

#### GUILLAUME BARLI, VIOLON

Lauréat du CNSM de Paris (violon, musique de chambre, harmonie, analyse, histoire de la musique, piano) et du cycle de perfectionnement du CNSM de Lyon, il se produit régulièrement en France et à l'étranger, en musique de chambre ou avec orchestre. Il a créé avec *L'Opal Sinfonietta* le 2<sup>e</sup> concerto du compositeur Juan Carlos Grupalli, dont il est le dédicataire. Passionné par la pédagogie, Guillaume Barli est titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de violon depuis 2008 et enseigne au CRD depuis 2013. Il est également violoniste à l'orchestre de la Garde républicaine.

#### JULIETTE CANDELA, FLÛTE À BEC

Elle a reçu sa formation aux conservatoires de Limoges, Versailles, Saint-Maur et complété sa spécialisation en approfondissant le lien entre geste musical, mouvement dansé et jeu théâtral. Elle aborde avec un égal intérêt les nombreux répertoires de son instrument : médiéval et renaissant avec l'ensemble *Camera Sei* ; baroque avec le Centre de musique baroque de Versailles, *le Festin d'Alexandre, l'Ensemble Ottava* ; contemporain au sein du *Duo Becs et ongles*. Elle enseigne au CRD depuis 2012.

#### SANDRINE CARPENTIER, CHEF DE CHŒUR

Soprano lyrique et chef de chœur, elle aborde les répertoires les plus divers, l'opéra et les œuvres sacrées. Chanteuse titulaire à l'église de la Madeleine de 1996 à 2016, elle a enregistré les *Leçons de ténèbres* de François Couperin. Elle se produit dans des récitals de mélodies et de lieder et dans des œuvres contemporaines. Elle a fondé et dirige depuis 2000 la maîtrise du CRD et l'ensemble vocal féminin ; elle dirige le chœur *Plein-Chant* depuis 2016.

#### ANDRÉI IARCA, VIOLON

Il commence le violon à 7 ans et entre au CNSM de Paris où il obtient son Diplôme de formation supérieure en 2004, avant d'effectuer un cycle de perfectionnement à l'Universität für Musik de Graz.

Dès 2000 il joue dans de nombreux orchestres, notamment comme soliste avec le *London Philharmonic Orchestra*, l'*Orchestre philharmonique de Radio-France* et l'*Orchestre de Paris*, dont il devient membre en 2010. Andreï Iarca donne des récitals en soliste et en musique de chambre. Il enseigne au CRD depuis 2015 et joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1837.

#### LOÏC LE CAËR, CONTREBASSE, DIRECTION DES ENSEMBLES DE JAZZ

Après des études de contrebasse classique, il travaille la contrebasse jazz et obtient un DEM de jazz au CRR de Versailles puis un diplôme d'État au Cefedem d'Île-de-France. Il tourne avec le projet *Around King Crimson* de l'ensemble ENB. Bassiste et contrebassiste, il se produit dans diverses formations et le groupe *Minaro*. Il enseigne au conservatoire depuis 2016.

#### MAUD PATUREL, FLÛTE À BEC

Premier prix de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury au Conservatoire national de région de Versailles en 1999, elle a poursuivi ses études au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam et au Conservatoire royal de La Haye, où elle obtient son diplôme supérieur de flûte à bec. Elle se produit au sein des ensembles *Dolcimelo* et *Les Palatines*. Titulaire d'une licence de musicologie, du Diplôme d'État d'instruments anciens, elle enseigne depuis 2001 au conservatoire de Chatou.

#### MICHEL POZMANTER, CHEF D'ORCHESTRE

Altiste, élève du Quatuor Manfred et des CNSM de Lyon et de Paris, il poursuit une carrière de chef d'orchestre. Il a dirigé des formations telles que l'Opéra de Reims, l'atelier XX<sup>e</sup> siècle du CNSM de Lyon, le *Jugendoper* de Dresde... De 2008 à 2015 il a dirigé l'Orchestre symphonique des Yvelines et, depuis 2011, *La Symphonie du Trocadéro*. Il est également directeur musical de l'ensemble de violoncelles *Nomos*. Depuis 2008, il enseigne la musique de chambre et dirige les orchestres au CRD.



# Concert de Noël

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2018, 16H30  
THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

Par les professeurs et les élèves du conservatoire Claude-Debussy  
Solistes, orchestres et ensembles vocaux

Œuvres classiques et standards de jazz

ENTRÉE LIBRE

Réservation recommandée au théâtre



Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France  
Ministère de la Culture et de la Communication



**Modest MOUSSORGSKY**  
**Tableaux d'une exposition (extraits)**

**Leonard BERNSTEIN**  
**West Side Story (extraits)**

**John WILLIAMS**  
**Star Wars: The Force Awakens (extraits)**

Ensembles à vent et percussions *Crescendo et Appassionato*  
Direction, Michel POZMANTER

.....  
**Jean-Sébastien BACH**  
**Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur, BWV 1050**  
**(Allegro – Affetuoso – Allegro)**

Juliette CANDELA et Maud PATUREL, *flûtes à bec*  
Guillaume BARLI, *violon*

**Jean-Sébastien BACH**  
**Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043**  
**(Vivace – Largo ma non tanto – Allegro)**

Guillaume BARLI et Andreï IARCA, *violons*

Orchestre *Allegro*  
Direction, Michel POZMANTER

..... ENTRACTE .....

### Standards de jazz

*Autumn Leaves*  
*Tuxedo Junction*  
*Blue Skies*  
*Tango in 5*  
*How high the Moon*  
*One Note Samba*

### ENSEMBLES À VENT *CRESCENDO ET APPASSIONATO*

*Flûte traversière* : Thomas JANICOT, Emily KINGS, Élise MINUTOLO, Aleksi NICOLAEFF, Jeanne et Maureen NICOLAS, Éléonore PAOLIN, Inès PLESSIET, Ghislain ROUSSEAU, Nikolai SIMONIAN  
*Hautbois* : Simon MELLOUL, Alexis PAILHES, Carl SINGER, Romy VAUCHERET  
*Clarinete* : Harold ALLART, Jules CASSASSOLES, Grégoire GAUTHIEZ, Paul JANICOT, Inès KOPSCH, Anastasia NICOLAEFF, Clémence PETIT, Guy SAVARIN  
*Saxophone* : Sofia BALTI, Honoré BOIARSKY, Étienne CASSASSOLES, Adrian DABAS, Stanislas DENIS-PRECHAC, Charles FAVREAU, Léos FOUBERT, Ahmed INAJETOVIC, Éric JOUSSELLIN, Ismaël MBAYE, Julien RECH  
*Trompette* : Théophile DENIS, Martin RAFFRAY, Simon RECH, Paul RHODES  
*Basson* : Cécile PAOLIN, Sarah GIRAUD  
*Percussion* : Quentin FERRAND, Octave ALLAVENE d'ERLON, Ferdinand LE VERNY, Martina GOUËT-MEISSNER et la participation d'Alban ANSELME

### ORCHESTRE *ALLEGRO*

*Violon* : Margot CASSASSOLES, Henri-Samuel COHEN, Elvire COPPOOLSE, Zacharie DECHAUD, Féodara DOUPLITZKY-LUNATI, Adèle GAUTHIEZ, Eve et Jean KOPYTOFF, Mariya OBUKHOVSKA, Raphaël POINDEFERT, Solange ROUSSEAU, Charlotte SALAUN, Gilles SASONGKO, Bahiya TAHARRAOUI, Constance VERGNE  
*Alto* : Émile RICARD  
*Violoncelle* : Zoé COFFINET, Benjamin COHEN, Gabriel MOELLER, Lynn RENOUIL-HATA  
*Contrebasse* : Hugo MAESTRACCI, Adrien PHILIPPE

Et la participation de : Guillaume BARLI, Andreï IARCA et Nathalie Rollier-WALLEZ, violons ; Laurence TRICARRI, alto ; Claire Oppert-SAITKOULOV, violoncelle ; Loïc LE CAËR, contrebasse et Gildas GUILLON, continuo, professeurs au CRD  
Direction, Michel POZMANTER

### MAÎTRISE

Clara AIT-MOKHTAR, Tolia BONGERS, Louise CORMAN, Tiphaine de RESSEGUIER, Manon FANTASIA, Léonard IM, Maé JARRIGEON, Maud LASSALLE, Rîntaro MONVOISIN-AKIMICHI, Anais RAQUI, Agathe SIMON, Bahiya TAHARRAOUI

### ENSEMBLE VOCAL FÉMININ

Linda ADENIS-LAMARRE, Véronique BRUNSTEIN-LAPLACE, Lydie CHAPOTON, Valentine COLLET, Anne DASTARAC, Alice de LESTRANGE, Katharina de RESSEGUIER, Laurence FITOUSSI, Emma GAILLAC, Jaimie HORATIUS, Kazumi RAMIREZ, Anne RAULIN, Sophie TAHARRAOUI, Valérie THIERRY-d'ARGENLIEU, Sylvie VIENNE  
Direction, Sandrine CARPENTIER

### ENSEMBLE DE JAZZ

Carole MICHEL\*, Thierry GAIFFE, *trompette*  
Yi Ming MA, *saxophone soprano et saxophone ténor*  
François MORIN, *trombone*  
Florent SOUCHET\*, *guitare*  
Julie GAIFFE, Alice MIONET, *piano*  
Martina GOUËT-MEISSNER, *batterie*  
Contrebasse et direction, Loïc LE CAËR

### MAÎTRISE, ENSEMBLE VOCAL FÉMININ, ENSEMBLE DE JAZZ

Direction, Sandrine CARPENTIER et Loïc Le CAËR

.....  
\*Professeurs au CRD