

ALONZO KING **LINES** BALLET



97 rue Pasteur 16600
Magnac sur Touvre - France
+33 5 45 94 75 95
contact@ltdanse.com

www.ltdanse.com

Sommaire

La compagnie

Alonzo King

Programmes

Notes et extraits de presse

Planning de Tournée

LA COMPAGNIE



Alonzo King LINES Ballet basée à San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine. En plus de ses saisons biennuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, La Maison de la Danse et le Monaco Dance Forum.

Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine.

« Le terme LINES (littéralement "lignes") fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons. »

Alonzo King



Le Trait d'Union

97 rue Pasteur, 16600 Magnac sur Touvre, France

+33 5 45 94 75 95 / contact@ltdanse.com

www.ltdanse.com



ALONZO KING

Directeur et
Chorégraphe

Après une carrière d'interprète dans la compagnie d'Alvin Ailey et à l'American Ballet Theatre, Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie Lines Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde comme le Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, le Swedish Royal Ballet, le Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, le Hong Kong Ballet... Très reconnu aux Etats-Unis il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma.

Sept ans après la création de Lines Ballet, Alonzo King inaugure le Dance Center à San Francisco puis en 2001, il crée la Lines Ballet School afin de découvrir et développer le talent de jeunes danseurs. En 2006, Alonzo King débute un partenariat avec la Dominican University de Californie et crée le premier programme Joint BFA de danse de la côte Ouest.

Le maire de San Francisco le distinguera en 2008 avec le prix des Arts de la ville, le qualifiant de « trésor de San Francisco, regroupant le meilleur de San Francisco, l'excellence et la diversité culturelle de la ville. ». La même année, il reçoit le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution à avoir « porté le ballet vers le 21^e siècle » selon les termes de Ella Baff, directrice exécutive du Jacob's Pillow. Il a également reçu de nombreuses autres distinctions : le Bessie Award en 2005, le NEA Choreographer's Fellowship, l'Irvine Fellowship en danse, le Lehman Award, le Excellence Award du KGO et le San Francisco Foundation's Community Leadership Award en 2007. En 2005, le Kennedy Center le nomme Maître de la chorégraphie afro-américaine.

En 2005, il a obtenu le titre de Docteur Honoris Causa à la Dominican University de Californie, puis quelques années plus tard, il se voit décerner la Green Honos Chair Professorship de la Christian University au Texas. Au printemps dernier, il reçut une seconde fois le titre de docteur honoris causa du California Institute of the Arts à Los Angeles.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ».

PROGRAMMES

WRITING GROUND

Chorégraphie **Alonzo King**

Décors et Costumes **Robert Rosenwasser**

Lumières **Axel Morgenthaler**

En collaboration avec **Colum McCann**

Durée 44 min

Commande du Monaco Dance Forum, première en 2010, reprise pour Alonzo King LINES Ballet en 2013



Extrait vidéo :

www.vimeo.com/letraitdunion/writingground-extraits

Commandée par les Ballets de Monte-Carlo en 2010, cette œuvre magistrale s'inspire des poèmes de l'auteur à succès Colum McCann. Cette pièce flamboyante et lyrique, accompagnée de musiques sacrées des traditions juive, chrétienne, musulmane et bouddhiste tibétaine, pousse les danseurs de la compagnie au-delà de leurs limites physiques.

« J'ai fait mienne l'idée des anciens selon laquelle l'art doit être au centre de tout. Le premier principe de l'art est la connaissance de la bonne manière dont sont faites les choses. Ce qui est mal fait est dépourvu d'art. Toutes les disciplines, toutes les entreprises humaines, toutes les formes de travail sont des supports pour la créativité et l'imagination. Si l'on peut dire que le travail du charpentier est la base de toute création, c'est que toute création participe à une forme de menuiserie. La création, portée à son plus haut niveau, quelle que soit la profession, a quelque chose de poétique. Écrire, chanter, élever des enfants, cultiver un champ, tisser un panier, gouverner un pays ou danser, c'est la même chose. Mon expérience m'a appris que lorsqu'on travaille avec des créateurs artistiques, dans n'importe quel domaine, on fait la même chose. Dans le cas de Writing Ground cette collaboration s'est faite avec un écrivain, Colum McCann.

On peut dire que le langage du mouvement contient des mots. Les mots, qu'ils soient écrits ou parlés, sont des sons et des formes qui ont un sens et que l'on utilise pour communiquer des idées. Dans le mouvement, les formes sont le résultat de la distillation d'idées en symboles, que l'on utilise également pour communiquer. En créant un langage du mouvement, nous ébauchons des pensées et idées pour leur donner une forme visible. »

Alonzo King



« Résultat sidérant pour la douzaine de créatures sublimes de sa compagnie, LINES. Immense, membres déliés, sensuels, ils rayonnent si vivement que la scène semble exigüe. Toute la création passe dans leur gestuelle : astres, animaux, barques sur le fleuves... Les pièces d'Alonzo se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres. On est bien au-delà des drames ordinaires entre hommes et femmes. »

Ariane Bavelier, Le Figaro

« *Writing Ground*, s'inspire des poèmes de l'auteur plusieurs fois récompensé: Colum McCann. Un travail émotionnellement intense et basé sur des musiques sacrées Juives, Chrétiennes, Musulmanes et Tibétaines. *Writing Ground* met la compagnie au défi d'explorer un nouveau territoire physique. Cette pièce illustre parfaitement le pouvoir narratif d'Alonzo King. »

Huffington Post



© Photos Margo Moritz

BIOPHONY

Chorégraphie **Alonzo King**

Musique et environnement sonore **Bernie Krause, Richard Blackford**

Lumière **Axel Morgenthaler**

Costume **Robert Rosenwasser**

Créé en 2015 - Durée 41 min



Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/letraitdunion/biophony-extraits>

Biophony est une pièce créée en collaboration avec le compositeur Richard Blackford ainsi qu'avec Bernie Krause, un artiste qui enregistre des paysages sonores. Pendant plus de quarante ans, Krause a voyagé dans le monde entier à l'écoute de la terre et de ses animaux. Sur scène, les ambiances sonores qu'il a capturées révèlent un orchestre complexe et vivant. Les sens des danseurs s'aiguisent au milieu d'appels d'épaulards et de rainettes ; leur transpiration semble se mêler à la boue, au sel et à la poussière de l'environnement sonore qui les entoure. Ils dansent en s'oubliant eux-mêmes, immergés dans leur chant, sans prêter attention aux spectateurs. La technique classique subit une réfraction, une distillation, pour devenir d'une pureté élémentaire, nous rappelant notre lien de parenté avec toutes les créatures ; les omoplates nous apparaissent alors comme les vestiges d'anciennes ailes. *Biophony* ne se situe pas à la frontière entre le monde civilisé et le monde primitif ; mais à la jonction de deux mondes qui n'auraient jamais dû être séparés.

« Portés par la musique, les duos font disparaître le sentiment d'urgence féroce qui les entoure, mais leur attention reste concentrée sur des détails tels que la manière dont une jambe est saisie, dont une tête est pressée à l'encontre d'un torse ou dont un menton rencontre un autre. On peut presque percevoir la manière dont l'énergie communiquant la vie s'écoule à travers ces rencontres. »

Rita Feciano



© Queen B Wharton

NOTES ET EXTRAITS DE PRESSE

« Alonzo King est l'un des rares véritables « Ballet Master de notre temps. Son intimité avec les multiples histoires du Ballet a enrichi sa chorégraphie avec les réfractions complexes qui démontrent une parfaite maîtrise des complexités de l'Art... »

William Forsythe, Frankfurt Ballet

« Son travail illustre l'innovation, l'Art et la profondeur. Un travail qui fait de lui un artiste au talent exceptionnel. »

Violette Verdy, ancienne directrice du Ballet de l'Opéra de Paris

« L'immense passion de King pour la danse classique, sa technique dont, jeune danseur, il joua toutes les gammes à l'American Ballet Theatre, à New York, explose dans ce maillage savant de pas qui semble se couler dans l'espace. Cette mutation du vocabulaire académique vers une plasticité formelle résulte sans doute d'un gène afro-américain, mais aussi d'une philosophie du mouvement propre à King. (...) Cette honnêteté dans le mouvement distingue chaque danseur en action en l'auréolant d'une sensualité curieusement naturelle et ultrasophistiquée. »

Rosita Boisseau, *Le Monde*

« C'est le chorégraphe des béatitudes. Il ne crée pas des pièces de danse pour revendiquer une vision esthétique. Sa quête va au-delà. (...) Alonzo sait transformer chacun de ses danseurs en soleil radieux. (...) Ses pièces se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres. »

Ariane Bavelier, *Le Figaro*

« L'âme et la technicité extrême sont des compagnons rares dans le monde de l'art, peut-être parce qu'intellect et corporel sont des langages fondamentalement différents. Il existe cependant quelques rares artistes qui savent allier les deux, et parmi les chorégraphes, Alonzo King en fait partie. »

San Francisco Weekly

« Alonzo King appartient à une veine unique : un classique spiralé, tourbillonnant et déhanché - sur pointe pour les filles-, qui vrille le corps jusqu'au bout des doigts. »

Rosita Boisseau, *Le Monde*

« Le modernisme le plus sophistiqué de la danse classique. Les chorégraphes de ballet qui vivent et créent uniquement au présent sont si rares, que l'un de ceux-là doivent être compté parmi l'équivalent artistique d'une étoile filante. »

Los Angeles Times

« Pour ceux qui ne le savent pas, il est primordial de le dire clairement : Alonzo King est l'un des rares visionnaires dans le monde de la danse aujourd'hui, et nous avons la chance de l'avoir lui et sa compagnie Lines Ballet à San Francisco. »

San Francisco Chronicle

« Alonzo King, un chorégraphe qui repousse les limites de l'éblouissant et de l'énigmatique... »

San Jose Mercury News

« Les titres des pièces d'Alonzo King tintent comme des haikus imprimant dans le sillage des mots, l'élan spirituel d'une danse qui enchante le corps. À la technique virtuose, il allie une sensualité musclée, une fluidité toute féline qu'il affine jusqu'au pur plaisir esthétique. »

Gwenola David, *Danser*

« Alonzo King, droit au coeur. La chorégraphie sait aussi bien écrire les ensembles amples et ondulatoires que des duos sculpturaux et charnels. »

Marie-Christine Vernay, *Libération*

Le Trait d'Union

97 rue Pasteur, 16600 Magnac sur Touvre, France

+33 5 45 94 75 95 / contact@ltdanse.com

www.ltdanse.com

CALENDRIER DE TOURNÉE

SEPTEMBRE 2015

05 : **Chico (US)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Biophony
 13 : **Laguna Beach (US)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Biophony
 16 : **Los Angeles (US)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Biophony

OCTOBRE 2015

24 : **Brookfield (US)** – TBD

NOVEMBRE 2015

06-15 : **San Francisco (US)** – TBD

JANVIER 2016

15, 16 : **New York (US)** – Biophony
 19, 20 : **Blagnac (FR)** – Shostakovich / Writing Ground
 22 : **Mérignac (FR)** – Shostakovich / Rasa
 24 : **Carquefou (FR)** – Shostakovich / Rasa
 26, 27 : **Saint-Nazaire (FR)** – Shostakovich / Rasa
 30, 31 : **Perpignan (FR)** – Shostakovich / Rasa

FÉVRIER 2016

02, 03 : **Echirolles (FR)** – Shostakovich / Rasa
 05 : **Annemasse (FR)** – Shostakovich / Rasa
 09, 10 : **Villefontaine (FR)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Writing Ground
 12 : **Privas (FR)** – Shostakovich / Rasa
 16 : **Neuss (DE)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Writing Ground

MARS 2016

11 : **Madison (US)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Biophony
 13 : **Detroit (US)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Biophony
 18, 19 : **Carmel (US)** – Concerto pour deux violons / Mens' Quintet / Biophony
 21 : **Burlington (US)** – TBD

AVRIL 2016

22-30 : **San Francisco (US)** – Creations (premieres)

MAI 2016

01 : **San Francisco (US)** – Creations
 07 : **Ljubljana (SI)** – Concerto pour deux violons / Men's Quintet / Writing Ground
 10 : **Ludwigshafen (DE)** – Shostakovich / Rasa
 13 : **Bonn (DE)** – Shostakovich / Rasa
 17, 18 : **Rouen (FR)** – Shostakovich / TBD
 20 : **Le Perreux-sur-Marne (FR)** – Shostakovich / Rasa



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas
dans le développement de ses projets.

Contactez nous :

Le Trait d'Union

97 rue Pasteur 16600
Magnac sur Touvre - France

+33 5 45 94 75 95
contact@ltdanse.com

www.ltdanse.com

Suivez nous également sur [Facebook](#) et [Twitter](#) !