

VIVA PRÉSENTE



MISE EN SCÈNE ANTHONY MAGNIER

# ON PURGE BÉBÉ

GEORGES FEYDEAU

COSTUMES MÉLISANDE DE SÈRES

AVEC MATHIEU ALEXANDRE PAULINE BOLCATTO VANESSA KOUTSEFF

XAVIER MARTEL ET MIKAËL TAIEB

VIVA présente :

# ON PURGE BÉBÉ!

de Georges Feydeau

Mise en scène et scénographie : Anthony Magnier

Assitant : Matthias Bardoula

Avec :

M. Follavoine : Mathieu Alexandre

Mme Follavoine : Pauline Bolcatto

Rose / Mme Chouilloux : Vanessa Koutseff

M. Chouilloux : Xavier Martel

Toto : Mikaël Taeïb

Conception lumière : Anthony Magnier

Costumes : Mélisande De Serres

Création décor : ARTECH DECO

Administration : Lionel Auzet

Diffusion : Agathe Cordray

Co-productions :

Les Nymphéas (Aulnoy-lez-Valenciennes)

Le Printemps Culturel du Valenciennois

Le Mois Molière

Soutiens :

Ville de Versailles

La Compagnie Viva est accueillie en résidence par la Ville de Versailles depuis septembre 2010.

CREATION 23 AVRIL 2016

# SOMMAIRE

1. Synopsis de la pièce
2. Note d'intention de mise en scène
3. Le metteur en scène
4. Les comédiens
4. Collaborations artistiques et techniques
5. La Compagnie Viva



## Synopsis

A la suite de son divorce, Feydeau renouvelle le genre du vaudeville par une étude plus approfondie des caractères de ses personnages, et entame un cycle de comédies de mœurs en un acte, montrant la médiocrité des existences bourgeoises qu'il tourne en ridicule.

Au delà d'une farce hilarante, *On purge bébé!* se révèle une satire de la vie intime et quotidienne d'un couple en crise. Quelle position adopter lorsque ses intérêts privés viennent se heurter aux intérêts professionnels?

Follavoine, fabricant de porcelaine, attend avec impatience M. Chouilloux, influent fonctionnaire de l'état, afin de signer le contrat qui fera de lui le fournisseur officiel de pots de chambre de l'armée française.

Mais c'est sans compter sur la paresse intestinale de Toto, le fils Follavoine, qui viendra perturber cette nouvelle entente.

Il va falloir purger bébé pour espérer sauver les pots cassés.



## Note d'Intention

Je n'arrive pas à résister, c'est plus fort que moi, c'est un plaisir coupable, une addiction peut-être, depuis que j'ai monté « Un fil à la patte » en 2014, je crois que Feydeau m'a attrapé. J'ai beau être en pleine création d'Othello, à peine sorti d'Andromaque, entouré de ces monstres qui m'attirent autant qu'ils m'horrifient, me questionnant continuellement sur leurs motivations, m'émerveillant sur le génie visionnaire de Shakespeare, la langue de Racine, hier soir, je n'ai pas pu m'en empêcher, j'ai ouvert "mon Feydeau" et j'ai relu « On purge bébé ».

Et là  
J'ai ri  
J'ai ri  
Oui, tout seul, mon livre à la main j'ai ri  
Certains pourraient y voir le rire désespéré du metteur en scène étouffant au milieu de ses tragédies sombres et sanglantes - Oh, il y a sûrement peut-être un peu de cela.  
Mais ce serait mal connaître Feydeau  
Quel auteur, quel talent  
Feydeau n'aura pas eu la même reconnaissance que Shakespeare, la même aura que Racine mais dans son registre il les égale largement  
Jouée pour la première fois il y a 105 ans, cette pièce n'a presque pas pris une ride  
Je pourrais vous dire que j'y vois une acerbe critique sociale, un regard désespéré sur le couple, les prémices de la femme moderne, un libéralisme naissant qui déstructure les liens familiaux, la critique de l'enfant-roi, et tout un tas de choses qui émanent de cette écriture  
Mais ce serait un peu vous mentir

Non, je veux monter cette pièce pour rire et pour vous faire rire  
Pour ressentir encore et encore ce bonheur de voir des centaines de personnes exploser de rire sur leur fauteuil  
Car nous avons autant besoin de tragédies que de comédies  
Car l'une donne de la force à l'autre  
"On purge Bébé" est une de ces gourmandises qui nous font tant de bien  
Il ne s'agit pas d'une vulgaire pâtisserie achetée au coin d'une rue dans une sombre boulangerie de seconde zone, non, Feydeau c'est du haut-vol, du trois étoiles, de la profiterole de luxe.  
Il était le seul à pouvoir partir d'un contexte aussi trivial (la constipation d'un enfant) sans jamais tomber dans la vulgarité.  
Car il tient son sujet ; son sujet, c'est nous : nos petites, nos prétentions, nos colères, nos fatigues, nos médiocrités, nos enfermements, nos bêtises, c'est pour cela qu'il nous fait tant rire. Il nous parle de nous, il nous fait rire de nous, il nous réconcilie avec nous-mêmes.  
Alors, pour la deuxième fois, nous allons partir à sa rencontre et lui demander de nous accompagner pour ce bout de chemin.  
Je ne peux pas vous dire encore à quoi va ressembler le spectacle, mais je peux vous assurer que nous allons le savourer ensemble, et qu'il y a de grandes chances qui nous y prenions beaucoup de plaisir, un peu coupable peut-être, mais tellement nécessaire.

Anthony Magnier - mai 2015



## Anthony Magnier

Comédien, metteur en scène, photographe et vidéaste autodidacte, Anthony Magnier suit un cursus DEUG « Arts du spectacle » à l'Université Paris VIII – Vincennes-Saint-Denis et à l'École du Cirque de Nanterre. A la suite de sa formation, il crée un groupe d'auto-apprentissage à partir des techniques de Jerzy Grotowsky et Eugenio Barba, intègre diverses compagnies issues de l'École de la Rue Blanche, devient l'assistant de Carlo Boso, se forme à l'écriture dramaturgique et donne près de cinquante stages en France et à l'étranger. Il traduit également une partie du recueil de scénarios de Flaminio Scala *Teatro delle Favole Rappresentative* et met en scène son premier texte original, *L'orphelin des Limbes*, récit allégorique de la mort du personnage d'Arlequin.

A l'origine formé aux techniques du théâtre de tréteaux, Anthony Magnier utilise l'énergie spécifique de cette école, mais aussi sa maîtrise de l'improvisation théâtrale, pour penser avec singularité la restitution des textes classiques et la direction d'acteurs, puis établir un rapport étroit avec le public. Dans ses mises en scène de *L'Illusion comique* (2004) de Corneille et de *Cyrano* (2010) de Rostand, il s'emploiera ainsi à tisser des liens entre la forme « all improvise » et le répertoire classique. Plus tard, dans *Un Fil à la patte* (2014) et *On purge bébé!* (2016) il repensera les codes esthétiques et dramaturgiques du vaudeville, en bousculant les conventions attachées à ce genre théâtral.

La création d'*Andromaque* en 2015 et d'*Othello* en 2016 l'amène à expérimenter de nouveaux dispositifs techniques et modes d'expression artistique : construction d'images scéniques fortes et de sensations visuelles, conception d'univers sonores et utilisation de la musique en live, inspirations cinématographiques... Son approche est bâtie sur la recherche de l'expérience sensitive, visant à immerger le spectateur au cœur des passions humaines et à dissoudre les frontières entre la scène et le public.



## Les Comédiens

### **Mathieu Alexandre - M. Follavoine**

Mathieu Alexandre se forme à l'Ecole Charles Dullin, ainsi qu'au sein d'un groupe de recherche dirigé par Mathieu Genet et Audrey Bonnet. Il joue dans « Italienne Scène », de Jean-Francois Sivadier, mis en scène par Victorien Robert, au CNSAD dans « Go fuck your mother », écrit et mis en scène par Moustafa Benaibout, au JTN dans « Maison d'arrêt » d'Eward Bond mis en scène par Aymeline Alix. Récemment il joue dans « Transition- Lost in the same woods », mis en scène par Vincent Steinebach au hTh, CDN de Montpellier. Il intègre la compagnie viva en 2013 pour les Jumeaux Vénitiens, dans lequel il joue le rôle de Florindo. Actuellement il joue dans une adaptation de Ruy Blas ; Ruy Blas ou la folie des moutons noirs, mis en scène par Axel Dhrey en tournée dans toute la France.

### **Pauline Bolcatto - Mme Follavoine**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich et Sandy Ouvrier, et dans les ateliers de Christophe Maltot, et Jean-Paul Wenzel.. Elle a joué notamment sous la direction de Jacques Falguières (Riquet à la Houppe, d'après Perrault ; Robert et Joséphine, Veschambres) à la scène nationale d'Évreux, Lazare Herson-Macarel (L'enfant meurtrier, à l'Odéon/ ateliers Berthiers; Peau d'Ane au Maroc), « Le collectif du K », (Le Songe D'une nuit d'été. Cette année elle poursuit son parcours de comédienne dans Polyeucte de Corneille monté par Brigitte Jacques Wajeman au Théâtre de la Ville. Parallèlement elle est membre fondateur du festival du Nouveau Théâtre Populaire et en est co-directrice.

### **Vanessa Koutseff - Rose / Mme Chouilloux**

Vanessa Koutseff débute sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Toulon, au côté d'Alain Terrat. De 1996 à 1999, elle poursuit son apprentissage au sein de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, puis travaille avec Pascal Rambert, François Marthouret, Abbes Zahmani ou encore Philippe Adrien. Par la suite, elle joue dans La Tempête de Shakespeare (mise en scène de Catherine Marnas), interprète Ekaterina Ivanovna de L. Andreiev (mise en scène de David Gauchard), Lisa dans Asservies de Sue Glover (mise en scène de Guy-Pierre Couleau), mais également Angélique dans L'Épreuve de Marivaux (mise en scène de Sophie Le-carpentier).

### **Xavier Martel - M. Chouilloux**

Après une formation au cours Florent puis à l'école de la rue Blanche (ENSATT) Xavier Martel a travaillé au théâtre avec entre autres Gilles Dyrek (Venise sous la Neige, Noël au Balcon ), La compagnie du Phénix (Le p'tit Monde de Renaud), Christophe Glokner (Robin des Bois), Xavier Letourneur (Amour et Chipolata), Thierry Lavat (Ladies Night) ou encore Mickaël Souhailé (« La vie avec l'amant de ma sœur »)...Au cinéma il a joué sous la direction de René Féret («La place d'un autre », « l'enfant du pays », « Anton Tcheckov »), Robert Enrico (« Les années Lumières », « les années terribles ») et de Jean Becker (« Deux jours à tuer »)

### **Mikaël Taïeb - Toto**

Après une formation à l'Actor Studio aux Etats-Unis et au Canada, Mikaël Taïeb intègre le cours Florent à Paris où il travaillera notamment avec Michel Villermoz, Laurent Natrella et Jérôme Pouilly de la Comédie-Française.

Il intègre la compagnie Viva en 2009 pour la création d' «Hamlet or not Hamlet» et partage depuis l'aventure dans “Le Songe d’une nuit d’été”, “Cyrano”, “Un Fil à la Patte” et tout prochainement “On purge Bébé”





## Collaborations techniques et artistiques

### **Matthias Bardoula** - assistant à la mise en scène

En 2013, après avoir obtenu sa licence “Arts du spectacle” à l’Université d’Arras, Matthias créé sa compagnie les Apparêtres et profite de l'expérience universitaire pour se forger une identité artistique.

Plusieurs créations en tant que metteur en scène, présentées dans des festivals de théâtre étudiants, d'abord théâtrales (*Huis Clos* de Jean-Paul Sartre, *Gena*). Puis très vite, il se dirige vers un théâtre plus performatif dans lequel l'intime, le vrai et la représentation se confrontent et se confondent. Actuellement en finalisation du Master Assistant à la mise en scène à l’Université de Poitiers, il fait son stage de fin d’études au sein de la Compagnie VIVA et assiste Anthony Magnier dans la création d’*On Purge Bébé*.

### **Mélanie De Serres** - création costumes

Passionnée depuis l'enfance par la mode et le théâtre, Mélanie de Serres choisit de faire ses études à l'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Elle y approfondit pendant trois ans ses connaissances du modélisme, du stylisme et de l'histoire du costume, et diplômée en 2002, fait partie des élèves sélectionnés pour présenter leur collection au Carrousel du Louvre. Son stage de fin d'études à l'Opéra Garnier l'entraîne alors vers le spectacle vivant. S'en suit une série de collaborations dans le domaine du théâtre et de la fiction, notamment avec Clémentine Célerié *Prenez garde à l'amour* ou Julien Sbire *Le Repas des Fauves* (3 Molières).

### **ARTECH DECO** - création décors

ARTECH DECO est un atelier de construction de décors pour le spectacle vivant et les médias. Ils ont notamment travaillé pour les créations de *Tutu, 1789 - Les Amants de la Bastille*. A la télévision, ils collaborent avec Golden Moustache, Cyprien, Call of beauty...



## **La Compagnie VIVA**

En 2002, Anthony Magnier crée la compagnie Viva et entreprend d'explorer la modernité des grands textes du répertoire, tout en les partageant avec un large public. A travers une réappropriation de la langue théâtrale, des travaux de traduction et d'adaptation, mais aussi des explorations techniques et plastiques, il réinterroge les procédés de transmission des œuvres classiques, au public contemporain. Au rythme d'une création par an, la compagnie est présente chaque année au Festival d'Avignon et joue près de 150 représentations par an dans toute la France.

### **Résidence au sein de la Ville de Versailles**

Accueillie depuis 2010 en résidence par la Ville de Versailles, Viva met en place une dynamique de création et de diffusion sur le territoire des Yvelines, accompagnant différentes structures dans la sensibilisation au théâtre (Maisons d'Arrêt, écoles, foyers sociaux, publics handicapés...) et présentant chaque année ses créations dans le cadre du Festival du Mois Molière.

### **Résidence au Centre Culturel Jean Vilar de Marly**

Depuis 2008, Viva entretient des liens étroits avec le Centre Culturel Jean Vilar de Marly et y présente chaque année ses créations.

Anthony Magnier est "Artiste-associé" à La Ferme de Bel-Ebat / Théâtre de Guyancourt pour la saison 2015-2016.

La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Versailles et régulièrement celui de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Conseil Général des Yvelines, du Jeune Théâtre National et de Creat'Yve.



CONTACTS :

Administration

Lionel AUZET : 06.61.33.24.57

lionel.auzet.viva@gmail.com

Diffusion

Agathe CORDRAY : 06.66.75.01.83

agathe.viva@gmail.com

[www.compagnie-viva.fr](http://www.compagnie-viva.fr)