

Saison

Théâtre
Alexandre
Dumas



22
23



Sélection collèves

Le Sicilen.....	3
Classiques en fête !.....	4
Danton.....	5
Le champ des possibles.....	6
Fantasio.....	7
L'importance d'être constant.....	8
La Vie Parisienne 66.....	9
Contes et Légendes.....	10

Lundi 10
octobre
10h
(scolaire)



© Hélène Aubert

Théâtre
Alexandre
Dumas
1h



Le Sicilien ou l'amour peintre

La scène est en Sicile – une contrée exotique et ensoleillée, propice à toute fantaisie où se mêlent toutes les nations du pourtour méditerranéen : une terre, où les passions sont réputées violentes et la jalousie des natifs proverbiale.

Le jeune Adraste, digne représentant de l'excellence française et de sa galanterie bien connue, s'est épris de la belle Isidore, la captivante esclave grecque du sévère Sicilien Don Père – lequel, bien entendu, la destine à sa couche. Comment Adraste, que la garde obsessionnelle du jaloux empêche de communiquer avec sa belle, pourra-t-il savoir si ses sentiments sont partagés par la belle Isidore? Avec l'aide de son esclave turc, le jeune homme va entreprendre une série de ruses... galantes.

Molière et Lully se surpassent. Tous les codes de la comédie de cour y sont respectés : la place de l'intrigue amoureuse dans le ton galant, le raffinement des modes d'expression, et, bien sûr, l'exaltation de l'excellence française avec un brin d'ironie !

Comédie-ballet en un
acte de **Molière et Lully**

Mise en scène
& direction artistique
Vincent Tavernier

Direction musicale
Hervé Niquet

Chorégraphie
Marie-Geneviève Massé

Avec les compagnies
Les Malins Plaisirs,
Le Concert Spirituel et
la Compagnie de Danse
L'Éventail

© Hélène Aubert

Tarif scolaire : 9 €



Musique

Vendredi 14
octobre
14h30
(scolaire)



Théâtre
Alexandre
Dumas

1h15



Classiques en fête !

En avant la musique... Petits et grands embarquez pour un voyage à travers l'Europe avec l'Orchestre Saint-Germain !

Voguez sur la Tamise avec Haendel et sa Water Music, laissez-vous envoûter par la Flûte Enchantée de Mozart, écoutez le destin qui frappe à la porte de Beethoven «Sol!... Sol!... Sol!... Mi!... ». Rêvez avec Pelléas et Mélisande, marchez avec les toréadors de Carmen et valsez avec La Belle au Bois Dormant de Tchaïkovski !

A l'instar des «Young people concerts» de Leonard Bernstein, l'orchestre Saint-Germain a pour mission de s'adresser à tous et aussi de séduire le Jeune Public en lui faisant découvrir et aimer les grandes œuvres de la musique classique commentées et expliquées par le chef Johannes Le Pennec.

Entrez dans la magie de la musique !

Orchestre Saint-Germain

Direction musicale
Johannes Le Pennec

© Bernard Guillemet,
Photoclub de Saint-
Germain-en-Laye

Tarif scolaire : 9 €

Mardi 15
novembre
14h30
(scolaire)



Salle
Jacques
Tati
1h20



Danton / Robespierre

Les racines de la liberté

22 mars 1794. La révolution bourgeoise de 1789 est bien loin. Il n'y a plus de roi, plus d'Église, la guerre est partout, aux frontières comme au cœur du pays. La spirale de la violence et de la terreur s'est ouverte. Danton et Robespierre, les deux géants de la Révolution, se rencontrent pour un ultime face-à-face.

Leur affrontement va décider de l'avenir de la France mais aussi de leur avenir personnel. À l'ombre de la guillotine s'ouvre une lutte fratricide autour des valeurs de liberté et d'égalité, éclairées par un espoir fou de fraternité.

Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la Révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légende.

Passionnante joute entre deux figures essentielles, emblématiques de cette Révolution française, socle sur lequel s'est bâtie notre démocratie actuelle pour tenter de mettre en place un monde meilleur. Cette ultime rencontre entre Danton et Robespierre, une semaine avant l'arrestation de Danton qui précédera de peu son exécution, résonne de questionnements qui font écho aujourd'hui.

Un spectacle de
Hugues Leforestier

Mise en scène
Morgane Lombard

Avec **Hugues Leforestier**
et **Nathalie Mann**

Scénographie et costumes
Charlotte Villernet

Concepteur lumières
Maurice Foulhe

Conception perruques
Kous

Univers sonore
Florent Lavalée

© D.R.

Tarif scolaire : 9 € 5

Mercredi 30
novembre
20h30
(Tout public)



Salle
Jacques
Tati
1h25



Le champ des possibles

Dans *Le Champ des possibles*, on suit les aventures d'une jeune fille de 19 ans, plongée dans cette période tumultueuse de sortie définitive de l'enfance. Après l'obtention de son bac, la jeune Élise part à Paris, loin de son village de Poitou-Charentes, pour y suivre des études de lettres. Malgré les chocs liés à ce brusque changement, la découverte de la littérature et du théâtre font naître des envies puissantes de liberté, de découverte et d'autonomie.

Ce seule-en-scène aborde cette période sensible et fragile où l'on quitte l'enfance. Moment unique où se mêlent énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. La pièce interroge : comment quitte-t-on le terrain de l'enfance, l'univers familial ? Comment fait-on ses premiers choix ? C'est quoi être adulte ? Elle pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame. Mais sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du comique.

Interprétant une quinzaine de personnages, Elise Noiraud offre une performance théâtrale époustouflante, aussi drôle que sensible, noire et lumineuse, à la portée universelle.

Un spectacle de la
**Compagnie 28 / Elise
Noiraud**

Écriture, interprétation et
mise en scène
Élise Noiraud

Collaboration artistique
Baptiste Ribrault

Création lumière
François Duguest

© Baptiste Ribrault

Tarif D 15 €

Mercredi 14
décembre
20h30
(Tout public)



Salle
Jacques
Tati
1h20



Fantasio

Dans un royaume désenchanté où le gouvernement semble bien loin de ses sujets, Fantasio est un jeune homme désœuvré, désabusé et désargenté. Coup de folie et coup de génie, il décide de prendre sa vie en main après avoir croisé le cortège funéraire du bouffon du roi. En récupérant cette place laissée vacante, il passe de la rue à la cour, et sème la zizanie avec beaucoup de joie et d'esprit dans les hautes sphères du pouvoir... jusqu'à faire manquer le mariage politique de la princesse.

À travers un conte philosophique étrange et rempli d'espoir, Fantasio pourrait être aujourd'hui le héros d'une jeune génération qui croit au pouvoir de ses actes et de l'engagement.

Après Les Fourberies de Scapin, la troupe de L'Éternel Été se plonge dans la langue de Musset pour vous en donner une version rock avec musique en live !

De **Musset**

Mise en scène et scénographie

Emmanuel Besnault

Avec **Lionel fournier (Marinoni, aide de camp du prince)**, **Benoit Gruel (Fantasio)**, **Elisa Oriol (Princesse Elsbeth)**, **Deniz Türkmen (La Gouvernante et Spark)** et **Manuel Le Velly (le Prince de Mantoue)**

Assistante, masques et accessoires **Juliette Paul**
Lumières **Cyril Manetta**
Costumes et maquillages **Valentin Perrin**

© Andreas Egglér

Tarif D 15 €

Théâtre

Judi 16
Février
20h30
(Tout public)



Théâtre
Alexandre
Dumas
1h40 

L'importance d'être constant

Deux dandys de la haute société londonienne découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie : ils s'inventent chacun un faux frère malade qui leur sert d'alibi, afin de satisfaire leurs escapades libertines. Mais l'amour vient à s'en mêler et il leur faudra faire un choix. Jack et Algernon pourront-ils continuer à mentir ainsi à leur entourage ? Pourront-ils éviter que la vérité éclate auprès de leurs fiancées respectives ? C'est sans compter que la vénérable Tante Augusta veille à ce que la morale soit respectée en toute chose... croit-on.

Incontournable, étincelant d'élégance et de drôlerie, ce chef d'œuvre d'Oscar Wilde est un bijou d'élégance mais aussi d'insolence et d'audace, qui pourfend les conventions morales de la société Victorienne avec une verve inégalée.

Évelyne Buyle, Delphine Depardieu, Arnaud Denis et Olivier Sitruk nous embarquent dans un tourbillon de mots d'esprit, de quiproquos et de péripéties... où, derrière cette joute verbale, se cache un hymne à l'amour, à la beauté et au romantisme.

Une pièce d'**Oscar Wilde**

Adaptation **Pierre Arcan**
Mise en scène **Arnaud Denis**, assisté d'**Ariane Echallier**

Avec **Evelyne Buyle, Olivier Sitruk, Delphine Depardieu, Arnaud Denis ou Jeffrey Bourdenet, Nicole Dubois, Marie Coutance, Olivier Lamoille, Gaston Richard, Fabrice Talon**

Décors **Jean-Michel Adam**
Lumières **Cécile Trelluyer**
Costumes **Pauline Yaoua Zurini**
Musique **Bernard Vallery**

Tarif D 22 €

Comédie
Musicale

Mardi 21
mars
20h30
(Tout public)



Théâtre
Alexandre
Dumas
2h15

La Vie Parisienne 66

Les metteurs en scène Benjamin Moreau et Olivier Desbordes transposent et adaptent avec audace La vie parisienne de Jacques Offenbach un siècle plus tard. Mais dans cette Vie Parisienne des années 60, on retrouve finalement l'actualité de cette BelleEpoque, bouleversée par les progrès techniques et industriels et marquée par l'opulence et l'insouciance.

Un imaginaire collectif, des mythologies se croisent et parfois se superposent, toujours dans l'ivresse, la frénésie et le vertige. On dansera le Cancan chez Castel en robe Paco Rabanne avant de voir le jour se lever au Drugstore Saint-Germain.

Comme à l'origine, l'œuvre est avant tout la parodie d'une bourgeoisie enivrée de farniente et de désinvolture avec un foisonnement de situations burlesques et des imbroglios surréalistes. Tout y est réel et fiction, le mensonge est collectif, chacun se travestit en un autre...

D'après l'opérette de
Jacques Offenbach

Mise en scène et
adaptation
du livret
Benjamin Moreau
et **Olivier Desbordes**

Direction musicale
Gaspard Breccourt

Chorégraphie
Fanny Aguado

Décors costumes
David Belugou

Lumières **Patrice Gouron**

Orchestration
François Michel

Une production
Opéra éclaté

Tarif D 22 €

Mercredi 19 et
jeudi 20 avril
à 20h30
(Tout public)



Théâtre
Alexandre
Dumas
1h50 

Contes et Légendes

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Alors que son précédent spectacle, Ça ira (1) Fin de Louis, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient.

A la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, Contes et légendes donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Une création théâtrale
de **Joël Pommerat**

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia, Juliet Doucet, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Lenni Prézelin.**

À partir de 14 ans

© Elisabeth Carecchio

Tarif D 18 €

Informations

Tarif collèges : 9 € (séances scolaires)

Tarif D (séances tout public)

Un accompagnateur est invité par groupe (à partir de 10 élèves). Les autres accompagnants s'acquittent du tarif élève.

Le pass plus

Vous pouvez régler vos places en utilisant le pass plus.

Les rencontres bord plateau

Les séances scolaires sont souvent suivies d'une rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de la billetterie pour prévoir un peu de temps après la séance.

Les projets d'éducation artistique

Le Théâtre Alexandre-Dumas peut être votre partenaire pour les classes à PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif) Théâtre et Danse et les PEAC (Projets d'Éducation Artistique) de la maternelle au lycée.

Nous vous accompagnons dans la réalisation de votre projet, en vous mettant en relation avec des intervenants artistiques et en vous proposant un parcours du spectateur en lien avec votre projet.

Les actions culturelles

Autour de certains spectacles de la saison, le TAD organise des rencontres avec des comédiens ou des metteurs en scène pour introduire les oeuvres et des ateliers d'initiation artistique.

La visite des coulisses

Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors d'une visite commentée du Théâtre...

Vos contacts

Jérémie Dufour, responsable de la billetterie

Mail : jeremie.dufour@saintgermainenlaye.fr

Téléphone : 01 30 87 20 89

Alice de Lestrangle, responsable de la communication et de l'action culturelle

Mail : alice.delestrange@saintgermainenlaye.fr

Téléphone : 01 30 87 20 99 / Mobile : 07 77 64 12 70



Théâtre Alexandre-Dumas

Jardin des Arts - Place André-Malraux

78100 Saint-Germain-en-Laye

Billetterie

Au guichet et par téléphone au 01 30 87 07 07 du mardi au vendredi de 13h à 17h

En ligne : tad.saintgermainenlaye.fr