



**THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS**

Dossier de Presse

La Dame aux Camélias



THÉÂTRE - Durée : 1h10

Plein tarif : 25 € - Adhérent : 20 €

Jeune : 12 € - Jeune adhérent : 10 €

Mercredi 11 janvier, 20h45

Contacts :

Sophie Bauer - Directrice du TAD
sophie.bauer@saintgermainenlaye.fr

Johanna Julien - Chargée de communication et relations publiques
johanna.julien@saintgermainenlaye.fr

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
LABEL THÉÂTRE & CIE
présente

LA DAME AUX CAMÉLIAS



Après le succès de « Tristan+Iseult-Fragments » Régis Obadia se confronte de nouveau à une grande histoire mythique pour créer une œuvre lumineuse exprimant la fatalité tragique de cet amour impossible.

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Pièce pour huit danseurs, inspirée par le roman et la pièce d'Alexandre Dumas fils, création à l'automne 2016, tournée saison 2016-2017.

« Ne me trompe pas, Armand, songe qu'une émotion violente peut me tuer, rappelle-toi bien qui je suis, ce que je suis... » Alexandre Dumas Fils (1824-1895)

Contexte

Le Théâtre Olympia, Scène Conventionnée Danse d'Arcachon fête ses 10 ans en 2016. Afin de marquer cet événement, Benoît Dissaux, directeur du théâtre, souhaite confier la réalisation d'un projet chorégraphique autour de « La Dame aux Camélias » à Régis Obadia.

Le choix du thème, inspiré par l'œuvre d'Alexandre Dumas Fils, est en résonance avec la ville d'Arcachon où l'écrivain séjourna quelque temps, c'est en souvenir de son passage qu'un architecte fit construire, peu de temps après, une des plus belles villas d'Arcachon et qu'il lui donna le nom du romancier.

Il existe entre Benoît Dissaux et Régis Obadia une réelle complicité et une grande confiance. Depuis plus de dix ans, les deux hommes entretiennent une relation de travail étroite qui est à la base de nombreux échanges artistiques, résidences de créations, tournées et la présentation régulière des œuvres du chorégraphe dans la programmation du Théâtre Olympia ou au sein du Festival Cadences. Aussi, l'artiste y est reconnu et ses œuvres très appréciées, le soutien et la fidélité du directeur renouvelé permettront à l'artiste de s'exprimer en donnant corps à cette nouvelle création pour huit danseurs.

Argument

Désirs, amours, passions, secrets et trahisons, autant de sentiments auxquels tout homme peut être confronté au cours d'une vie, ces thèmes universels et éternels sont constants dans l'œuvre d'Alexandre Dumas fils.

La fatalité tragique de cet amour impossible décrite dans l'œuvre « La Dame aux Camélias » est au cœur de cette création chorégraphique. Dans une esthétique contemporaine très épurée, cette nouvelle pièce s'inspire des personnages clefs du roman d'Alexandre Dumas Fils pour en sonder les états d'âme et de corps, s'en inspirer afin d'extraire l'essence même des relations et des comportements, de cette substance poétique vont naître les danses et le vocabulaire chorégraphique.

La dramaturgie va s'appuyer sur les situations et les événements charnières les plus importants du récit, en s'éloignant toute fois d'une forme trop narrative, plusieurs danseurs pouvant interpréter un même caractère.

Nous désirons toucher aux émotions pures, la scénographie et les costumes devront donner une sensation d'intemporalité le tout influencé par le cinéma de Luchino Visconti où le sexe, l'amour et la maladie sont omniprésents. La partition sonore sera composée d'œuvres de Giuseppe Verdi, Olafur Arnalds afin de donner toute sa puissance aux thèmes exprimés et rendre leur universalité.

Générique

Chorégraphie : Régis Obadia

Mise en scène : Régis Obadia et Lisa Wiergasova

Scénographie, dramaturgie, costume : Lisa Wiergasova

Lumière : Vladimir Alekseev

Danseurs : Léonor Clary, Jennifer Dubreuil, Lola Kervroedan, Noëllie Poulain,
Alexandre Galopin, Rémy Kouadio, Arthur Orblin et Guillaume Zimmermann

Coproductions : Théâtre Olympia - Scène Conventionnée Danse d'Arcachon,
Compagnie Régis Obadia
Avec le soutien de la Mairie de Mimizan - Théâtre Le Parnasse.
La Scène Nationale du Sud-Aquitain
Avec le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France –
Ministère de la Culture et de la Communication

Régis Obadia

Chorégraphe, danseur, réalisateur et metteur en scène

Parcours

Régis Obadia est né en 1958 à Oran (Algérie), il étudie la danse de 1976 à 1979 à l'Institut des Arts et du Mouvement (Françoise et Dominique Dupuy) et s'initie au théâtre avec Jacques Lecoq. En 1980, il crée avec Joëlle Bouvier la Compagnie l'Esquisse. Leurs premières pièces les propulsent au premier plan de la scène nationale et internationale, leurs courts-métrages de danse obtiennent de nombreux prix en France et à l'étranger. Ils réalisent également des clips vidéo dont « Casser la voix » de Patrick Bruel (meilleur clip aux Victoires de la Musique).

Directeurs du Centre National Chorégraphique de Haute-Normandie au Havre de 1986 à 1992, ils sont nommés directeurs artistiques du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1993, qu'ils dirigent jusqu'en 2003.

En 1998, Régis Obadia s'engage dans une démarche individuelle de création. Figure importante de la danse contemporaine depuis le début des années 80, Régis Obadia a marqué la mémoire des spectateurs par des pièces à la sensualité fiévreuse et au geste puissant. Avec la création de sa propre compagnie en 2003, il impose son style singulier et son ouverture d'esprit en œuvrant aussi bien du côté de la danse pure que du théâtre. Le chorégraphe développe régulièrement des projets en Russie et en France en tandem avec Lisa Wiergasova. Il a obtenu différents prix prestigieux dont Le Masque d'Or en 2004 pour sa chorégraphie *Le Sacre du Printemps* et *La Mouette* en 2004 pour sa mise en scène de *L'Idiot* au Festival Tchaïka à Moscou.

Après *Le Sacre du Printemps* (2003) sur la musique de Stravinsky, il a signé *Réversibilité* (2005), inspiré par « Les Fleurs du Mal » de Baudelaire et *Trois* (2006), sur la musique de « La jeune fille et la mort » de Franz Schubert, présenté au Théâtre Sylvia Monfort à Paris. Parallèlement, il a réalisé un documentaire *Dominique Mercy danse Pina Bausch* (2003), hommage à l'interprète iconique de la chorégraphie allemande.

En 2008 à Moscou il a mis en scène une nouvelle pièce de théâtre, *Niagara* pour deux acteurs russes en collaboration avec le Théâtre Praktika et a chorégraphié un Opéra-Rock, *L.O.V.E.*

En France, lors de sa dernière résidence à Arcachon avec sa compagnie, il a créé *Cantique*, présenté à Paris avec la recréation de *Trois*. Régis Obadia a également chorégraphié et mis en scène le spectacle de Patricia Kaas, *Kabaret*.

2011, le chorégraphe a été invité par le Ballet de l'Opéra de Chelyabinsk, en Russie, pour la création de *Noces* d'Igor Stravinsky.

À l'automne 2011, la Compagnie Régis Obadia présentait en France, en collaboration avec Atelier Théâtre Actuel, une soirée Stravinsky composé de deux pièces, *Noces* et *Le Sacre du Printemps*.

2013, Régis Obadia crée « **Tristan + Iseult – Fragments** » pour le Ballet Moskva à Moscou, ce spectacle est nominé trois fois pour le Masque d'Or 2014, meilleur spectacle de danse contemporaine, meilleure interprète féminine et meilleur interprète masculin.

Automne 2014, tournée en France de « Tristan + Iseult - Fragments » avec des artistes russes, octobre 2014 création théâtrale à Moscou de « Paradis Blanc » une mise en scène de théâtre pour quatre acteurs d'après la pièce de Eugène Dalle.

2015, Régis Obadia célèbre trente-cinq ans de danse, pour marquer cet événement, riche de ses expériences passées, il décide de se remettre en scène à travers deux créations qui composeront la soirée intitulée « **35 ans dans l'intimité de la danse** ».

« **Jetés du Paradis** » Un homme et une femme face à leurs désirs, leurs pulsions de vie et de mort, Régis Obadia sera l'interprète de ce duo sensuel et brutal.

« **O King** » pièce inspirée par le personnage de Macbeth dans l'œuvre de William Shakespeare.

Pour la création de ces deux pièces le chorégraphe a bénéficié d'une résidence au Phare CCN du Havre Haute Normandie et d'une résidence au CNDC d'Angers en Juin/juillet 2016 pour l'aboutissement de ces deux créations.

En 2016, le chorégraphe va créer « **La Dame aux camélias** » en partenariat avec le Théâtre Olympia d'Arcachon et Le Parnasse à Mimizan où la compagnie sera en résidence pour les répétitions de cette nouvelle création.

La Compagnie Régis Obadia est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île de France.



© Olivier Houeix

INFORMATIONS PRATIQUES

> POUR RÉSERVER

- A la billetterie du théâtre : du mardi au jeudi de 13h à 17h
vendredi 13h-17h (uniquement par téléphone)
samedi en cas de représentation programmée (13h -17h)
- Par téléphone : 01 30 87 07 07 (priorité aux personnes qui se déplacent)
- Sur notre site internet : <http://www.tad-saintgermainenlaye.fr/>
- Sur l'application Mobile en ville du TAD
- Mode de règlement : espèce, carte bancaire ou chèque libellé à l'ordre de RRTAD

> POUR NOUS REJOINDRE

Jardin des Arts * Place André Malraux * 78100 Saint-Germain-en-Laye

- En RER : Ligne A, terminus Saint-Germain-en-Laye (Sortie Église-Château).

Le théâtre se trouve à 50 mètres à pied.

- En voiture : Par la route RN 13 ou RN 186 : A 13, sortie Versailles- Ouest venant de Paris ou Orgeval venant de Mantes.

Stationnement : Parking du château, place Charles de Gaulle : sur présentation du billet, vous réglerez 1,50€ le soir du spectacle de spectacle de 19h à 1h, au niveau – 2.

> ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes à mobilité réduite, stationnement spécifique pour les véhicules et accès facilité jusqu'à la salle sont proposés. Vous pouvez prévenir le service billetterie lors de votre réservation pour un accompagnement par notre équipe d'accueil.

Le théâtre est accessible aux personnes malentendantes car il est équipé de la boucle d'induction magnétique audio-fréquence, système T. Il vous est possible de louer gratuitement un casque, en le réservant sur votre bulletin d'adhésion, auprès du service billetterie ou en vous présentant à l'accueil le soir de la représentation choisie (sous réserve des disponibilités).