

Saison

Théâtre  
Alexandre  
Dumas



22  
23



Sélection lycées

Le Sicilen.....	3
Phèdre.....	4
Danton/Robespierre.....	5
Le champ des possibles.....	6
Illusions perdues.....	7
Fantasio.....	8
La Leçon.....	9
Tawam - Ventisei.....	10
L'importance d'être constant.....	11
La Vie Parisienne 66.....	12
Contes et Légendes.....	13

Théâtre

Lundi 10  
octobre  
10h  
(scolaire)



© Hélène Aubert

Théâtre  
Alexandre  
Dumas  
1h



# Le Sicilien ou l'Amour peintre

La scène est en Sicile – une contrée exotique et ensoleillée, propice à toute fantaisie où se mêlent toutes les nations du pourtour méditerranéen : une terre, où les passions sont réputées violentes et la jalousie des natifs proverbiale.

Le jeune Adraste, digne représentant de l'excellence française et de sa galanterie bien connue, s'est épris de la belle Isidore, la captivante esclave grecque du sévère Sicilien Don Père – lequel, bien entendu, la destine à sa couche. Comment Adraste, que la garde obsessionnelle du jaloux empêche de communiquer avec sa belle, pourra-t-il savoir si ses sentiments sont partagés par la belle Isidore? Avec l'aide de son esclave turc, le jeune homme va entreprendre une série de ruses... galantes.

Molière et Lully se surpassent. Tous les codes de la comédie de cour y sont respectés : la place de l'intrigue amoureuse dans le ton galant, le raffinement des modes d'expression, et, bien sûr, l'exaltation de l'excellence française avec un brin d'ironie !

Comédie-ballet en un  
acte de **Molière et Lully**

Mise en scène  
& direction artistique  
**Vincent Tavernier**

Direction musicale  
**Hervé Niquet**

Chorégraphie  
**Marie-Geneviève Massé**

Avec les compagnies  
**Les Malins Plaisirs,**  
**Le Concert Spirituel et**  
**la Compagnie de Danse**  
**L'Éventail**

© Hélène Aubert

**Tarif scolaire : 12 €** 3



Théâtre

Jeudi 13  
octobre  
à 20h30  
(Tout public)



Salle  
Jacques  
Tati  
1h45



# Phèdre !

François Gremaud met en scène la comédie Phèdre !, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie de Racine. Il ne met pas en scène Racine à la lettre, mais plutôt la passion pour les mots de Racine : la passion de Phèdre devient celle du théâtre lui-même.

Romain Daroles présente, livre en main, le texte de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages – Phèdre est la petite-fille d'Hélios, le dieu du soleil – ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thérémène ou l'armure de Thésée. Comme Phèdre, Romain Daroles est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel.

Revue de presse «Avec brio, Romain Daroles incarne tous les personnages tout en maniant les jeux de mots et en s'aventurant dans des digressions désopilantes.» (Haut Parleur)

Conception, mise en scène  
**François Gremaud**

Texte **François Gremaud**  
d'après Racine

Assistanat à la mise en scène  
**Mathias Brossard**

Lumières  
**Stéphane Gattoni**

Avec **Romain Daroles**

**À partir de 15 ans**

© Loan Nguyen

**Tarif D 15 €**

Mardi 15  
novembre  
14h30  
(scolaire)



Salle  
Jacques  
Tati  
1h20



# Danton / Robespierre

## Les racines de la liberté

22 mars 1794. La révolution bourgeoise de 1789 est bien loin. Il n'y a plus de roi, plus d'Église, la guerre est partout, aux frontières comme au cœur du pays. La spirale de la violence et de la terreur s'est ouverte. Danton et Robespierre, les deux géants de la Révolution, se rencontrent pour un ultime face-à-face.

Leur affrontement va décider de l'avenir de la France mais aussi de leur avenir personnel. À l'ombre de la guillotine s'ouvre une lutte fratricide autour des valeurs de liberté et d'égalité, éclairées par un espoir fou de fraternité.

Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la Révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légende.

Passionnante joute entre deux figures essentielles, emblématiques de cette Révolution française, socle sur lequel s'est bâtie notre démocratie actuelle pour tenter de mettre en place un monde meilleur. Cette ultime rencontre entre Danton et Robespierre, une semaine avant l'arrestation de Danton qui précédera de peu son exécution, résonne de questionnements qui font écho aujourd'hui.

Un spectacle de  
**Hugues Leforestier**

Mise en scène  
**Morgane Lombard**

Avec **Hugues Leforestier**  
et **Nathalie Mann**

Scénographie et costumes  
**Charlotte Villernet**

Concepteur lumières  
**Maurice Foulhe**

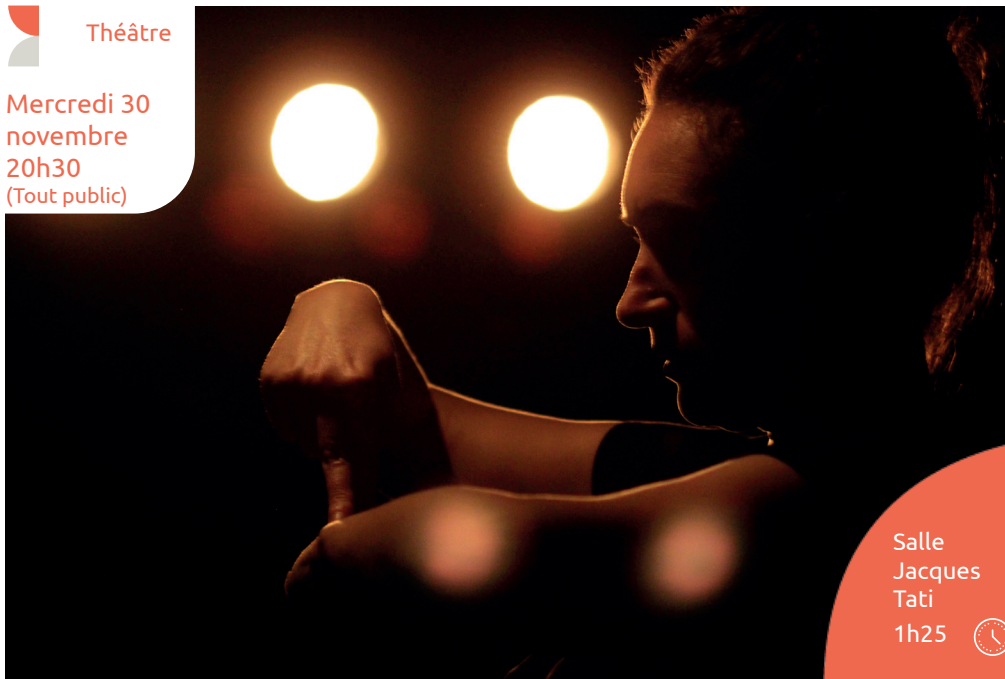
Conception perruques  
**Kous**

Univers sonore  
**Florent Lavallee**

© D.R.

Tarif scolaire : 12 € 5

Mercredi 30  
novembre  
20h30  
(Tout public)



Salle  
Jacques  
Tati  
1h25



# Le Champ des possibles

Dans *Le Champ des possibles*, on suit les aventures d'une jeune fille de 19 ans, plongée dans cette période tumultueuse de sortie définitive de l'enfance. Après l'obtention de son bac, la jeune Élise part à Paris, loin de son village de Poitou-Charentes, pour y suivre des études de lettres. Malgré les chocs liés à ce brusque changement, la découverte de la littérature et du théâtre font naître des envies puissantes de liberté, de découverte et d'autonomie.

Ce seule-en-scène aborde cette période sensible et fragile où l'on quitte l'enfance. Moment unique où se mêlent énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. La pièce interroge : comment quitte-t-on le terrain de l'enfance, l'univers familial ? Comment fait-on ses premiers choix ? C'est quoi être adulte ? Elle pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame. Mais sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du comique.

Interprétant une quinzaine de personnages, Elise Noiraud offre une performance théâtrale époustouflante, aussi drôle que sensible, noire et lumineuse, à la portée universelle.

Un spectacle de la  
**Compagnie 28 / Elise  
Noiraud**

Écriture, interprétation et  
mise en scène  
**Élise Noiraud**

Collaboration artistique  
**Baptiste Ribault**

Création lumière  
**François Duguest**

© Baptiste Ribault

**Tarif D 15 €**

Lundi 12  
décembre  
20h30  
(Tout public)



Théâtre  
Alexandre  
Dumas  
2h30 

# Illusions perdues

Papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que «là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent», Illusions perdues sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement.

Parcours initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, la pièce met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre.

Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme où la profondeur des sentiments est délaissée face à la nécessité de parvenir.

En adaptant au théâtre ce roman que Balzac qualifiait lui-même de «volume monstre» et «d'œuvre capitale dans l'œuvre», Pauline Bayle met en lumière avec force et beauté un texte qui façonne notre rapport au monde et continue de nourrir l'imaginaire collectif.

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après **Balzac**  
Mise en scène **Pauline Bayle**

Avec **Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam** et la participation de **Viktoria Kozlova** en alternance

avec **Pauline Bayle**  
Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine**  
Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**  
Lumières **Pascal Noël**  
Costumes **Pétronille Salomé**

Musique **Julien Lemonnier**

À partir de 15 ans

© Simon Gosselin

Tarif D : 18 €

Mercredi 14  
décembre  
20h30  
(Tout public)



Salle  
Jacques  
Tati  
1h



# Fantasio

Dans un royaume désenchanté où le gouvernement semble bien loin de ses sujets, Fantasio est un jeune homme désœuvré, désabusé et désargenté. Coup de folie et coup de génie, il décide de prendre sa vie en main après avoir croisé le cortège funéraire du bouffon du roi. En récupérant cette place laissée vacante, il passe de la rue à la cour, et sème la zizanie avec beaucoup de joie et d'esprit dans les hautes sphères du pouvoir... jusqu'à faire manquer le mariage politique de la princesse.

À travers un conte philosophique étrange et rempli d'espoir, Fantasio pourrait être aujourd'hui le héros d'une jeune génération qui croit au pouvoir de ses actes et de l'engagement.

Après Les Fourberies de Scapin, la troupe de L'Éternel Été se plonge dans la langue de Musset pour vous en donner une version rock avec musique en live !

## De Musset

Mise en scène et scénographie

**Emmanuel Besnault**

Avec **Lionel fournier (Marinoni, aide de camp du prince)**, **Benoit Gruel (Fantasio)**, **Elisa Oriol (Princesse Elsbeth)**, **Deniz Türkmen (La Gouvernante et Spark)** et **Manuel Le Velly (le Prince de Mantoue)**

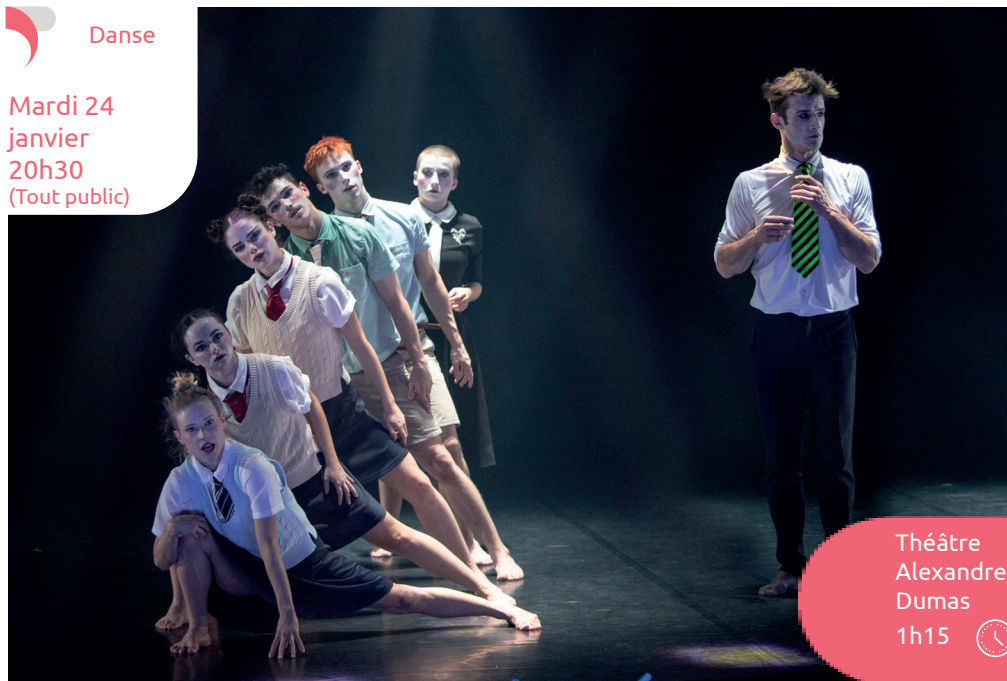
Assistante, masques et accessoires **Juliette Paul**  
Lumières **Cyril Manetta**  
Costumes et maquillages **Valentin Perrin**

© Andreas Egglér

Tarif D 15 €



Mardi 24  
janvier  
20h30  
(Tout public)



# La Leçon

Compagnie Le théâtre du corps

Une bachelière en sciences et en lettres qui prépare un doctorat se présente à l'appartement d'un professeur dans une petite ville de province afin de prendre des cours particuliers.

Le professeur d'arithmétique, de philologie, de linguistique est aussi danseur, chorégraphe et chef d'orchestre extravagant... La leçon d'arithmétique et de philologie se transforme en classe de danse et renforce l'absurdité de la situation : le mot résonne en geste, le chiffre en mouvement rythmé. Sous le contrôle du professeur et submergé par les informations censées éclairer les consciences, l'élève peut-il vraiment devenir libre ?

Ce drame comique, créé par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, propose une réinterprétation dansée, décalée et contemporaine magistrale d'une œuvre emblématique d'Eugène Ionesco sur des musiques de Tchaïkovsky, des Tambours du Bronx ou encore de Johann Johannsson, Donato Dozzy & Anna Caragnano.

Conception et chorégraphie  
**Marie-Claude Pietragalla**  
et **Julien Derouault**

Avec  
Le Professeur  
**Julien Derouault**  
L'élève **Caroline Jaubert**  
L'assistante  
**Solène Ernaux Messina**  
Les Elèves **Amélie Lampidecchia, Carla Béral, Robin Sallat, Antonin Vanlangendonck**

Conception Visuelle et Scénographie 3d  
Christophe Rendu  
Lumière Alexis David  
Costumes Marie-Claude Pietragalla

© Pascal Elliott

Tarif D : 22 €

Mardi 14  
Février  
14h30  
(Scolaire)



©PhilMyself

Salle  
Jacques  
Tati

50 min 

# Tawam - Ventisei

Tawam est une rencontre. Une rencontre qui parle d'Amour. «Tawam», en arabe, signifie «Jumeaux». Ce duo raconte une relation fraternelle et ses multiples facettes, ambiguë, sensuelle et dramatique.

Ventisei est un jeune homme esseulé, aux jambes cotonneuses, à la gorge serrée, aux gestes tantôt nerveux, tantôt abandonnés. Son état trahit un manque affectif et fait montre d'un équilibre instable. Au cœur du crépuscule, dans l'espoir de retrouver le jour, Ventisei questionne l'enfermement et interroge l'amour.

Deux pièces interprétées avec finesse et sensibilité par deux danseurs qui collaborent par ailleurs avec de grandes compagnies et chorégraphes (Blanca Li, Mourad Merzouki, Philippe Giraudeau...).

## Compagnie Colégram

Chorégraphie - Mise en scène

**Pauline Journée,  
Tarek Aït Meddour**

Interprètes **Pauline  
Journée, Tarek Aït  
Meddour**

Musiques Paul Canestraro,  
Antony and the Johnsons,  
Dust and Water,  
Armand Amar, Chez l'Imam

Création lumières  
**Philippe Catalano**

Collaboration artistique  
**Sébastien Amblard**

Création costumes  
**Audiane Cojean**

© Philippe Monpontet

**Tarif scolaire : 12 €**

Théâtre

Judi 16  
Février  
20h30  
(Tout public)



Théâtre  
Alexandre  
Dumas

1h40



# L'importance d'être constant

Deux dandys de la haute société londonienne découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie : ils s'inventent chacun un faux frère malade qui leur sert d'alibi, afin de satisfaire leurs escapades libertines. Mais l'amour vient à s'en mêler et il leur faudra faire un choix. Jack et Algernon pourront-ils continuer à mentir ainsi à leur entourage ? Pourront-ils éviter que la vérité éclate auprès de leurs fiancées respectives ? C'est sans compter que la vénérable Tante Augusta veille à ce que la morale soit respectée en toute chose... croit-on.

Incontournable, étincelant d'élégance et de drôlerie, ce chef d'œuvre d'Oscar Wilde est un bijou d'élégance mais aussi d'insolence et d'audace, qui pourfend les conventions morales de la société Victorienne avec une verve inégalée.

Évelyne Buyle, Delphine Depardieu, Arnaud Denis et Olivier Sitruk nous embarquent dans un tourbillon de mots d'esprit, de quiproquos et de péripéties... où, derrière cette joute verbale, se cache un hymne à l'amour, à la beauté et au romantisme.

Une pièce d'**Oscar Wilde**

Adaptation **Pierre Arcan**  
Mise en scène **Arnaud Denis**, assisté d'**Ariane Echallier**

Avec **Evelyne Buyle, Olivier Sitruk, Delphine Depardieu, Arnaud Denis ou Jeffrey Bourdenet, Nicole Dubois, Marie Coutance, Olivier Lamoille, Gaston Richard, Fabrice Talon**

Décors **Jean-Michel Adam**  
Lumières **Cécile Trelluyer**  
Costumes **Pauline Yaoua Zurini**  
Musique **Bernard Vallery**

Tarif D 22 €

11

Comédie  
Musicale

Mardi 21  
mars  
20h30  
(Tout public)



Théâtre  
Alexandre  
Dumas  
2h15

# La Vie Parisienne 66

Les metteurs en scène Benjamin Moreau et Olivier Desbordes transposent et adaptent avec audace La vie parisienne de Jacques Offenbach un siècle plus tard. Mais dans cette Vie Parisienne des années 60, on retrouve finalement l'actualité de cette BelleEpoque, bouleversée par les progrès techniques et industriels et marquée par l'opulence et l'insouciance.

Un imaginaire collectif, des mythologies se croisent et parfois se superposent, toujours dans l'ivresse, la frénésie et le vertige. On dansera le Cancan chez Castel en robe Paco Rabanne avant de voir le jour se lever au Drugstore Saint-Germain.

Comme à l'origine, l'œuvre est avant tout la parodie d'une bourgeoisie enivrée de farniente et de désinvolture avec un foisonnement de situations burlesques et des imbroglios surréalistes. Tout y est réel et fiction, le mensonge est collectif, chacun se travestit en un autre...

D'après l'opérette de  
**Jacques Offenbach**

Mise en scène et  
adaptation  
du livret  
**Benjamin Moreau**  
et **Olivier Desbordes**

Direction musicale  
**Gaspard Brecourt**

Chorégraphie  
**Fanny Aguado**

Décors costumes  
**David Belugou**

Lumières **Patrice Gouron**

Orchestration  
**François Michel**

Une production  
**Opéra éclaté**

**Tarif D 22 €**

Mercredi 19 et  
jeudi 20 avril  
à 20h30  
(Tout public)



Théâtre  
Alexandre  
Dumas  
1h50 

# Contes et Légendes

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Alors que son précédent spectacle, Ça ira (1) Fin de Louis, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient.

A la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, Contes et légendes donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Une création théâtrale  
de **Joël Pommerat**

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia, Juliet Doucet, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Lenni Prézelin.**

*À partir de 14 ans*

© Elisabeth Carecchio

**Tarif D 18 €**

# Informations

**Tarif lycées** : 12 € (séances scolaires)

**Tarif D** (séances tout public)

Un accompagnateur est invité par groupe (à partir de 10 élèves). Les autres accompagnants s'acquittent du tarif élève.

## **Le pass plus**

Vous pouvez régler vos places en utilisant le pass plus.

## **Les rencontres bord plateau**

Les séances scolaires sont souvent suivies d'une rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de la billetterie pour prévoir un peu de temps après la séance.

## **Les projets d'éducation artistique**

Le Théâtre Alexandre-Dumas peut être votre partenaire pour les classes à PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif) Théâtre et Danse et les PEAC (Projets d'Éducation Artistique) de la maternelle au lycée.

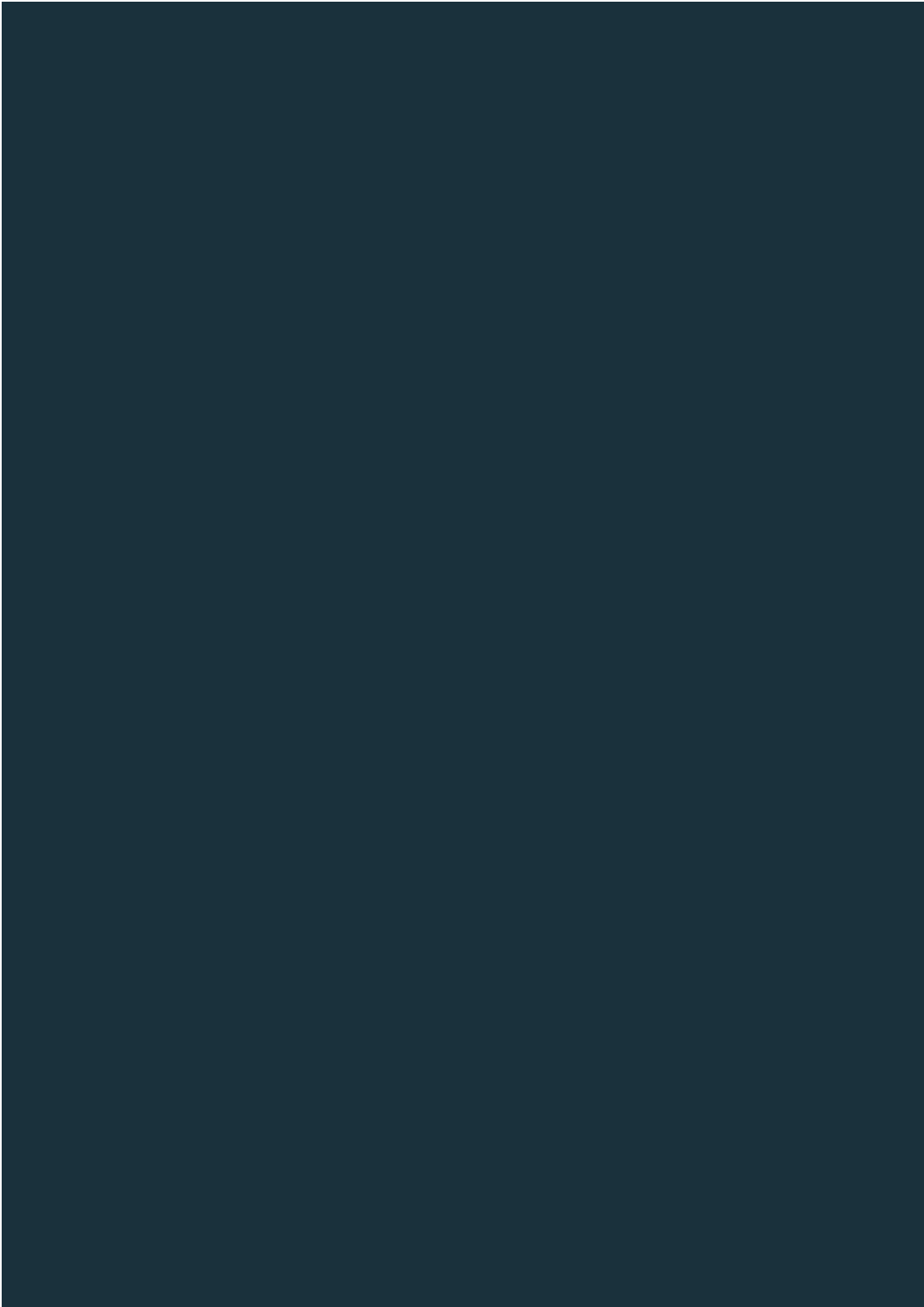
Nous vous accompagnons dans la réalisation de votre projet, en vous mettant en relation avec des intervenants artistiques et en vous proposant un parcours du spectateur en lien avec votre projet.

## **Les actions culturelles**

Autour de certains spectacles de la saison, le TAD organise des rencontres avec des comédiens ou des metteurs en scène pour introduire les oeuvres et des ateliers d'initiation artistique.

## **La visite des coulisses**

Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors d'une visite commentée du Théâtre...



## Vos contacts

**Jérémie Dufour**, responsable de la billetterie

Mail : [jeremie.dufour@saintgermainenlaye.fr](mailto:jeremie.dufour@saintgermainenlaye.fr)

Téléphone : 01 30 87 20 89

**Alice de Lestrangle**, responsable de la communication et de l'action culturelle

Mail : [alice.delestrange@saintgermainenlaye.fr](mailto:alice.delestrange@saintgermainenlaye.fr)

Téléphone : 01 30 87 20 99 / Mobile : 07 77 64 12 70



**Théâtre Alexandre-Dumas**

Jardin des Arts - Place André-Malraux

78100 Saint-Germain-en-Laye

## Billetterie

Au guichet et par téléphone au 01 30 87 07 07 du mardi au vendredi de 13h à 17h

En ligne : [tad.saintgermainenlaye.fr](http://tad.saintgermainenlaye.fr)