Comme chacun de ses albums, *LA VIE* a été pensé comme une proposition de voyage, dans les sons, les mots, les histoires, comme un travelling retraçant les différentes étapes de l'existence.

Ce concert célèbre la joie, le chaos, le Titanic, l'addiction et les divins blasphèmes... il est une ode à la vie. Arthur H trace sa route.

Revue de presse : « *Un album addictif.* » **France Inter**

« *Le nouveau disque d'Arthur H est un printemps de tous les instants. C'est la vie qui bat. Joyeusement.* » **Le Devoir**



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €



THÉÂTRE

MARDI
21
NOVEMBRE
20H30

SALLE
JACQUES
TATI

1h20

L'Effort d'être spectateur

COMPAGNIE DES GENS QUI TOMBENT

Pierre Notte, est un homme de théâtre, auteur, régulièrement nommé aux Molières, metteur en scène, compositeur et comédien, mais c'est en tant que vieux spectateur qu'il a écrit cette « pièce-conférence » dans laquelle il interroge la relation entre l'artiste et le public. Il y raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations sur les métiers du spectacle vivant... et sur l'effort d'assister à une représentation !

Comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une performance et une « mise en danger de mort » sur un plateau ? La nudité est-elle une option ?

À l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica, d'un hula-hoop et de gants de boxe, l'auteur illustre son propos par des images réussies ou ratées pour prouver que le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée, de l'imagination, et qu'il fait seul avec les autres son chemin dans la forêt des choses plantées sur le plateau.

Revue de presse : « Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle. On arrête là les adjectifs. Courez-y. Et voyez comme le théâtre, ça se vit en riant, en pleurant et même en dormant. Quel souffle d'air pur que cette représentation ! » **Télérama TTT**

À partir de 12 ans

Texte, mise en scène et interprétation **Pierre Notte**
Regard extérieur **Flore Lefebvre des Noëttes**
Conception lumières **Éric Schoenzyer**
Musiques originales **Pierre Notte**
Arrangements **Clément Walker-Viry**

© Giovanni Cittadini Cesi



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €



MUSIQUE
EN FAMILLE

SAMEDI
25
NOVEMBRE
18H30

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

45 min.

Pierre et le Loup

CONTE SYMPHONIQUE
POUR ENFANTS

ORCHESTRE SAINT-GERMAIN

Avec *Pierre et le Loup*, l'Orchestre Saint-Germain poursuit sa mission pédagogique : séduire le jeune public en lui faisant découvrir et aimer les chefs d'œuvre de la musique classique. Cette fois-ci, le tout jeune public va découvrir comment Pierre, un petit garçon, va réussir à piéger le loup.

« *Pierre et le Loup est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou, mais aussi pour les miens* » écrit Prokofiev au moment de sa composition. Son plus jeune fils est alors âgé de 7 ans.

Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre. Pierre se promène dans la nature avec ses amis, un canard, un oiseau et un chat... Mais son grand-père le rappelle à l'ordre et lui ordonne de rentrer car le loup rôde... Pierre va-t-il obéir à son grand-père ? C'est ce que vous allez découvrir...

Vendredi 24 novembre
à 14h30 (scolaire)

À partir de 5 ans

De Sergueï Prokofiev

Récitant **Fabrice Cals**
Direction musicale
Johannes Le Pennec

© Bernard Guillemet



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

JEUDI
30
NOVEMBRE
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h10

LIGHTS in the DARK E.L. SQUAD

LIGHTS in the DARK est un spectacle unique au monde de la troupe japonaise E.L. Squad, dirigée par le chorégraphe Yokoi, référence mondiale de la scène hip hop. Les danseurs utilisent l'électroluminescence pour évoluer dans une obscurité totale et créer des effets fantasmagoriques et lumineux extraordinaires.

Dans la plus pure tradition des mangas, *LIGHTS in the DARK* mêle les personnages, les époques et les lieux dans un tourbillon de sons et d'images inoubliables. Suivez le voyage initiatique d'un héros ordinaire en quête d'équilibre, en proie aux forces et aux émotions qui le traversent.

Les performances physiques impressionnantes des danseurs, dans une ambiance irréelle et un univers inédit où se mêlent musique, danse et ballet technologique de sons et lumières suscitent des sensations hors du commun.

Les danseurs Koichi et Mack sont plusieurs fois champions du monde en tant que *Team Hip Hop* et *Doubles Hip Hop*.

Revue de presse : « Les images lumineuses et colorées des personnages du spectacle *LIGHTS in the DARK* libèrent un pouvoir d'enchantement et de joie en accès direct. Cette échappée dans un show joyeusement virtuose l'air de rien emporte au triple galop. Les tubes musicaux tapent fort, et les danseurs mettent le paquet. »

Télérama TTT

**Tout public
à partir de 5 ans**

Création Yokoi
E.L. Squad : Yokoi, Shingo,
PoLo*, Maho, Sarah, Macky,
Koichi, Yuuiti, Riana, Maio
Dramaturgie Hisashi Itoh
Opérateur du système
d'électroluminescence
Yasunori Siomi
Costumes Illuminado

© DR

**Dans le cadre
du festival Kalypso**



TARIF 2

A : 39 € / B : 35 €
C : 27 € / D : 22 €

En décembre



C@SSE-NOISETTE P.36

MAUPASSANT, OCTAVE ET MOI P.37

THE TREE P.38

MULTICOLORED ELLINGTON P.39



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h

C@sse-Noisette

C'est le soir de Noël : Clara et sa mère décorent ensemble le sapin. Le parrain Drosselmeyer leur rend visite et apporte à Clara un cadeau : un magnifique Casse-noisette. La jeune fille est folle de joie et peine cette nuit-là à s'endormir. Puis, elle se met à rêver : attaquée par le Roi des Souris, elle est secourue par le Casse-Noisette. Ensemble ils vont entamer un voyage à travers la forêt et atteindre le royaume de la Fée Dragée, le pays des sucreries...

Dans cette création chorégraphique et numérique inédite, les danseurs interagissent avec des hologrammes, des projections numériques d'objets lumineux et de personnages fictifs, pour nous inviter dans ce conte où le rêve côtoie la réalité. La valse des flocons, la valse des fleurs, le pays des sucreries, les divertissements... le ballet de Casse-Noisette devient alors un terrain de jeu idéal pour notre imagination.

Cette interprétation féérique du célèbre conte d'Hoffmann, dans un univers multiforme à la fois chorégraphique, dramatique, numérique et musical, reprend les plus célèbres mélodies de Tchaïkovski.

Vendredi 8 décembre
à 10h et 14h30 (scolaires)
À partir de 4 ans

Un spectacle
d'**Elsa Bontempelli**
Chorégraphie
Romain Arreghini
Avec **Anna Guillermin** (Clara),
Julien Robert (Le Prince),
Isabelle Ménard (La Mère,
La Fée Dragée),
Benoît Cervelli (Le parrain
Drosselmeyer)
Création numérique et
lumières **Charly Jacquette**,
Antoine Messonnier
Arangements musicaux
Elsa Bontempelli

© Frédéric Ponroy



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €

C : 17 € / D : 15 €



SALLE
JACQUES
TATI

1h15

Maupassant, Octave et moi

Un an après la mort de Guy de Maupassant, une soirée est organisée par la Société des Gens de Lettres pour recueillir des fonds auprès du Tout-Paris artistique afin d'élever au Parc Monceau une statue en l'honneur de l'écrivain. Lors de cette soirée, Madame Pasca, une de ses grandes amies et comédienne célèbre de cette fin du XIX^e siècle, va interpréter quatre nouvelles de Maupassant. Mais sa tâche se complique. Son partenaire prévu, le grand acteur Paul Porel, est souffrant. Il faut lui trouver un remplaçant. Octave Lacombe, comédien obscur recommandé par Emile Zola, se présente alors à l'audition... Juillet 1894, quatre nouvelles de Maupassant, une soirée-hommage à l'écrivain en pleine préparation !

Revue de presse : « La complicité des deux beaux acteurs, savoureuse, enchante. De même le piquant des nouvelles choisies, drôles, cruelles, vivantes : impeccablement restituées. » **Le Journal du Dimanche**

À partir de 12 ans

D'après **Guy de Maupassant**
Adaptation et écriture
Sylvie Blotnikas
Mise en scène **Sylvie Blotnikas**
et **Julien Rochefort**
Avec **Sylvie Blotnikas**
et **Julien Rochefort**
Musique **Ernest Chausson**
Lumières **Ydir Acef**

© DR



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €

C : 17 € / D : 15 €

VENREDI
15
DÉCEMBRE
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h10

The TREE FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE

COMPAGNIE CAROLYN CARLSON

Dernière grande création de Carolyn Carlson, *The TREE* est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Après *Eau*, *Pneuma* et *Now*, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Partant cette fois des *Fragments d'une poétique du feu*, Carolyn Carlson choisit la force poétique et symbolique des flammes et la complexité des éléments comme inspirations de cette nouvelle création.

Le créateur lumières Rémi Nicolas crée ici des paysages imaginaires invitant au voyage et à la contemplation et l'artiste peintre Gao Xingjian en sublime la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de chine projetées en fond de scène.

Combinée à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, *The TREE* est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

Revue de presse : « Un hommage subtil à la nature, en harmonie avec Gao Xingjian et Gaston Bachelard. Un spectacle plus qu'essentiel ! » **Danser canal historique**

Chorégraphie et scénographie
Carolyn Carlson
Assistante chorégraphique
Colette Malye
Carolyn Carlson Company
Avec Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni
Musiques **Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel**
Création lumière
Rémi Nicolas, assisté de **Guillaume Bonneau**
Peintures projetées
Gao Xingjian
Accessoires **Gilles Nicolas** et **Jank Dage**
Costumes **Elise Dulac** et **Atelier du Théâtre National de Chaillot**. Remerciements à **Chrystel Zingiro**

© Frédéric Lovino



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €

MERCREDI
20
DÉCEMBRE
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Multicolored Ellington

DUKE ORCHESTRA

Tout au long de sa longue carrière, Duke Ellington a marqué le XX^e siècle de son empreinte, construisant son œuvre autour des valeurs d'ouverture, de respect, d'amour, de tolérance, de bienveillance et bien sûr de fraternité. Mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée, le Duke a toujours défendu l'idée d'un art pour tous, universel, délivrant un langage original et intemporel, bâti sur l'imagination, l'intelligence et l'esthétisme sonore, par-delà les styles, les époques et les frontières.

Composé d'un très beau plateau de solistes, le Duke Orchestra guide le public en terres ellingtoniennes dans un voyage époustouflant et l'emporte dans un tourbillon d'énergie et de contrastes. Laurent Mignard a minutieusement transcrit le répertoire à partir des enregistrements originaux à la recherche du parfait équilibre des timbres et d'un swing irréprouvable. Le Duke Orchestra est incontestablement une grande référence du jazz.

Revue de presse : « Dans chaque note, chaque mouvement, l'orchestre est au plus exact et enjoué. » **Le Monde**

Didier Desbois (sax alto), **Aurélien Tropez** (sax alto, clarinette), **Olivier Defays** (sax ténor), **Carl Schlosser** (sax ténor, flûte), **Philippe Chagne** (sax baryton), **Claude Égéa** (trompette), **Sylvain Gontard** (trompette), **Jérôme Etcheberry** (trompette), **Malo Mazurié** (trompette), **Nicolas Grymonprez** (trombone), **Michaël Ballue** (trombone), **Jerry Edwards** (trombone), **Philippe Milanta** (piano), **Bruno Rousselet** (contrebasse), **Julie Saury** (batterie), **Laurent Mignard** (direction)

© Pascal Bouclier



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €

En janvier



OKA P.41

SMASHED P.42

OUBLIE-MOI P.43

LE SOLDAT ROSE A 15 ANS P.44

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT P.45

RESPIRE P.46

EN FAMILLE

SAMEDI

13

JANVIER

9H30 ET 11H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

35 min

OKA

Chez les Amérindiens, les okas sont de petits îlots de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne. Deux musiciens-chanteurs puisent dans les racines des musiques du monde pour inviter les spectateurs à un voyage inspiré des peuples de la forêt. Installés sur des îlots sensoriels, petits et grands sont peu à peu invités à tisser la toile d'une œuvre éphémère et collective.

Public rêveur, public artiste, chacun peut, au gré de ses envies, suivre le mouvement, façonner l'espace où il se trouve, construire des ponts entre les êtres et les choses ou simplement se laisser porter par les voix et les musiques. À mi-chemin entre sieste musicale et installation immersive, *OKA* est une invitation à porter un autre regard sur notre lien au vivant.

Vendredi 12 janvier
9h30 et 11h (scolaires)

Petite enfance
dès 6 mois

Conception et écriture
Florence Goguel
Création sonore et
interprétation **Gonzalo Campo**
et **Florence Goguel**
Scénographie, création textile,
costumes **Marlène Rocher**
Construction décors
Patrice Balandreaud,
Tatiana Cotte
et **Jean-Luc Priano**
Son **Tania Volke**
Lumières **Gilles Robert**

© Laurianne du Bois de Gaudusson

TARIF 5
A : 15 € / B : 15 €
C : 10 € / D : 10 €

CIRQUE
CONTEMPORAIN
DIMANCHE
14
JANVIER
17H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h

Smashed GANDINI JUGGLING

Smashed est une performance unique rassemblant 9 jongleurs, 80 pommes rouges, 4 services de vaisselle, interprétée sur des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach. Cette pièce présente un mélange sensationnel de virtuosité, inspiré par le *tanztheatre* de Pina Bausch, conçu comme une suite de tableaux vivants, vus comme des photographies anciennes rappelant les guerres, l'amour perdu et le charme désuet du thé de l'après-midi. La manipulation du fruit défendu propose un regard sagace et amusant sur les relations tendues entre sept hommes et deux femmes, écorchant gentiment le jonglage traditionnel et le cirque contemporain.

La troupe britannique Gandini Juggling rend un hommage à la talentueuse chorégraphe Pina Bausch, empruntant des éléments de sa chorégraphie gestuelle, les associant à des figures complexes ainsi qu'à des cascades de jonglage en solo et en groupe. En résulte un nouveau jonglage hybride, interprété méticuleusement à l'unisson et à la fraction de seconde.

Ce travail drôle, inventif et original est comparé à de la danse théâtrale et remet en cause la perception du jonglage contemporain.

Revue de presse : « Ici, la jonglerie devient des envolées de poésie inspirée, une chorégraphie musicale avec de forts éléments de danse, un surréalisme de folie comique, une virtuosité à couper le souffle. » **The New York Times**

Tout public
à partir de 8 ans

Directeur **Sean Gandini**
Interprètes depuis 2010
Michael Antony Bell,
Sean Gandini, Chris Patfield,
Doreen Grossmann,
Kim Huynh, Kati Ylä-Hokkala,
Sakari Männistö, Antoni
Klemm, Owen Reynolds,
Ben Richter, Carlos Romero
Martin, Niels Siedel, Arron
Sparks, Malte Steinmetz, Jon
Udry, José Triguero Delgado,
Cécilia Zucchetti, Iñaki Sastre,
Harm van der Laan,
Guido van Hout, Martin
Swietzke, Tedros Girmaye
Créateur Lumière
Mark Jonathan
Assistante du Directeur
Kati Ylä-Hokkala
Dramaturge **John-Paul Zaccarini**

© DR



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

THÉÂTRE
MERCREDI
17
JANVIER
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h15

Oublie-moi

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Ils sont jeunes, beaux et voient la vie en rose. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Jeanne et Arthur racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie d'Alzheimer qui grignote petit à petit le cerveau, mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire. À la fois drôle, émouvante et tragique, cette pièce, adaptée de *In Other Words* de Matthew Seager, met en lumière le rapport au monde des malades et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.

Molières 2023 du Théâtre Privé, du Comédien et de la Mise en scène dans un spectacle de Théâtre Privé.

Nomination aux Molières 2023 : Comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé.

Revue de presse : « Fluidité, aisance, humour, émotion : les deux interprètes sont confondants de précision, de justesse et de vérité. » **La Terrasse**

« Ces deux êtres captivants nous emportent dans leurs rires et nous tirent des larmes. Sans pathos, sans artifices, juste avec leur cœur. Ils sont magnifiques ! » **Théâtral Magazine**

À partir de 12 ans

D'après *In Other Words*
de **Matthew Seager**
Adapté, mis en scène et
interprété par **Marie-Julie**
Baup et Thierry Lopez
Costumes **Michel Dussarrat**
Scénographie
Bastien Forestier
Lumières **Moïse Hill**
Création sonore
Maxence Vandeveld
Chorégraphie **Anouk Viale**
Assistante mise en scène
Pauline Tricot

© Frédérique Toulet



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €

VENREDI
26
JANVIER
20H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h55
avec entracte

Le Soldat Rose a 15 ans

C'est l'histoire de Joseph, qui, lassé du monde des adultes, se réfugie dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. Lorsque la nuit tombe, caché dans un rayon, il voit alors les jouets s'animer. Joseph va alors croiser plusieurs personnages qui l'observent avec étonnement. Un jouet sort du lot : le Soldat Rose. Il est depuis de longues années dans le grand magasin, car personne ne veut de lui. Les garçons n'aiment pas sa couleur rose et les petites filles ne veulent pas d'un soldat. Joseph va vivre, le temps d'une nuit, une aventure extraordinaire à parcourir les rayons à la rencontre de tous ces personnages avec « ses yeux d'enfant ».

Pour ses 15 ans, *Le Soldat Rose* fait son grand retour sur scène dans une nouvelle mise en scène de Julien Alluguette exceptionnelle.

Un magnifique conte musical de Louis Chedid et Pierre-Dominique Burgaud pour les enfants et ceux qui le sont restés !

Tout public
à partir de 5 ans

Musique **Louis Chedid**
Paroles
Pierre-Dominique Burgaud
Mise en scène
Julien Alluguette
Avec **Merwan Benmansour**
(Le Soldat Rose),
Juliette Cohen (Joseph),
Yoann Launay (Le gardien
de nuit, le conducteur de
train), **Clara Poulet** (Betty
Quette), **Fanny Fourquez**
(La Reine et la panthère noire),
Jérémy Petit (Cousin Puzzle
et Le petit chiliste),
Océane Berland (Made in Asia
et la fiancée du Soldat Rose),
Janis Palu (Le Roi et l'homme
de ménage)

© C. Houplain

TARIF 2
A : 39 € / B : 35 €
C : 27 € / D : 22 €

DIMANCHE
28
JANVIER
17H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Lorsque l'enfant paraît

Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille bascule quand il apprend que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire. Et pour couronner le tout, le scandale se révèle le même jour où il obtient la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement... Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

Nominations aux Molières 2023 : Comédie, Comédien, Comédienne et Mise en scène dans un spectacle de Théâtre Privé.

Revue de presse : « C'est délicieux, finement joué. » France Inter

« Pièce débordante de drôlerie, d'intelligence et de vachardise. » Le Canard enchaîné

« Pièce prodige. » Le Figaro

De **André Roussin**
Mise en scène **Michel Fau**
Avec **Catherine Frot**,
Michel Fau, **Agathe Bonitzer**
en alternance avec
Laure-Lucile Simon,
Quentin Dolmaire en
alternance avec **Baptiste**
Gothier, **Hélène BabU***
alternance avec
Anne-Guersande Ledoux,
Sanda Codreanu,
Maxime Lombard
Assistant mise en scène
Quentin Amiot
Décor **Citronelle Dufay**
Costumes **David Belugou**
Lumières **Antoine Le Cointe**

© Marcel Hartmann

TARIF 1
A : 45 € / B : 40 €
C : 30 € / D : 25 €





THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h

Respire

Une nuit durant, dans un couloir de maternité, une mère attend. Elle espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née quelques heures auparavant parviendra à respirer seule. Derrière la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, pour tenter comme elle peut de l'attirer vers le monde des vivants. Une nuit durant, dans ce couloir, une mère attend et vacille entre la rage et la supplique, en animal doutant de ses forces.

Revue de presse : « *Tout est juste dans ce spectacle à l'équilibre parfait : les phrases, le jeu, la mise en scène.* » **Télérama TTTT**

« *Une performance éblouissante.* » **Le Figaro**

De **Sophie Maurer**
Mise en scène **Panchika Velez**
Avec **Romane Bohringer**,
Bruno Ralle
Scénographie et lumières
Lucas Jimenez
Musique **Baloo Productions**
Collaboration artistique
Mia Koumpian

© Karine Letellier



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €

C : 22 € / D : 18 €

En février



TOM SAWYER P.48

CENDRILLON P.49

ANDROMAQUE P.50

UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN P.51

LA DÉLICATESSE P.52

VENREDI
2
FÉVRIER
20H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h45

Les Aventures de Tom Sawyer le musical

1848. Saint-Petersbourg, sur les bords du Mississipi. Tom Sawyer est un adolescent insouciant qui rêve de liberté et d'aventures. Mais dans cette petite ville des États-Unis, Tom est vu comme un petit vaurien avec de mauvaises fréquentations. Sa tante Polly, qui l'a recueilli, avec son frère Sid à la disparition de leurs parents, tente tant bien que mal de l'élever du mieux possible...

Suivez les célèbres et palpitantes aventures de ce jeune adolescent que rien n'arrête, et de ses amis, dans une comédie musicale colorée et entraînante. 11 artistes sur scène, des décors et des costumes somptueux, un orchestre et des chorégraphies époustouflantes... cette comédie musicale est digne des meilleures productions de Broadway !

Trophée de la comédie musicale jeune public 2018.

Revue de presse : « Un rythme endiablé ! » Le Figaro

« Le rendez-vous parfait pour réunir toute la famille. » **BFM TV**

À partir de 4 ans

D'après le roman de **Mark Twain**
Musique **Julien Salvia**
Livret et paroles **Ludovic-Alexandre Vidal**
Mise en scène **David Rozen**
Orchestrations **Larry Blank**
et **Antoine Lefort**
Chorégraphies **Johan Nus**
Création lumière **Alex Decain**
Création son **Stéphane Goldsztein**

© Maxime Guervilly



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

DIMANCHE
4
FÉVRIER
17H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Cendrillon

BALLET NICE MÉDITERRANÉE

Une jeune orpheline subit le harcèlement de sa belle-famille et s'en libère en épousant le prince le plus convoité du royaume. Tout le monde connaît l'histoire de Cendrillon. Peu de contes ont atteint un tel degré d'universalité tant la situation exposée nous semble familière et les émotions en jeu intemporelles.

Dans ce monde inquiétant où les escarpins noirs volent en escadrille, les obstacles au bonheur ne manquent pas. Chaque difficulté que surmonte Cendrillon avec le soutien de la Fée, donne lieu à des moments de danse d'une rare beauté. Autour de la jeune fille se meut une faune ésotérique d'elfes, de sylphes et d'esprits des quatre saisons qui sont autant d'occasions pour Thierry Malandain d'exprimer son vocabulaire classique, à la fois lumineux et inventif.

Tout en restant fidèle à la dramaturgie de Cendrillon et à la partition de Prokofiev, Thierry Malandain développe une approche toute personnelle, explorant les thèmes qui lui sont chers. Cendrillon, c'est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse. Malandain nous emmène sur le chemin de l'accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit quelque chose d'universel...

Musique **Sergueï Prokofiev**
Chorégraphie
Thierry Malandain
Ballet pour 20 danseurs
Transmission **Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt**
Directeur de production,
conception lumière
Jean-Claude Asqué
Décor et costumes
Jorge Gallardo
Réalisation costumes
Véronique Murat
Réalisation décors et
accessoires **Chloé Brèneur,**
Alain Cazaux, Annie Onchalo
Perruquiers François Dussourd,
Georges Dejardin

© Olivier Houeix



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €

MARDI
6
FÉVRIER
20H30



SALLE
JACQUES
TATI
1h20

Andromaque

COMPAGNIE IQONAPIA

La prise de Troie a eu lieu. Andromaque, veuve d'Hector, est prisonnière de Pyrrhus, fiancé à Hermione alors qu'il aime Andromaque alors qu'Hermione l'aime et attend son mariage, alors qu'elle est aimée d'Oreste...

Florence Coudurier incarne tour à tour chacun des personnages de la célèbre pièce de Racine. Le batteur Denis Barthe accompagne le texte dans sa richesse, dans son ampleur, dans sa violence, dans sa poésie. Les solos de batterie expriment la colère des dieux, le grondement du peuple, le massacre des guerres. La comédienne et le batteur jouent ensemble la partition de cette grande tragédie et créent une revisite artistique puissante et esthétique.

Revue de presse : « La performance de Florence Coudurier est grandiose, tour à tour, elle change d'attitudes, de costumes et de tons pour sublimer un texte brut et dur. » **Sud Ouest**

À partir de 14 ans

D'après Jean Racine
Mise-en-scène
Nadège Taravellier
Porteuse du projet
et comédienne
Florence Coudurier
Batteur **Denis Barthe**
Lumières **Charlotte Buclet**
Costumes **Estelle Couturier-Chatellain**

© Didier Darrigrand

TARIF 4
A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

JEUDI
8
FÉVRIER
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h45

Un piano dans la montagne / Carmen

COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

Carmen, la bohémienne, est en marge de la société et n'aspire qu'à la liberté et à l'indépendance. Elle séduit Don José, un jeune brigadier déjà fiancé, déchiré entre le désir et les conventions sociales. Mais leur passion leur sera fatale.

Dans cette forme intimiste, avec quatre pianos, le drame de *Carmen* est resserré ici sur la psychologie des personnages et sur la confrontation entre le collectif et l'individu, parce que *Carmen* est à la fois un drame intime et social.

La musique de Bizet, la puissance des pianos, les talents multiples de dix interprètes chanteurs, comédiens et instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José, une histoire faite de désir, d'amour, de violence et de sang.

D'après Georges Bizet
Projet **Sandrine Anglade**,
Clément Camar-Mercier,
Nikola Takov
Conception et mise en scène
Sandrine Anglade
Transcription, écriture,
collaboration dramaturgique
Clément Camar-Mercier
Transcription musicale
et directeur musical
Nikola Takov
Scénographie **Goury**
Lumières **Caty Olive**

© D.R.

TARIF 3
A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €



THÉÂTRE

MARDI
27
FÉVRIER
20H30

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h15

La délicatesse

Au départ... C'est une histoire d'amour « évidente » : Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment. Ils ont la vie devant eux.

Mais, un jour, François décède brutalement dans un accident. Comme on se perd soi-même après un drame, s'en suit pour Nathalie une longue traversée du désert. Son cœur devient une forteresse, sa vie une routine sans âme. Elle va devoir réapprendre à vivre, presque malgré elle.

À la fin... C'est une rencontre improbable, avec Markus, un homme simple, délicat mais bien loin des canons de beauté. Une nouvelle histoire commence, un amour qui ne cherche plus un idéal et accepte la vie avec ses cicatrices... pour inventer le bonheur, avec délicatesse.

Un texte rare, léger et spirituel, profondément humain. Une caresse, un murmure, une notice presque invisible, pour apprendre à vivre.

Nomination aux Molières 2023 : Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé.

Revue de presse : « Une adaptation et une mise en scène réussies. » **Le Parisien**

D'après le roman de
David Foenkinos
Adaptation et mise en scène
Thierry Surace
Avec **Jean Franco, Sélène Assaf, Jérôme Schoof**
Musiques **Julien Gelas**
(création originale),
musiques additionnelles

© Fabienne Rappeneau

TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €

En mars



- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| PINOCCHIO P.54 | LA PASTORALE P.61 |
| JE NE COURS, PAS JE VOLE ! P.55 | NUAGES P.62 |
| THOMAS FERSEN P.56 | MOZART, ENTRE OMBRES... P.63 |
| COSÌ FAN TUTTE P.57 | LE MONTESPAN P.64 |
| ATTRACTIONS P.58 | LES CONCERTS |
| UNE IDÉE GÉNIALE P.59 | EN LAYE MAJEUR P.65 |
| LE MENTEUR P.60 | |

SAMEDI
2
MARS
18H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h25

Pinocchio

Un pantin de bois désobéissant rêve de devenir « un petit garçon comme il faut ». Ce drôle de personnage égoïste et sans miséricorde se heurtera avec une cruelle constance à un monde impitoyable avant sa rédemption et sa transformation finale miraculeuse, grâce à la bonne fée.

Jérémie Le Louët propose ici une féerie pour adultes et enfants, placée sous le signe des arts forains, où la poésie, l'imaginaire et la fantaisie sont partout.

Revue de presse : « Jérémie Le Louët adapte les aventures du pantin de Collodi avec une intelligence dramaturgique jubilatoire. Entouré par une troupe surdouée, il interprète le personnage de Pinocchio avec une maestria saisissante. » **La Terrasse**

**Vendredi 1^{er} mars
à 14h30 (scolaire)**

À partir de 8 ans

Compagnie Les Dramaticules
D'après Carlo Collodi
Adaptation et mise en scène
de Jérémie Le Louët
Avec Julien Buchy,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg,
Jérémie Le Louët,
Dominique Massat

© Doisne Studio

TARIF 4
A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

MARDI
5
MARS
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h20

Je ne cours pas, je vole !

« Être... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire ! »

6 comédiennes et comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau mais aussi et surtout, au cœur de la famille de Julie Linard. Comment se détacher des injonctions familiales ? Qu'est-ce que la réussite ? Faut-il toujours chercher le dépassement de soi ? Cette histoire insuffle une énergie transcendante qui fait un bien fou !

Nominations aux Molières 2023 : Théâtre public, Mise en scène dans un spectacle de Théâtre public, Révélation Féminine, Comédienne dans un second rôle, Autrice Francophone vivante.

Lauréat Prix SACD.

Revue de presse : « Ce spectacle qui tient du marathon mérite la médaille d'or. » **Le Figaro**

« On aime : la pièce qui déborde d'émotions fortes ; la mise en scène très juste, les géniales chorégraphies de Johan Nus et la direction de Johanna Boyé. » **Le Point**

**DANS LE CADRE
DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE 2024**

À partir de 12 ans

Une pièce d'Élodie Menant
Mise en scène Johanna Boyé
Avec Vanessa Cailhol,
Olivier Dote Doevi,
Axel Mandron ou
Slimane Kacioui,
Elodie Menant, Youna Noiret,
Laurent Paolini ou alternances

© Aurore Vinot



TARIF 4
A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

JEUDI
7
MARS
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h15

Thomas Fersen Mon frère c'est Dieu sur Terre

« En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes et fables, farces et poèmes qui ont nourri mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau : le journal intime de mon personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans mes histoires depuis trente ans. Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu un roman d'apprentissage, *Dieu sur Terre*, et un spectacle *Mon frère c'est Dieu sur Terre* imaginé et mis en scène par Benjamin Lazar et Jessica Dalle. » Thomas Fersen

Conteur et mélodiste depuis 1993, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Il excelle dans le registre intimiste placé entre concert et théâtre. Le cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties.

Revue de presse : « Plus légère que nostalgique, cette théâtralisation surprend autant qu'elle charme, elle met en lumière la belle écriture autant que le talent clownesque du chanteur. »
Le Journal du Dimanche

Textes et musique
Thomas Fersen
Mise en scène **Jessica Dalle**,
Benjamin Lazar
Création lumières
Jimmy Boury
Costumière **Pauline Juille**
Violon **Cécile Bourcier**
Accordéon **Maryll Abbas**
Guitare **Pierre Sangrà**
en alternance avec
Pavel Guerchovitch
Régie son **François Gueurce**
Régie lumière
Nicolas Lamatière
Régie générale
Baudouin Claessens

© Christophe Raynaud de Lage

TARIF 4
A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

DIMANCHE
10
MARS
17H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h45
avec entracte

Così fan tutte OPÉRA ÉCLATÉ

L'intrigue se déroule au XVIII^e siècle dans la baie de Naples. Convaincu de l'infidélité des femmes, le cynique Don Alfonso provoque ses jeunes amis Ferrando et Guglielmo en mettant en doute la constance de leurs fiancées, les sœurs Dorabella et Fiordiligi. Pour prouver ce qu'il avance, il propose le plan suivant : annoncer à leur belle leur départ à la guerre, puis revenir sous les traits de soldats albanais, pour séduire les fiancées esseulées et éprouver leur fidélité.

La mise en scène d'Éric Perez utilise un décor unique, rouge, évoquant la couleur des cœurs tourmentés, du sang et de la passion, inspiré de *Cris et chuchotements* d'Ingmar Bergman, pour recréer sous nos yeux un laboratoire expérimental onirique qui permet de révéler les caractères et les agissements de nos jeunes protagonistes. Tentations, travestissements, émois, désirs, fragilité des sentiments... comment finira ce jeu de dupes ?

Une œuvre sensuelle, magnifiquement interprétée par les chanteurs et l'orchestre Opéra Éclaté.

Revue de presse : « La simple beauté des costumes (...), le décor élégant (...), une direction d'acteurs qui tient parfois de la chorégraphie, et mille petits jeux de scène loufoques ou raffinés, tout cela assure le succès de ce *Così*. » **Forum Opéra**

De **Mozart et Da Ponte**
Direction musicale
Gaspard Brécourt
Mise en scène **Éric Perez**
Avec **Charlotte Despau** /
Julie Goussot (Fiordiligi),
Ania Wozniak / **Eléonore**
Pancrazi (Dorabella),
Analia Téléga /
Marielou Jacquard (Despina),
Jean-Gabriel Saint-Martin /
Antoine Foulon (Don Alfonso),
Blaise Rantoanina /
Jean Miannay (Ferrando),
Lysandre Châlon /
Mikhael Piccone (Guglielmo)
Assistant à la mise en scène
Yassine Benameur

© Nelly Blaya

TARIF 2
A : 39 € / B : 35 €
C : 27 € / D : 22 €

MERCREDI
13
MARS
14H30



ESPACE
PIERRE
DELANOË

40 min. ⌚

Attractions



14^e édition
du festival **Odysées**
en Yvelines

Mardi 12 mars à 14h30
(scolaire)

À partir de 6 ans

Conception, mise en piste
et acro-chorégraphie
Florence Caillon
Avec deux cirassien-nés
(distribution en cours)

Production Théâtre
de Sartrouville-CDN

© DR



TARIF 5

A : 15 € / B : 15 €
C : 10 € / D : 10 €

Au centre de la piste, un duo de cirassiens mu par un désir partagé d'évasion, s'amuse à défier les lois de la physique. Leurs corps, soumis à une même force gravitationnelle, jaillissent, tournent, roulent, s'empilent, chutent, s'attirent et se repoussent. Nos deux individus doivent se rendre à l'évidence : la seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter. S'ouvre alors un nouvel horizon, optimiste et terre-à-terre : se porter, s'apporter, se supporter, avec les mains, avec le dos, avec la tête, avec les pieds...

Florence Caillon reprend ici les principes acro-chorégraphiques qui constituent les fondements de son langage cirassien : jets de corps, élans, spirales, déséquilibres, sauts, chutes, tremblements, décomposition du mouvement acrobatique.

Sur une composition musicale originale, s'invente une fable poétique et solaire, égratignant au passage le fantasma colonisateur de l'être humain.

MERCREDI
13
MARS
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30 ⌚

Une idée géniale

Que faire quand l'être que vous aimez craque pour quelqu'un d'autre ?

Rien de plus simple : éliminez « l'autre » !

Pour cela, trouvez son sosie et demandez-lui de dégoûter la personne que vous aimez.

Une idée géniale !

A moins que le sosie ne se retrouve nez à nez avec l'original...

Molières 2023 de la Comédie et de la Comédienne secondaire
(Agnès Boury).

Nomination aux Molières 2023 : Comédien dans un Théâtre privé.

Revue de presse : « Les rires sans fins se déchainent » Télérama

« Ce Feydeau moderne est génial » Le Figaro

Une comédie de
Sébastien Castro
Mise en scène **José Paul**
et **Agnès Boury**
Assistant metteur en scène
Guillaume Rubaud
Avec **Sébastien Castro**
(Thomas, Cédric, Jules),
José Paul (Arnaud),
Agnès Boury (Catherine),
Laurence Porteil (Marion)
Lumières **Laurent Béal**
Décor **Jean Hass**
Costumes **Juliette Chanaud**

© Émilie Brouchon



TARIF 2

A : 39 € / B : 35 €
C : 27 € / D : 22 €

VENREDI
15
MARS
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Le menteur

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes. Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille.

Revue de presse : « *Mis en scène avec fantaisie et grâce. Une belle distribution mène la farandole. Un spectacle charmant qui démontre que l'auteur du Cid savait aussi être drôle.* » **Les Echos**

Un texte de **Pierre Corneille**
Adaptation et mise en scène **Marion Bierry**
Avec **Alexandre Bierry**,
Benjamin Boyer ou
Thierry Lavat, **Brice Hillairet**,
Anne-Sophie Nallino,
Serge Noël, **Mathilde Riey**
Décor **Nicolas Sire**
Costumes **Virginie Houdinière**
assistée de **Laura Cheneau**
Assistant à la mise en scène
Denis Lemaitre

© Pascal Gély



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €

MARDI
19
MARS
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h10

La Pastorale

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Traduisant l'amour ardent du compositeur pour la nature, la Symphonie pastorale exprime le sentiment plus qu'elle n'imites les choses. Empreinte de sérénité et foncièrement idéaliste, on peut y voir les sentiers fleuris de la pastorale antique, l'innocence et la tranquillité des premiers temps. Ou bien encore, planant comme une auréole, les poussières sacrées d'Athènes, cité vénérée d'âge en âge par l'imagination des poètes et des artistes pour avoir créé la Beauté. Composée en même temps que la 5ème Symphonie, qui montrait l'homme aux prises avec le destin, en abandonnant ses états d'âme à la nature, Beethoven ressuscite à nos yeux l'Arcadie de l'âge d'or : « terre de bergers où l'on vivait heureux d'amour ». Mais peut-on s'écarter du réel ? Couplée à quelques motifs des Ruines d'Athènes et à la Cantate op 112, intitulée : Mer calme et heureux voyage, dans les pas d'un « Compagnon errant », sorte de héros romantique, la Pastorale invoque l'antiquité hellénique, comme lieu de nostalgie et de perfection artistique, de la douleur d'un désir sans fin à la béatitude de la lumière originelle.

Revue de presse : « *Un périple magnifique et poignant. Que d'émotions et de beauté dans ce nouvel opus de Thierry Malandain !* » **La Terrasse**

Ballet pour 22 danseurs
Musique **Ludwig van Beethoven** (6ème symphonie «Pastorale», Cantate op. 112, extraits des *Ruines d'Athènes*)
Chorégraphie **Thierry Malandain**
Décor et costumes **Jorge Gallardo**
Lumières **François Menou**
Réalisation costumes **Véronique Murat**,
Charlotte Margnoux
Conception décor **Loïc Durand**
Réalisation décor et accessoires **Frédéric Vadé**

© Olivier Houeix

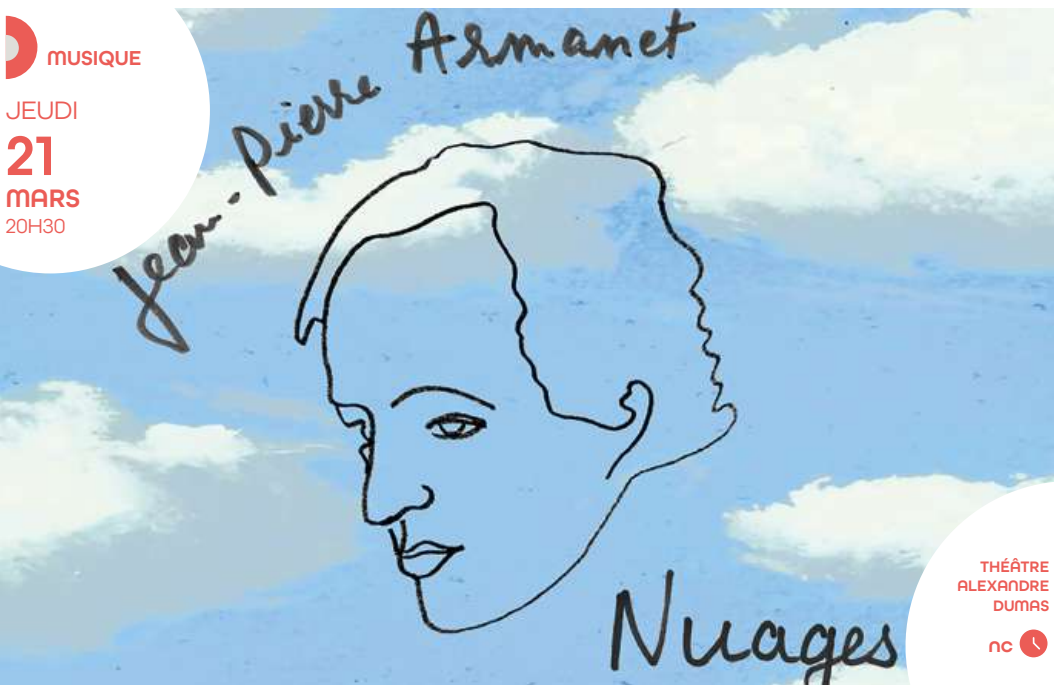


TARIF 2

A : 39 € / B : 35 €
C : 27 € / D : 22 €


MUSIQUE

JEUDI
21
MARS
 20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
 nc

Nuages

Pour célébrer la sortie de son disque Nuages (label 1001 notes 2023), Jean-Pierre Armanet réunit sa fille Juliette Armanet, les chanteuses lyriques Élodie Kimmel et Aurore Ugolin, les pianistes Dana Ciocarlie et Guilhem Fabre, la percussionniste Adelaïde Ferrière et les violoncellistes du duo Brady.

Autour des œuvres du compositeur, celles de Rossini, Offenbach, Saint-Saëns, Bernstein, Gershwin ou Piazzola complèteront ses compositions tissant ainsi un lien sonore entre les époques.

Pour Jean-Pierre Armanet, le monde occidental d'aujourd'hui est une frénésie rythmique permanente. Que ce soit dans le métro qui scande nos déplacements citadins, dans la foule qui se presse au musée lors d'une exposition à la mode, dans la rue où crépitent les téléphones portables ou bien même encore, largement diffusés par les médias, les bruits de la guerre en Ukraine. Le compositeur imagine des correspondances musicales à ce monde essentiellement mécanique et presque sans aucun temps calme. À travers un langage à la fois percussif et lyrique, c'est un véritable battement de vie que le compositeur cherche à communiquer.

Présentateur et animateur
Alex Vizorek
 Piano **Guilhem Fabre**,
Dana Ciocarlie
 Percussion **Adelaïde Ferrière**
 Violoncelle **Duo Brady**
 Chant **Juliette Armanet**
 Chant lyrique **Élodie Kimmel**
 et **Aurore Ugolin**
 Musique **Jean-Pierre Armanet**

© Grapheine

TARIF 1
 A : 45 € / B : 40 €
 C : 30 € / D : 25 €


MUSIQUE

SAMEDI
23 À 20H30
DIMANCHE
24 À 17H
MARS



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
 1h45
 avec entracte

Mozart, entre ombres et lumières

ORCHESTRE SAINT-GERMAIN

Régulièrement associé à de la musique propice à la détente, on oublie parfois que Mozart était avant tout un être de chair et de sang, avec comme tout un chacun ses joies et ses peines. Le concerto pour piano n°24, le seul en mode mineur – avec le 20^{ème} – des 27 qu'il a composé pour cet instrument, porte, selon l'auteur lui-même, l'expression des « épreuves et des combats que doit affronter l'homme pour maîtriser cette vie et lui donner un sens ». Au soir du siècle des Lumières, c'est déjà un état d'esprit romantique et tourmenté qui habite Mozart, bien avant que Beethoven ne frappe à la porte.

Deux ans plus tard, suite à la disparition de sa fille au mois de juin 1788, Mozart écrit en un seul été ses trois dernières symphonies, les fameuses 39^{ème}, 40^{ème} et 41^{ème} dite « Jupiter ». Ce surnom, son ultime symphonie le doit à ses dimensions, sa grandeur et sa perfection. De la première à la dernière note, toute la musique exprime une sérénité, une puissance et une profondeur que seul ce compositeur sut distiller en son temps. Le final fugué est l'expression de son génie, tant par sa complexité que par sa capacité à galvaniser l'auditeur à travers son tourbillon irrésistible.

Programme :

> **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) :
Concerto n°23 et
symphonie n°41 Jupiter

Piano **David Kadouch**
Orchestre Saint-Germain
 Direction musicale
Johannes Le Pennec

© Bernard Guillemet

TARIF 2
 A : 39 € / B : 35 €
 C : 27 € / D : 22 €

THÉÂTRE

MERCREDI

27

MARS

20H30

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h35

Le Montespan

En 1663, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi Soleil. Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV, et se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi pour sa tendre épouse. La nouvelle favorite ! Prêt à tout pour récupérer celle « qu'on n'aime qu'une fois dans une vie », il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, et allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques...

Molières 2022 : Révélation Féminine (Salomé Villiers).

Revue de presse : « *Trois comédiens prodigieux. Magnifique !* »

Le Figaro

« *Humour, truculence, esprit, et le tour est joué !* »

Le Canard enchaîné

« *On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi.* »

L'Humanité

Un texte de **Jean Teulé**
Adaptation **Salomé Villiers**
Mise en scène **Étienne Launay**
Avec **Michaël Hirsch**,
Simon Larvaron,
Salomé Villiers
Création lumière
Denis Koransky
Création sonore **Xavier Ferri**
Création décor
Emmanuel Charles
Création costume **Virginie H**
Assistante mise en scène
Laura Favier

© D.R.

TARIF 4
A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

MUSIQUE

VENDREDI

29

MARS

20H30

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Les Concerts en Laye Majeur

STÉPHANIE HUANG
RODOLPHE MENGUY

Stéphanie Huang est une musicienne virtuose qui a remporté le Grand Prix du Concours international de violoncelle Suggia 2015 à Porto, le Premier Prix du Concours international de la Società Umanitaria 2021 à Milan, elle a été nommée Révélation ADAMI Classique 2021 en France et lauréate du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2022. Elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2020 et joue sur un violoncelle Francesco Stradivarius de 1742.

Rodolphe Menguy a reçu, notamment, le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2021, en tant que candidat présenté par France Musique. Il est également Lauréat 2021 de la Fondation Banque Populaire. Il se produit régulièrement aussi bien en soliste que chambriste dans des festivals et salles prestigieuses dans un large répertoire allant de Bach au contemporain. Son premier enregistrement solo, consacré à Kodaly, Bartok et Liszt, est paru chez Mirare en mai 2023 grâce au soutien d'un mécène Saint-Germanois.

Programme :

- > **Liszt (1811-1886) :**
Rhapsodie Espagnole (piano)
- > **Fauré (1845-1924) :**
sonate n°2 op 117 (piano, violoncelle)
- > **Cassado (1897-1966) :**
suite (violoncelle solo)
- > **Poulenc (1899-1963) :**
sonate (piano, violoncelle)
- > **Fauré (1845-1924) :** *Élégie* (piano, violoncelle)

Violoncelle **Stéphanie Huang**
Piano **Rodolphe Menguy**

© D.R.

TARIF 4
A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

En avril



ÉLÉMENTAIRE P.67

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE... P.68

A SIMPLE SPACE P.69

GISELLE(S) P.70

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES P.71

THÉÂTRE

MARDI
2
AVRIL
20H30



SALLE
JACQUES
TATI

1h10

Élémentaire

L'éducation est une arme de paix. Sébastien Bravard en est convaincu lorsqu'en 2016, bouleversé par les attentats perpétrés en France, il choisit de reprendre le chemin de l'école pour devenir enseignant. Propulsé en classe de CM1, le voilà prêt pour le grand saut...

Désormais professeur le jour et comédien le soir, il nous confie avec humour ses déboires et victoires d'instituteur candide. Du cours de sport chaotique aux plateaux de théâtre, il navigue entre ces deux mondes que tout semble opposer pour embrasser avec curiosité cette nouvelle vie à 28.

Dans une mise en scène sobre de Clément Poirée, Sébastien Bravard se révèle délicat, juste et profondément humain. Avec beaucoup d'humilité, il nous rappelle le combat joyeux et jalonné de défis que mènent au quotidien les enseignants pour faire de nos enfants les citoyens de demain.

Revue de presse : « *Délicatement mis en scène par Clément Poirée.* » **Le Canard enchaîné**

« *Sébastien Bravard raconte avec drôlerie et sensibilité, tendresse et justesse sa première année d'enseignement.* » **Le Parisien**

Texte **Sébastien Bravard**
Mise en scène **Clément Poirée**
Distribution
Sébastien Bravard
Création sonore
Stéphanie Gibert
Scénographie **Erwan Creff**
Création lumière **Carlos Perez**

© Bernard-Michel Palazon

TARIF 4



A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €

JEUDI
4
AVRIL
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
2h

Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures

Expert original, critique d'art passionné et pédagogue, Hector Obalk fait un one-man-show drôlissime, en musique et en images, sur l'histoire de la peinture, en moins de deux heures.

Léonard-Caravage-Chardin... vous découvrirez 7 siècles de la peinture, de Giotto à nos jours, dans une conférence-discussion, parsemée d'anecdotes ludiques et passionnantes.

Sur la trame d'un mur de 4 000 tableaux, ce spectacle propose un parcours lumineux de toute l'histoire de la peinture.

Revue de presse : « Ceux qui n'y connaissent rien comprendront tout, et les spécialistes seront étonnés d'y apprendre des choses. »
Télérama

« L'excellent Hector Obalk nous explique en musique les chefs-d'œuvre de l'art... C'est très très drôle et c'est très très riche ! »
Le Monde

Tout public
à partir de 9 ans

De Hector Obalk
Mise en scène Hector Obalk

© D.R.



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €

MARDI
23
AVRIL
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h

A simple space GRAVITY AND OTHER MYTHS

Sept acrobates spectaculaires repoussent à l'extrême les limites de la physique et les lois de la gravité dans une performance à la fois brute, intense, ludique et délicate.

Ici pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène, mais de l'inventivité, de l'exploit et de l'ingéniosité. Ces équilibristes de haut vol s'emparent de l'espace dans un spectacle à couper le souffle dans une simplicité choisie pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus pure, l'interaction des individus, au rythme des percussions en direct.

Le public ressent la chaleur, entend la respiration et les battements de cœur et mesure l'effort de chaque artiste dans ce spectacle qui nous emmène au cœur de l'humain. Chacun va chercher sa limite physique, donner le meilleur de lui-même tout en prenant le risque de baisser sa garde, de montrer son échec, sa faiblesse du moment.

C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle : infiniment humain, généreux, vivant, organique.

Revue de presse : « Auréolée de prix internationaux prestigieux, la compagnie de cirque contemporain australienne stupéfie par son audace, son énergie, sa technique et sa créativité. » **Télérama**

« Dépouillé et brut ... un spectacle impressionnant de force, d'habileté et de créativité. » **The Advertiser**

Tout public
à partir de 6 ans

Un spectacle de la compagnie australienne **Gravity and Other Myths**
Musique Elliot Zoerner
7 acrobates

© Chris Herzfeld



TARIF 4

A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €



DANSE
VENDREDI
26
AVRIL
20H30

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

2h35
avec entracte

Giselle(s) LE THÉÂTRE DU CORPS

Le ballet contemporain *Giselle(s)*, de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, tire sa puissance dans la théâtralité et la richesse de leur chorégraphie. Cette nouvelle vision d'un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique puise son récit dans les tensions hommes-femmes dans notre société. Il ne s'agit plus de Giselle, ici, mais de toutes les Giselle(s) victimes de trahison. Et si malgré toute cette colère, l'amour était toujours vivant ?

Myrtha, la première Giselle, devenue la reine des Willis, est le témoin intemporel de la condition féminine. Elle est devenue la reine d'une armée de guerrières qui hantent le monde des vivants et traquent leurs bourreaux. Au cours du premier acte, une succession de flashbacks nous transportent dans l'intimité de cinq couples. La reine des Willis nous guide tels des spectateurs impuissants face au drame inévitable de ces relations amoureuses entre hommes et femmes. Puis, dans le second acte, sourdre la révolte des femmes passées dans le monde de l'au-delà.

Dans cette nouvelle vision contemporaine, les chorégraphes puisent leur récit dans les violences faites aux femmes.

Chorégraphie et mise en scène
Marie-Claude Pietragalla
et **Julien Derouault**
Avec **Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault**
et 16 danseurs
Musiques **Adolphe Adam - Les tambours du Bronx**
Création musicale **Wilfried Wendling**
Création costumes **Evanbenjamin**
Conception et Installation lumière **Jean-Christophe Aubrée**

© Pascal Elliott

TARIF 3
A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €



DANSE
DIMANCHE
28
AVRIL
17H

THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h

Les Rencontres Chorégraphiques

Depuis 2016, le projet des Rencontres Chorégraphiques réunit chaque saison une trentaine de jeunes danseurs et danseuses, en formation au Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy et dans les écoles de danse du territoire, partenaires du TAD.

Après un stage intensif, entre formation et répétitions, ils réalisent une chorégraphie sous la direction de chorégraphes et de danseurs professionnels.

Cette saison, la carte blanche est proposée au Théâtre du Corps, compagnie créée et dirigée par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. À partir d'une de leurs dernières créations - *Mythologies* - Les deux chorégraphes proposent d'interpréter des extraits de *Roméo et Juliette* et *La Belle au bois dormant*, chefs-d'œuvre de la danse que les deux chorégraphes réinterprètent à travers une relecture contemporaine. Ils portent un nouveau regard sur ces grands mythes du répertoire classique ancrés dans l'imaginaire collectif. Leur magie se conjugue avec l'universalité de leurs thèmes : l'amour, la mort, la fatalité, le désir.

Chorégraphie
Marie-Claude Pietragalla
et **Julien Derouault**

© Bernard Guillemet

TARIF 5
A : 15 € / B : 15 €
C : 10 € / D : 10 €

En mai



CHANGER L'EAU DES FLEURS P.73
OH MY GOD... SHE'S PARISIAN ! P.74
FÉMININES P.75
LES CONCERTS EN LAYE MAJEUR P.76
AHMED SYLLA P.77

THÉÂTRE

MARDI
14
MAI
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h15

Changer l'eau des fleurs

Violette est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule.

Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Adaptée du roman de Valérie Perrin, gros succès en librairie, vendu à près d'un million de lecteurs en France et traduit dans 33 langues, cette pièce est le récit plein de poésie et d'humanité d'une héroïne du quotidien, qui, au-delà des épreuves, croit obstinément au bonheur.

Revue de presse : « Dans une mise en scène impeccable, Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian nous offrent, sous des allures de conte moderne, une belle leçon d'humanité. » **La Terrasse**

« Acteurs épatants de justesse et de poésie. Le récit se pare de magie ordinaire, de sorcellerie bonne enfant, de merveilleux... et d'émotion à fleur de peau. » **Télérama**

Auteure **Valérie Perrin**
Adaptation **Caroline Rochefort** et **Mikaël Chirinian**
Mise en scène **Salomé Lelouch** et **Mikaël Chirinian**
Avec **Caroline Rochefort**, **Morgan Perez** et **Mikaël Chirinian**
Et les voix de **Céline Monsarrat** et **Thibault de Montalembert**
Scénographie **Delphine Brouard**
Création lumière **François Leneveu**
Vidéo **Mathias Delfau**
Musique et création sonore **Pierre-Antoine Durand**
Assistante mise en scène **Jessica Berthe-Godart**

© Fabienne Rappeneau



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €



HUMOUR

JEUDI
16
MAI
20H30



SALLE
JACQUES
TATI

1h05
en anglais

Oh my god... She's parisian !

Après le succès de son premier spectacle, Julie Collas revient avec son tout nouveau *one-woman-show* *Oh my god she's Parisian !* n°2 où elle parle de ce nouveau Paris où les Parisiens ne se déplacent plus qu'à vélo, les trotinettes ont fleuri, la civilité a disparu et où Emily in Paris est devenue reine...

Vivez les 24 heures de la vie d'une Parisienne dans un spectacle, in English, complètement loufoque, qui mélange stand-up, chant, mime, humour décapant et improvisations.

Vous verrez, avec son french accent, que les Français comprennent l'anglais et les étrangers adorent qu'on leur parle du vrai Paris !

Revue de presse : « Elle fait partie des 5 humoristes à suivre ; les touristes adorent ses punchlines et les Parisiens se décrochent la mâchoire. » **Le journal du Dimanche**

« une magnifique provocation à la parisienne par une comédienne fantastique. » **Berliner Zeitung**

**Jeudi 16 mai
à 14h30 (scolaire)**

À partir de 16 ans

DANS LE CADRE
DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE 2024

Texte et mise en scène
Julie Collas
Avec **Julie Collas**

© D.R.



TARIF 5

A : 15 € / B : 15 €
C : 10 € / D : 10 €



THÉÂTRE

MERCREDI
22
MAI
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

2h05

Féminines LA PART DES ANGES

L'histoire de la première équipe de France de football féminin : une histoire joyeuse et victorieuse d'émancipation, une formidable aventure humaine.

Reims, dans les années soixante. Chaque année, pour la kermesse du journal *L'Union*, un journaliste organise une attraction.

En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, ce sera un match de foot féminin. Il fait passer une petite annonce dans le journal. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain. Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie. L'équipe de Reims devient l'équipe de France. Le journaliste devient leur entraîneur.

Ensemble, ces femmes vont gagner la coupe du monde.

Féminines a reçu le Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la Critique (2020), le Prix Théâtre SACD (2020) et a été récompensée par le Molière 2022 de l'autrice Francophone vivante.

Revue de presse : « Ici l'humour et la légèreté prennent le dessus. Pauline Bureau a fait fort. » **Le Figaro**

« Avec *Féminines*, Pauline Bureau signe un grand moment de « feel good » théâtre, populaire, militant et inédit. » **Les Échos**

À partir de 10 ans

DANS LE CADRE
DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE 2024

Texte et mise en scène
Pauline Bureau
Avec Yann Burlot,
Rébecca Finet, Sonia Floire,
Léa Fouillet, Camille Garcia,
Nicolas Chupin,
Marie Nicolle,
Anthony Roullier,
Claire Toubin,
Catherine Vinatier.

© Christophe Raynaud de Lage



TARIF 3

A : 32 € / B : 28 €
C : 22 € / D : 18 €





THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h30

Les Concerts en Laye Majeur

DMITRY SIN

Le pianiste russe Dmitry Sin est lauréat de nombreux concours internationaux, dont le 18th International Piano Competition MozArte où il a gagné le 1^{er} Prix, le Prix du Public et le Prix Mozart en Allemagne en 2022 et le Concours International Reine Elisabeth en Belgique en 2021.

En tant que soliste, Dmitry Sin se produit en concert en Europe et en Asie et est invité à participer à d'importants festivals de musique classique, tels que le Festival International de La Roque d'Anthéron, le Festival Pianoscope de Beauvais, le Festival Chopin à Nohant...

Il se produit notamment avec l'Orchestre Symphonique Académique d'Etat de Russie Evgeny Svetlanov, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Musiciens du Théâtre Mariinsky de Saint Petersburg, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Revue de presse : « La magie opère. Il joue avec brio son répertoire, alternant entre profondeur et élégance, entre sensualité et puissance. » **Le Berry Républicain**

Programme :

- > **Rachmaninov** (1873-1943) :
Prelude op. 23 n°6
- > **Mozart** (1756-1791) :
Fantasia K. 475
- > **Rachmaninov** (1873-1943) :
Etude-tableaux op. 39 n°5
- > **Scriabin** (1872-1915) :
Fantaisie op. 28
- > **Chopin** (1810-1849) :
Ballade op. 52
- > **Schumann** (1810-1856) :
Sonate n°3 op. 14
« Concerto sans orchestre »

© Callot

TARIF 4
A : 25 € / B : 21 €
C : 17 € / D : 15 €



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS
1h30

Ahmed Sylla : Origami

Origami : ou l'art du pliage.

© D.R.

Je vois nos destins comme des origamis qui se plient à des choix, des joies et des peines, des victoires et des échecs...

Pendant plus de 10 ans maintenant, je me suis plié en quatre pour essayer de vous plier en deux.

Je me demande quelle forme aurait pris mon origami, mon destin, si je n'avais pas plié bagage de ma ville natale...

TARIF 2
A : 39 € / B : 35 €
C : 27 € / D : 22 €

Événements de nos partenaires



CONCERT BAROQUE P.79
 CONCERT DE NOËL P.80
 CONCERT DES POMPIERS P.81
 KALDÛN (CDN DE SARTROUVILLE) P.82
 CARTOON... (CDN DE SARTROUVILLE) P.83
 MURRAY HEAD (PALAIS DES CONGRÈS DE VERSAILLES) P.84
 THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS P.85
 NOS AUTRES PARTENAIRES CULTURELS P.86

MUSIQUE

MERCREDI
22
 NOVEMBRE
 20H



THÉÂTRE
 ALEXANDRE
 DUMAS
 2h

Concert baroque

POUR LA CÉLÉBRATION DU CENTENAIRE DE L'ASSOCIATION
 « LES AMIS DU VIEUX SAINT-GERMAIN »

Le chœur Saint-Germain et l'ensemble *Via Luce* donneront un concert en l'honneur de l'Association des Amis du Vieux Saint-Germain qui a pour mission, depuis 1923, de valoriser le passé historique et artistique de la ville.

L'Ensemble *Via Luce*, créé en 2016 par Agathe Mayeres, directrice artistique, et dirigé par Jean-Baptiste Nicolas, est composé d'une cinquantaine de jeunes professionnels. Il a pour mission de stimuler la création, de diffuser et valoriser le patrimoine artistique européen, particulièrement dans le domaine musical. *Via Luce* aborde un répertoire extrêmement varié allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

Créé par Laudine Belliard au sein de la paroisse Saint-Germain, le Chœur Saint-Germain est composé de 70 choristes amateurs. Spécialisé dans la musique sacrée, en particulier des XVII^e et XVIII^e siècles, il donne plusieurs concerts par an et a interprété avec succès l'oratorio *Le Messie* de Haendel en 2022.

Concert au profit des associations locales L'Arbre à pain
 et Culture en Laye : 25 €

Réservations en ligne : www.helloasso.com/associations/les-amis-du-vieux-saint-germain, aux librairies Gibert Joseph, à la Barque de Pierre et à l'entrée du spectacle.

PROGRAMME :

- > Antonio Vivaldi : *Gloria*
- > Georg Frédéric Haendel : *Zadok the Priest*
- > Marc-Antoine Charpentier : *Te Deum*

© D.R.



DIMANCHE
17
DÉCEMBRE
17H



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h30

Noël en musiques

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
CLAUDE-DEBUSSY / DE LA VILLE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Élèves et professeurs du Conservatoire Claude-Debussy sont heureux de vous accueillir et de vous présenter un programme original, varié et festif. Ce rendez-vous maintenant traditionnel au Théâtre Alexandre-Dumas réunit ensembles vocaux et instrumentaux et vous prépare bien des surprises à découvrir en famille.

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie du Théâtre Alexandre-Dumas

© DR



SAMEDI
20
JANVIER
20H30



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS

1h20
avec entracte

Le Tour du Monde en 80 minutes

Dirigé par le capitaine Jean-Louis Delage et son adjoint l'adjudant-chef Fabien Lacoste, l'Orchestre Départemental des Sapeurs-Pompiers des Yvelines est composé de 50 musiciens, amateurs de haut niveau et jeunes professionnels, tous porteurs des hautes valeurs des sapeurs-pompiers.

Il joue régulièrement avec des solistes de renom et en partenariat avec d'autres orchestres prestigieux, civils ou militaires. Des sites célèbres, l'Arc de Triomphe, Bercy, le Parc du Château de Versailles, des cathédrales... accueillent l'ODSPY pour des manifestations et des congrès nationaux ou des concerts de premier plan.

Au cours de ses 35 ans d'existence, l'ODSPY a développé un riche répertoire : musique classique et contemporaine, jazz, variétés, musique de films, musique militaire, de cérémonie, de danse et a aussi participé à la création de plusieurs œuvres contemporaines.

Il enregistre régulièrement des CD pour mettre son art au service de plus de 950 enfants orphelins de sapeurs-pompiers français morts en service, en reversant une partie du produit des ventes de ces CD à l'Œuvre des Pupilles (ODP) et fonds d'entraide des Sapeurs-Pompiers de France.

Concert au profit de l'Œuvre des Pupilles Orphelins de Sapeurs-Pompiers de France

MUSIQUES ET ŒUVRES
SIGNIFICATIVES ET
REPRÉSENTATIVES
DES 5 CONTINENTS

Orchestre Départemental
des Sapeurs-Pompiers des
Yvelines

© C.T. Odspy

Participation libre.
Don à la sortie du concert
Billet à retirer à la
billetterie du Théâtre
Alexandre-Dumas

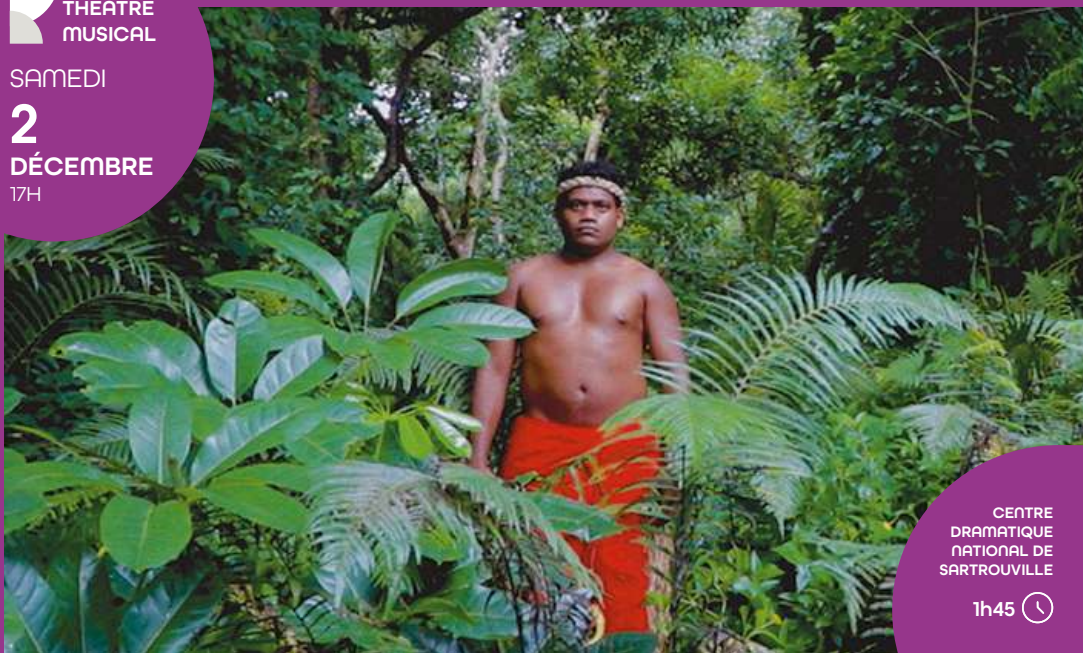


SAMEDI

2

DÉCEMBRE

17H

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DE
SARTROUVILLE

1h45

Kaldûn

Trois peuples, trois révoltes, trois continents.

Depuis la Commune de Paris en passant par Béjaïa et la révolte des Mokrani jusqu'à l'insurrection Kanak de 1878, *Kaldûn* sonde ces histoires de luttes et de combats pour la dignité humaine, ces révolutions qui fondent, aujourd'hui encore, le socle de notre identité. Le destin d'Aziz, et sa rencontre de Louise Michel et d'Ataï - « grand chef » kanak de Komalé, nous mène de la Casbah de Béjaïa à la rade de Brest, de Nouméa au quartier de Belleville, de Sydney à Marseille. Sur un plancher à la dérive comme un pont de bateau, de longs jours de traversée conduisent nos insurgés vers leur exil lointain. Les instruments de musique, sont ballotés de cour à jardin et de jardin à cour, au gré des tempêtes et des tourments.

Abdelwaheb Sefsaf signe une fois encore, avec l'ensemble *Canticum Novum*, un spectacle où la musique traverse les hémisphères pour créer un horizon commun. Accompagné de neuf musiciens, quatre comédiens et du formidable danseur, slameur, comédien kanak Simanè Wenethem, ils incarnent et portent ce récit épique, intime et politique, pour un fabuleux voyage autour des continents.

Tarif adhérents du TAD : 16 €

Tarif adhérents du TAD réduit (moins de 30 ans, étudiant, apprenti, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux) : 10 €

Réservations à la billetterie du Théâtre Alexandre-Dumas

Texte et mise en scène
Abdelwaheb Sefsaf
Compagnie **Nomade in France**
et **Canticum Novum**

Avec **Laurent Guitton**,
Lauryne Lopès de Pina,
Jean-Baptiste Morrone,
Johanna Nizard,
Malik Richeux,
Abdelwaheb Sefsaf,
Simanè Wenethem

© Raphaëlle Bruyas



CDN Sartrouville
Place Jacques Brel,
78500 Sartrouville

SAMEDI

23

MARS

17H

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DE
SARTROUVILLE

1h15

Cartoon

OU N'ESSAYEZ PAS CELA CHEZ VOUS !

Pour les enfants, on peut courir, voler, traverser des murs et des portes, faire parler les animaux... dans cette création spectaculaire tout se réalise en direct sous leurs yeux et ils y croient.

Les *cartoons* vivent parmi les humains. Rien ne les en distingue mais ils ne vieillissent ni ne meurent. Pour eux, la souffrance et la douleur n'existent pas. Dans la famille Normal, la mère est chercheuse, le père s'occupe du dernier-né, et les deux grands, Jerry et sa sœur Dorothy passent leur temps à se chamailler. Un chien et un poisson rouge, qui parlent, font partie du foyer. Tout semble aller pour le mieux dans le meilleur de leur monde jusqu'au jour où Madame Normal découvre une mystérieuse potion qui va tout mettre sens dessus dessous...

Avec six comédiens au plateau et une mise en scène « son et lumière » époustouflante, Odile Grosset-Grange restitue l'univers fantastique du dramaturge anglais Mike Kenny. Elle met les petites surprises dans les grandes pour échafauder une construction du récit entre dessin animé et comédie musicale, tout en rythmes et impulsions, avec effets spéciaux et tours de magie à profusion. Sans rien perdre de la philosophie de cette fable contemporaine.

Tarif adhérents du TAD : 20 €

Tarif adhérents du TAD réduit (moins de 30 ans, étudiant, apprenti, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux) : 10 €

Réservations à la billetterie du Théâtre Alexandre-Dumas

À partir de 7 ans

Texte **Mike Kenny**
Mise en scène
Odile Grosset-Grange
Compagnie de Louise

Avec **Chary**, **Julien Cigana**,
Antonin Dufeutrelle,
Delphine Lamand,
Pierre Lefebvre-Adrien,
Pauline Vaubailon
Assistanat à la mise en scène
Carles romero-Vidal
Traduction **Séverine Magois**
Scénographie
Stephan Zimmerli
Lumière **Erwan Tassel**
Conception machinerie et
Magie **Vincent Wüthrich**
Dessins **Stephan Zimmerli**
Accessoires **Irène Vignaud**
Conseil marionnettes
Brice Berthoud
Musique et son **Vincent Hulot**
Costumes **Séverine Thiebault**
Perruque **Noï Karunayadhaj**
Chorégraphe **Gianni Joseph**
Régie générale **Nicolas Barrot**,
Farid Laroussi

© Christophe Raynaud de Lage



MUSIQUE

SAMEDI

9

DÉCEMBRE

19H

À VERSAILLES

PALAIS DES
CONGRÈS DE
VERSAILLES

2h

Murray Head

Samedi 9 décembre, Murray Head interprétera son album mythique *Say It Ain't So* au Palais des Congrès de Versailles, du nom du titre qui rencontra un succès fulgurant à sa sortie en 1975.

Bien loin d'être une histoire d'amour, ce titre éminemment politique dénonce l'attitude des Américains qui, malgré le scandale du Watergate, continuaient de voter pour Nixon. Les paroles lui ont été inspirées par le visionnage d'un documentaire montrant des Américains, en plein scandale du Watergate, refusant de croire que Richard Nixon avait menti. La chanson fait également écho au scandale des Black Sox le 28 septembre 1920 : le joueur de baseball, Joe Jackson, avait été accusé avec sept autres membres de son équipe d'avoir touché des pots-de-vin pour laisser gagner l'équipe concurrente.

Rassemblant en concert plusieurs générations de fans, Murray Head montera sur les planches du Palais pour vous faire passer une soirée musicale riche en émotions.

Tarif de 49 à 70 €. Réduction de 15% pour les adhérents du TAD.
Code promotionnel disponible à la billetterie du TAD.
Réservations sur www.versaillespalaisdescongres.com

Palais des Congrès
de Versailles
10 rue de la Chancellerie,
78000 Versailles

© Mike Ross



À NANTERRE



Théâtre Nanterre-Amandiers
7 avenue Pablo Picasso,
92000 Nanterre

Offre aux adhérents du Théâtre Alexandre-Dumas

23 € la place (au lieu de 32 €)

5 € pour les - 30 ans

Réservation par téléphone au 01 46 14 70 00

(sur présentation de votre carte d'adhérent lors du retrait de vos places).

MA JEUNESSE EXALTÉE

Olivier PY (création Festival d'Avignon 2022)

11-12 et 18-19 novembre 2023 à 11h

Durée : 10h avec 3 entractes comprises

RICHARD II

Shakespeare / Christophe Rauck

2 au 12 décembre 2023

Lun, mar, mer, jeu, ven 19h30 / Sam 2, dim 3, dim 17 à 15h

Sam 9, sam 16 à 16h

Durée : 3h avec un entracte de 30 min

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE

Arthur Nauzyciel

26 janvier au 9 février 2024

Mar, mer à 19h30 / Jeu, ven à 20h30 / Sam à 18h / Dim à 15h /

Durée : 2h30

LE VOYAGE DANS L'EST

Christine Angot / Stanislas Nordey

1^{er} au 15 mars 2024

Mar, mer à 19h30 / Jeu, ven à 20h30 / Sam à 18h / Dim à 15h

LE CONTE DES CONTES

Omar Porras

16 au 31 mai 2024

Mar, mer à 19h30 / Jeu, ven à 20h30 / Sam à 16h / Dim à 15h / Sam 1^{er} juin à 16h30

Durée : 1h50

Nos autres partenaires culturels



Les Médiathèques
de Saint-Germain-en-Laye

• Les médiathèques municipales

> Marc-Ferro

9 rue Henri IV, Jardin des Arts, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 70 46 40 00

> George-Sand

44 rue de l'Aurore, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 70 46 40 09

Vous trouverez dans les médiathèques des ouvrages en lien avec les spectacles de la saison. Le TAD est partenaire du festival Nuances de noir avec la pièce *Lady Agatha* jeudi 19 octobre à 20h30.



• Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy

3 rue du Maréchal Joffre, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 21 65

Le TAD ouvre ses portes aux élèves du Conservatoire pour des répétitions, spectacles, masterclass et rencontres avec les artistes.

• L'Office de Tourisme Saint-Germain Boucles de Seine

Jardin des Arts, 3 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 20 63

L'Office de Tourisme et le TAD proposent conjointement des offres comprenant des visites, des nuits d'hôtel et des spectacles au TAD pour vivre un séjour culturel et enrichissant.



• La CLEF 46 rue de Mareil, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Tél : 01 39 21 54 90. www.laclef.asso.fr

La CLEF programme avec le TAD des spectacles en coréalisation dans la saison et participe à la programmation du Festival Saint-Germain en Live.



• L'Allée des Feuilles

28 rue de Paris, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Tél : 01 39 10 63 48. www.alleedesfeuilles.fr

La librairie est régulièrement présente au TAD pour des ventes et des dédicaces de livres en lien avec la saison.



• Le Photoclub de Saint-Germain-en-Laye www.pcsq.fr

Nous remercions les photographes du Photoclub qui viennent régulièrement prendre des photos des spectacles de la saison et les exposer au TAD.



• Coup de théâtre

Tél : 06 85 72 16 65 - mail : christian.lediouren@orange.fr

Ateliers de pratiques théâtrales et d'improvisation pour enfants, adolescents.



• Le Collectif Dans La Peau

La compagnie saint-germanoise Le Collectif Dans La Peau réunit des artistes de scène et de cinéma, comédiens, réalisateurs, auteurs... Anthony Van der Laan et Emma Pujar animent le stage de théâtre du Parcours du Spectateur.



• Culture en Laye

www.culture-en-laye.fr

Culture en laye est une association à but non lucratif qui place la culture au centre de ses actions. La culture favorise l'esprit d'ouverture, la tolérance, l'envie d'apprendre, de découvrir, permet de tisser du lien social et de créer du collectif. Sa mission est de proposer des actions et événements inspirants et visant à faire connaître et aimer la culture à tous ceux qui n'en ont pas un accès immédiat mais qui en ont la volonté et l'envie.

L'association s'engage à :

- Mettre en œuvre des actions d'accès aux activités culturelles et artistiques, d'organisation et de promotion de ces activités
- Organiser des actions de soutien aux publics les plus éloignés de ces activités, notamment par la distribution de billets, gratuitement ou à des tarifs réduits, afin d'y permettre l'accès du plus grand nombre
- Faciliter l'accès au public d'œuvres dans les domaines musicaux, lyriques, dramatiques, chorégraphiques, de spectacle vivant, des arts plastiques et cinématographiques, dans le périmètre de la Ville de Saint-Germain-en-Laye et ses environs.

Culture en Laye soutient le Théâtre en finançant Le Parcours du Spectateur et des places de spectacles pour rendre la culture, le théâtre et la pratique artistique accessibles à tous.

Actions culturelles



Le Théâtre Alexandre-Dumas organise de nombreuses actions culturelles avec les artistes de la saison auprès de publics diversifiés : scolaires, élèves du conservatoire, seniors, personnes fragilisées ou en situation de handicap, pour favoriser l'accès au spectacle vivant et à la culture, initier à la pratique artistique, faire connaître les métiers et apporter des clés de compréhension pour aborder les spectacles.

• Le Parcours du Spectateur

Le TAD propose, à des jeunes éloignés de la culture, un parcours de plusieurs spectacles avec un accompagnement par l'équipe du théâtre et des rencontres avec les artistes. Les jeunes pourront découvrir, s'informer, s'émerveiller, s'émouvoir, échanger, confronter, partager, développer leur sens critique et pourquoi pas poser un autre regard sur le monde.

• Le Parcours d'Éloquence

Ce parcours a été conçu pour les lycéens et les étudiants. Un comédien ou un metteur en scène anime des ateliers pour leur apprendre à prendre la parole en public, dire un texte ou improviser pour défendre ses idées et convaincre une assemblée, quel que soit le sujet.

• Les Rencontres Chorégraphiques

Le projet des Rencontres Chorégraphiques offre l'opportunité aux jeunes des écoles de danse de pouvoir travailler de façon intensive avec un chorégraphe professionnel pour créer une pièce qui sera présentée sur la scène du TAD. Une expérience unique !

• Les Projets d'Éducation Artistique

Le TAD s'inscrit dans les dispositifs académiques de soutien à la pratique artistique, tels que les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et les Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif. Les enseignants, partenaires du TAD, élaborent un parcours pédagogique et artistique pour les élèves de la maternelle au lycée, avec visite des coulisses et découverte des métiers du théâtre, venue au spectacle, rencontre avec les artistes et une pratique artistique dans le domaine de la danse ou du théâtre.

• Les rencontres avec les artistes

Régulièrement, le TAD organise pour l'ensemble du public des rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle. L'occasion d'échanger avec les metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, danseurs et musiciens de talent.

• Les ateliers artistiques

Avec certains artistes de la saison, le TAD met en place des ateliers ponctuels de danse, théâtre ou musique... Au programme : rencontres avec les artistes, indications sur le spectacle, initiation ou perfectionnement à une pratique artistique et découverte du spectacle.

• Les visites des coulisses

Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors d'une visite commentée.

Infos pratiques



Billetterie

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

- Billetterie en ligne : www.tad.saintgermainenlaye.fr
 - Guichet du TAD : du mardi au vendredi de 13h à 17h et à partir d'1h avant les représentations.
 - Téléphone : 01 30 87 07 07 du mardi au vendredi de 13h à 17h.
- Le guichet du TAD est fermé du 14 juillet au 31 août et pendant les vacances scolaires.

LES TARIFS

- **TARIF A** : Plein tarif
- **TARIF B** : Adultes adhérents, groupes de plus de 10 personnes, associations partenaires**, CE**
- **TARIF C** : Jeunes de moins de 26 ans*, demandeurs d'emploi*, bénéficiaires des minima sociaux*, personnes en situation de handicap*
- **TARIF D** : Jeunes adhérents de moins de 26 ans, groupes de jeunes de moins de 26 ans de plus de 10 personnes*, établissements scolaires (hors séances scolaires), associations du champ social**.
- **TARIF DÉTAXE** 12 €, 1h avant les représentations : Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy* et étudiants*.

* Places à acheter à la billetterie du TAD sur présentation d'un justificatif si nécessaire.

** Nous contacter pour connaître les modalités.

LA VENTE À L'UNITÉ

- La vente à l'unité démarrera le 1^{er} septembre

LES ADHÉSIONS

À partir du samedi 10 juin à 10h, vous pourrez acheter à tout moment une carte d'adhésion qui vous permettra d'avoir vos places durant toute la saison à **tarif réduit**.

- Carte jeune (moins de 26 ans) 10 €
- Carte solo 20 €
- Carte duo 35 €
- Carte famille 38 € (deux adultes et leurs enfants de moins de 26 ans)

Autres avantages :

- Priorité de réservation du 10 juin au 1^{er} septembre
- Possibilité de payer en trois fois pour une souscription avant le 31 août
- Des places de spectacles à gagner durant la saison

LES SCOLAIRES

- Tarifs : 6 € (écoles maternelles et élémentaires), 9 € (collèges), 12 € (lycées)
- Tarif D en soirée (hors temps scolaire)

De la maternelle au lycée, le TAD propose une programmation de toutes les disciplines pour les scolaires.

LES CENTRES DE LOISIRS

- Tarif : 6 €

LES GROUPES

Venez en groupe, en famille ou entre amis, vous bénéficierez d'un tarif réduit à partir de 10 personnes.

ENTREPRISES, COMITÉS D'ENTREPRISE, ASSOCIATIONS SOCIALES ET CULTURELLES

Un tarif préférentiel peut être proposé.

LES BILLETS CADEAUX

Partagez votre passion, offrez un billet cadeau ! De différentes valeurs au choix 25 € / 50 € / 100 €, ils sont à échanger contre des places pour des spectacles de la saison.

LES PASS

Il est possible d'acheter des places avec le pass Culture individuel et collectif et le Pass+.

- Pour en savoir plus, contactez la billetterie : contact@tad-saintgermainenlaye.fr



VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition, il ouvre 1h avant la représentation.



LE BAR DU THÉÂTRE

L'équipe du Café des Arts vous reçoit au bar du TAD les soirs de spectacles et vous propose cocktails, vins choisis et planches sucrées ou salées (tapas, charcuterie, fromage, douceurs...). Il ouvre une heure avant les spectacles et pendant l'entracte.

LE CAFÉ DES ARTS

3 Rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye
Tél. : 01 30 61 40 07

Le restaurant est ouvert du mardi au samedi de 9h à 18h, le dimanche de 10h30 à 15h et ouvre spécialement les soirs de spectacles.

STATIONNEMENT FACILE



Parking du château, place Charles-de-Gaulle. Sur présentation de votre billet, vous réglerez 1,50 € les soirs de spectacle de 19h à 1h auprès du gardien au niveau -2.

ACCESSIBILITÉ



Pour les personnes à mobilité réduite, stationnement spécifique pour les véhicules et accès facilité jusqu'à la salle. Vous pouvez prévenir le service billetterie pour un accompagnement par notre équipe d'accueil.



Pour les spectateurs malentendants, le théâtre est équipé d'une boucle d'induction magnétique audio-fréquence système T. Il est possible d'emprunter gratuitement un casque, sous réserve de disponibilités.



Pour les personnes mal et non-voyantes, le théâtre est partenaire de l'association Souffleurs de sens. Des bénévoles soufflent dans l'oreille quelques indications scéniques pour aider à la compréhension de la pièce.

Accès

LIEUX DE NOTRE PROGRAMMATION

- **Théâtre Alexandre-Dumas**
Jardin des Arts, place André-Malraux, 78100 Saint-Germain-en-Laye
- **Salle Jacques-Tati**
12 bis rue Danès-de-Montardat, 78100 Saint-Germain-en-Laye
- **Espace Pierre-Delanoë**
Centre social et culturel, 2 place Victor Hugo, 78100 Saint-Germain-en-Laye



La location d'espaces

Le Théâtre Alexandre-Dumas, avec sa salle de 700 places parfaitement équipée, son plateau de 320 m², son hall de 400 m², ses loges, son vestiaire et son espace bar, constitue un cadre idéal et unique, au sein du Jardin des Arts, pour recevoir vos invités à l'occasion d'un séminaire, d'un congrès, d'une conférence ou d'un spectacle... La salle permet en effet d'accueillir tous types de prestations grâce à de grandes capacités scénographiques et techniques.

La salle Jacques-Tati, également en cœur de ville, se prête, avec ses 350 places, à des conférences et des événements de plus petite configuration.

Nous réalisons des devis sur-mesure en fonction de votre projet qui pourra comprendre des compléments de location d'équipement (vidéoprojecteur, tapis de danse, sonorisation et mises en lumière spécifiques) et de mise à disposition de personnel (hôtesse et hôtes d'accueil, régisseurs son, vidéo et lumière).



L'actualité du TAD

Suivez-nous sur Facebook et Instagram et abonnez-vous à la newsletter sur tad.saintgermainenlaye.fr



Inauguré en 1989, le Théâtre Alexandre-Dumas est une régie directe de la Ville de Saint-Germain-en-Laye.

Arnaud Pericard

Maire de Saint-Germain-en-Laye

Benoît Battistelli

Maire-adjoint chargé de la Culture

Guillaume Estienne

Directeur général adjoint des Services

L'équipe du théâtre

Directeur délégué

Gilbert Désveaux

Directeur artistique

Benoît Dissaux

Directeur technique

Alain Robin

Responsable administrative, accueil des équipes artistiques

Cathy Alexandre-Skrzypczak

Responsable de la billetterie et régisseur des recettes

Marie Bichet

Chargée de billetterie

Agnès Luron

Responsable de la communication et de l'action culturelle

Alice de Lestrangé

Chargée des relations publiques et de la communication

Amira Malti

Régisseur général

Vincent Gervais

Régisseur lumière

Franck Mérel

Régisseur plateau

David Costerg

Régisseur son et vidéo

Thomas Weyant

Agent de sécurité

Rudy Vasseur

Et l'ensemble des techniciens intermittents, des hôtes et hôtesse d'accueil nous accompagnant durant cette saison.

Mentions obligatoires

LE BAL CHORÉGRAPHIQUE Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. **GAINSBURG FOR KIDS** Production : Le mur du Songe. Avec le soutien de la Sacem, la Bouche d'Air (Nantes), la Loco (Méridon Canon). **BERLIN, BERLIN** Production Théâtre Fontaine, Cinéfrance Studios – David Gauquié & Julien Deris, Pascal Legros Organisation. **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** Complément distribution : Création lumière Tom Klefstad / Création sonore Stéphanie Verissimo, Costumes Émilie Malfaisan / Scénographie Frédéric Cherbœuf et Adib Cheikhi / Construction décors Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier, Maxence de Larocque, Jonas Odetto. **LITTLE ROCK STORY** Production La 7^e Oreille avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. **LADY AGATHA** Production : Ki M'aime Me Suive. **TOUT ÇA POUR L'AMOUR !** Une création Théâtre Le Public Bruxelles en coproduction avec le Théâtre Comédie Odéon Lyon, KI M'AIME ME SUIVE, Théâtre Petit Montparnasse. **UN MOIS À LA CAMPAGNE** Complément distribution : scénographie Aurélie Maestre, costumes Caroline de Vivaie, coiffures et maquillages Réjane Selmane, lumières Alban Sauvé, création sonore Jean-Luc Ristord. Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs. Coproductions : Théâtre des Célestins, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Maison de la Culture d'Amiens, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle et avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie. **GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE** Une Co-production Le Petit Montparnasse, La Française de Théâtre, Le Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé. **L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR** Production Compagnie Les gens qui tombent. La compagnie reçoit le soutien de la DSN – Dieppe Scène nationale et du Prisme – Théâtre d'Elancourt. Pierre Notté est auteur associé au Théâtre du Rond-Point. **LIGHTS IN THE DARK** Les 2 Belges Productions, La Tribu, la Française de Théâtre, en accord avec Opus et WIZarts. **C@SSE-NOISETTE** Production EL. **MAUPASSANT, OCTAVE ET MOI** Production Acte 2 en accord avec La Petite Compagnie. **THE TREE** Production | Carolyn Carlson Company. Coproductions | Théâtre National de Chaillot, Théâtre Torsky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Équilibre Nuithonie Fribourg. Accueil en résidence au CDCN-Atelier de Paris, à la salle Allende (Mons-en-Baroeul) et au Kiosk (Marquette-lez-Lille). Avec le soutien du Crédit du Nord. Remerciements au programme Rolex de mentorat artistique, au Studio 28 Roubaix-Compagnie Zahrbat, au Domaine de Chaumont-sur-Loire, à Michelle Kokosowski et Martine Dionisio. **OKA** Production Compagnie du Porte-Voix. Coproductions La Ferme des Communes de Serris, Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers. Soutiens La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France. Départements de Seine-et-Marne et des Hauts-de-Seine, Ville de Nanterre, Théâtre Dunois / Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire, Compagnie Les Demains qui Chantent, Compagnie Le Son du Bruit, Festival les Enfants d'abords et Maif Social Club, Ville de Magny-le-Hongre, Ville de Joué-lès-Tours, Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers, Festival Petits et Grands. **SMASHED** Production Marina Arranz, Anne-Agathe Prin, George Warren, Rae Boswell. Soutenu par Watch This Space Festival, National Theatre, London, EPCC Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie – La Brèche, Arts Council England. **OUBLIE-MOI** Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO. Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes. **LORSQUE L'ENFANT PARAÎT** Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre de la Michodière. **LES AVENTURES DE TOM SAWYER** Scénographie et accessoires Juliette Azzopardi / Décors Etic Klatt et les Mécanos de la Générale / Costumes Jackie Tadéoni / Maquillage et perruques Caroline Bitu / Double D Productions. **CENDRILLON** Production Malandain Ballet Biarritz. **UN PIANO DANS LA MONTAGNE** Création 21 novembre 2023 — Scène Nationale du Sud Aquitain — Bayonne. Production déléguée Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction Opéra de Limoges, Scène Nationale du Sud-Aquitain — Bayonne, Le Parvis — Scène Nationale de Tarbes, Théâtre Olympia — Arcachon, Centre d'art et de culture — Meudon. La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes. **LA DÉLICATESSE** Production A Mon Tour Prod, Compagnie Miranda, Pierrick Quenouille. Soutiens Conseil régional SUD PACA, Conseil départemental des Alpes-Maritimes, Ville de Nice. **PINOCCHIO** Scénographie Blandine Vieillot / Construction Guéven Maigner / Costumes Barbara Gassier assistée de Noémie Raymond / Stagiaire costumes Marion Thomasson / Vidéo Jérémie Le Louët / Lumière Thomas Chrétien / Son Thomas Sanlaville / Factrice de marionnette Manon Dublanc. Production Les Dramaticules. Coproduction le Théâtre de Chartres (28), le Théâtre de Châtillon (92), le Prisme-Théâtre municipal d'Elancourt (78), le Théâtre d'Auxerre (89). Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne. **JE NE COURS PAS, JE VOLE !** Création sonore Mehdi Bourayou / Chorégraphe Johan Nus / Costumes Marion Rebmann, assistée par Fanny Gautreau / Perruques Julie Poulain / Créateur lumières Cyril Manetta / Scénographe Camille Duchemin / Avec le soutien de la ville de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre 13, de la Pépinière Théâtre, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, de l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, de la ville de Fontenay-sous-Bois, de Puma. **THOMAS FERSEN** Production Astéris Spectacles. **COSÌ FAN TUTTE** Lumières Joël Fabing / Décors Patrice Gouzon / Costumes Stella Croce / Orchestre Opéra Éclaté / Orchestration Jonathan Lyness / Version avec les récitatifs secs remplacés par des dialogues en français. / Version surtitrée / Production Opéra Éclaté / Coproduit par : Clermont Auvergne Opéra, l'Opéra de Massy / Résidence de création : Opéra de Massy et Abbaye de Sorèze (Tarn). **LE MENTEUR** Production Théâtre de Poche Montparnasse. **LA PASTORALE** Coproducteurs : Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne), Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn (Allemagne), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne), CCN Malandain Ballet Biarritz. Partenaires : Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie, l'Odysée - Scène Conventionnée de Périgueux, Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Olympia d'Arcachon, Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne). **LE MONTESPAN** Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec Le Théâtre de la Huchette, Louis d'Or Production et ZD Productions. **ÉLÉMENTAIRE** Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et la Ville de Paris en coproduction avec le Théâtre, Firmin Gémier/La Piscine-Châtenay-Malabry et La Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et en tournée : action financée par la Région Île-de-France. **A SIMPLE SPACE** Spectacle soutenu par the Australian Government et the Australia Council. Tournée en accord avec Aurora Nova. **GISELLE(S)** En partenariat avec La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale. **CHANGER L'EAU DES FLEURS** Co-productions Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions et Beaver Films. *Changer l'eau des fleurs* est publié aux éditions Albin Michel. **FÉMININES** Scénographie Emmanuelle Roy / Costumes et accessoires Alice Touvet / Composition musicale et sonore Vincent Hulot / Vidéo Nathalie Cabrol / Dramaturgie Benoîte Bureau / Lumière Sébastien Böhm / Perruques Catherine Saint-Sever / Collaboration artistique Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann / Assistanat à la mise en scène et régie plateau Léa Fouillet. Production La part des anges / Coproduction Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie / Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Le Bateau feu – Scène nationale de Dunkerque / Le Granit – Scène nationale de Belfort. Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds SADC Théâtre. Avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^{ème} arrondissement de Paris. La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie.



Théâtre Alexandre-Dumas

Jardin des Arts
Place André-Malraux
78100 Saint-Germain-en-Laye

www.tad.saintgermainenlaye.fr
contact@tad-saintgermainenlaye.fr
01 30 87 07 07



FACEBOOK

www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas



INSTAGRAM

www.instagram.com/theatrealexandredumas