

MARILU Production : Christophe SEGURA  
présente

# Célimène et le Cardinal

de Jacques Rampal

Avec  
Gaëlle Billaut-Danno  
Pierre Azema

Mise en scène  
Pascal Faber

Assisté de Bénédicte Bailby

Costumes  
Nathalie Vignon

Lumières  
Sébastien Lanoue

Télérama

« Ne manquez pas cette pièce  
pleine d'humour et de grâce »

LE FIGARO

« Un bonheur contagieux »

La Provence

« Ces deux merveilleux artistes portent  
les mots avec une conviction et un talent  
indéniable. »

la Marseillaise

« On rit, on vacille,  
on se crispe, on savoure. »



Les Molières

**NOMINATION 2015**  
**RÉVÉLATION FÉMININE**

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE**  
**FESTIVAL AVIGNON OFF 2014**



MARILU

snes

# Célimène et le Cardinal

Cardinal ! N'était-ce pas le destin idéal pour un atrabilaire autoritaire et solitaire ? Car voici Alceste dans la situation très confortable d'un homme coupé du monde, mais tenant ce monde dans sa main de fer : au dix-septième siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable.

Vingt ans après, il s'invite donc chez son ancienne amante pour trouver une jolie quadragénaire, qui, loin de la Cour qu'elle a "trahie" en épousant un bourgeois, semble parfaitement heureuse avec ses quatre enfants. Mais qu'est donc venu faire l'égal de Mazarin chez cette mère de famille sans histoire ? La sauver ! Car il se dit hanté, depuis des mois, par un rêve "terrifiant" qu'il a pris pour un message du ciel, et selon lequel Célimène court un danger mortel...

Convaincu d'être l'ambassadeur de Dieu auprès des hommes, Alceste décide donc de confesser cette brebis égarée, trop heureuse pour être honnête. Cette "confession", tour à tour cocasse, émouvante et... érotique, tournera vite à la joute oratoire entre un janséniste ancré dans son époque et une libertine avant l'heure, figure de proue, selon Alceste, d'un dix-huitième siècle qui arrive à grand pas. Mais de ce conflit, seul l'Amour sortira vainqueur, puisque vingt ans après, les amants de Molière s'aiment toujours.

**Et pour toujours.**



Ne pas jeter sur la voie publique



**FIGARO SCOPE**  
**À LA UNE**  
**LE TOP 50**  
**DE LA RENTRÉE THÉÂTRALE**

**CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL** Un nouveau couple pour incarner les deux héros de Molière, vingt ans après *Le Misanthrope*. Gaëlle Billaut-Danno et Pierre Azéma ont du charme. Théâtre Michel, à 21h du mar. au sam., à 16 h 30 sam., à 16 h 15 dim. (01 42 65 35 02).

**SCOPE**

« Le début est particulièrement réussi, qui donne une **juste idée** de ce qui va se passer entre les personnages. D'autant que Pascal Faber, le metteur en scène, a conçu une **très belle et très sobre scénographie.** »

**pariscope**

« **Du raffinement et de la subtilité.** Pierre Azéma nous régale sous les traits de ce janséniste. Gaëlle Billaut-Danno est une Célimène délicieuse à bien des égards. »