

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LITTLE ROCK STORY

À PARTIR DE 6 ANS/CP

Contact Amira Malti -
chargée des relations publiques
amira.malti@saintgermainenlaye.fr
01 30 87 21 24

DIMANCHE
15
OCTOBRE
17H



WWW.TAD.SAINTGERMAINENLAYE.FR



THÉÂTRE
ALEXANDRE
DUMAS



LITTLE ROCK STORY

Présentation

Au milieu d'un champ de coton, un vieux descendant d'esclaves, campé sur une caisse en bois, entame un blues mélancolique... Mais voilà qu'un piano surgit, suivi d'une basse, d'une batterie, d'une guitare, qui viennent couvrir la voix du chanteur : du sud des Etats-Unis, nous voilà propulsés en ville, un bon demi-siècle plus tard... L'histoire du Rock peut commencer. Le Rock, porté par son indispensable complice : l'électricité ! Alors qu'ils s'apprêtent à égrener méthodiquement quelques vieux classiques du Rock'n Roll, les quatre musiciens de Little Rock Story vont être surpris, dérangés, secoués par Robertson, trublion virtuel témoin des différentes époques, qui apparaît et disparaît comme bon lui semble. Depuis son écran, il prend le public à partie, houspille le chanteur, car sur le Rock il en connaît un rayon : c'est lui, le Rock en personne !

Et de joutes de guitare-héros en pannes d'électricité, de publics chauffés à blanc en révolutions vestimentaires, c'est tout l'esprit du Rock que Robertson va insuffler aux musiciens de cette histoire décidément peu académique. Survolant 75 années de musique, Little Rock Story parcourt tous les styles, du punk au grunge, du psychédéisme au métal, sans jamais lâcher l'énergie du concert. Et bien évidemment, toutes les grandes figures y passent : Elvis, Les Beatles, les Stones, AC DC, Jimi Hendrix, les Clash, Metallica... Mais au-delà d'un moment ludique permettant de mieux comprendre l'histoire de cette musique, ses influences, ses codes, c'est une véritable expérience Rock, dans sa puissance et sa jubilation que Little Rock Story invite le spectateur à vivre.

Little Rock Story veut faire découvrir aux plus jeunes la richesse et les origines d'un monde musical tentaculaire en ciblant les grands moments caractéristiques. Le spectacle donne des outils de décodage de ce que peut être l'essence même du rock. Little Rock Story permet d'entrer dans la fabrique de la musique, de sortir de la consommation de produits déjà finis en s'intéressant aux ingrédients qui la composent.





NOTE MISE EN SCENE – Olivier PROU

« *L'histoire du rock en 55 minutes, c'est comme vouloir faire entrer toute l'eau d'un océan dans une bouteille d'un litre !* » me suis-je dit lorsque Claude Whipple m'a contacté pour ce projet. Mais en évoquer les courants dominants, proposer aux enfants - et leurs parents - de s'immerger dans un premier vrai concert de rock, tout en y apportant une touche historique et néanmoins personnelle, respectueuse des codes du genre mais teintée d'ironie, un brin cartoon et toujours jubilatoire, quel beau projet !

Lorsque nous avons commencé à travailler sur Little Rock Story, nous sommes vite tombés d'accord sur l'idée qu'il était indispensable de restituer l'énergie d'un concert, d'éviter l'écueil de la conférence rock, et de nous attacher à faire « ressentir » une chronologie, plutôt que de (trop) la raconter. Le rock, ça se vit, ce n'est pas une affaire de bavardage ! Claude a eu l'idée de ce Robertson virtuel, sorte de trublion transformiste faisant irruption dans le spectacle. Volontiers provocateur, il est « le Rock en personne ». Adoptant les codes vestimentaires, les manies, les poses et les expressions de chaque période, il vient déranger les quatre musiciens à l'image de ce qui s'est véritablement passé dans l'histoire du Rock qui n'a cessé de vivre des révolutions successives. Il les force à avancer, eux qui se contenteraient de s'installer confortablement dans chaque courant. Et, presque malgré eux, les voilà propulsés dans cette drôle de machine à avancer dans le temps : des pionniers aux beatniks, des punks aux métalleux, etc. Ne reste plus aux quatre musiciens qu'à se laisser porter : tirer les fils (électriques) du rock, s'inventer des « battles » de guitare-héros, débrancher l'intrus, subir des pannes de courant, s'appuyer sur les réactions du public pris à témoin, être des exécutants d'abord zélés qui se révoltent contre leur créateur... Le tout accompagné par les caractéristiques sonores et les codes lumières de chaque époque : du plein feu des débuts à l'apparition des gélamines de couleur puis de la fumée, jusqu'aux projecteurs automatiques...

A l'arrivée, la boucle se boucle lorsque le public de Little Rock Story s'aperçoit que Robertson n'est autre que le double du chanteur du groupe. Qu'il le veuille ou non, un rocker est toujours un peu le fruit de tous les rockers qui l'ont précédé !

CRÉATION / DISTRIBUTION

Un spectacle de **Claude Whipple**

Mise en scène **Olivier Prou**

Avec **Claude Whipple** (guitare, chant), **Nicolas Liesnard** (Guitare, claviers, chœurs), **Vincent Benoist** (Basse, chœurs), **Romain Piot** (Batterie, chœurs)

Production : **Bertrand Perrin** pour La 7e Oreille

Diffusion : **Jean-Luc Bertin**, La Boîte à Talents

Co-production avec le CLEF, le Rack'Am, Spedidam



BIEN PREPARER SA VENUE AU THEATRE

Notre premier objectif sera toujours de susciter chez les plus jeunes un moment de plaisir et un désir de revenir : ils sont les spectateurs de demain.

Ce spectacle sera peut-être la première expérience au théâtre pour certains de vos élèves. Vous pouvez leur expliquer le déroulement de la sortie afin de les préparer : la salle avec les sièges, l'obscurité lorsque le spectacle commence, la lumière, la musique...

Il faut rappeler les règles de respect envers les artistes et expliquer pourquoi elles ont été instaurées :

- ➔ Arriver dans le calme et écouter les indications des adultes.
- ➔ Afin de ne pas sortir pendant la représentation, il faut se rendre aux toilettes avant le début de la pièce.
- ➔ Ne pas parler avec son voisin pendant la représentation. Il sera possible d'échanger après le spectacle ou le lendemain en classe. Mais, ils peuvent rire, pleurer et réagir à la pièce !
- ➔ Ne pas manger ou boire car cela dérange les artistes mais aussi les autres spectateurs.
- ➔ Eteindre son téléphone, ne pas prendre en vidéo le spectacle : le flash dérange les artistes qui doivent se concentrer. De plus, si des vidéos sont prises puis diffusées, on risque de gâcher la surprise des autres spectateurs et les artistes perdent leur gagne-pain.
- ➔ À la fin de la représentation, s'ils ont aimé le spectacle, ils peuvent applaudir. Les artistes seront ravis !
- ➔ En partant, vérifier de n'avoir rien oublié et sortir dans le calme.

Vous pouvez éveiller leur intérêt en étudiant des aspects du spectacle qu'ils vont découvrir. Vous pouvez même réaliser une initiation au Rock. Vous trouverez des idées et des vidéos dans ce document ! Sentez-vous libre d'adapter cette ressource à vos besoins et vos envies.





LE GENRE ROCK

Le Rock c'est un style de musique apparu en 1950 aux Etats-Unis. Il est issu du Rock'n'roll des années 40/50, avec [Elvis Presley](#) par exemple, lui-même influencé par la country, le blues des noirs américains et le jazz. L'expression Rock'n'roll signifie "basculer et tourner" en anglais. Ça représente la rythmique rock énergique.

Le Rock a beaucoup évolué au fil des décennies et a donné plusieurs sous-catégories :

- Le Pop Rock (Rock populaire) qui est assez doux,
- le Punk Rock qui est très énergique,
- le Hard Rock qui est encore plus énergique et d'autres encore.

Ce style de musique était à l'origine considéré comme immoral ou subversive car il était joué et écouté par des personnes au style atypique, qualifiés de « mauvais garçons ».

Caractérisé par des instruments comme la guitare, la basse et la batterie, le rock a donné naissance à de nombreux sous-genres musicaux, qui ont fait le succès de beaucoup de groupes. Ainsi, The Beatles ou The Rolling Stones sont devenus deux des groupes britanniques les plus populaires. À la fin des années 1960, le rock s'associe à la politique et à la critique de la société. C'est ainsi que dès les années 1970 naît le punk rock dont le groupe le plus notable est Nirvana.

Les rockeurs les plus connus sont Elvis Presley, Les Rolling Stones, les Beatles, Nirvana ou encore U2. En France il y a Johnny Halliday, Téléphone ou Noir Désir.



Johnny Halliday



Les instruments

Techniquement, le rock se caractérise par un rythme binaire et un tempo plus soutenu que ses ancêtres du blues. Le chant est moins technique et la voix puissante, la guitare électrique et les basses sont reines, accompagnées d'une batterie et parfois d'autres instruments à corde comme la contrebasse ou des guitares sèches. On peut aussi soutenir que le rock est né grâce aux avancés de l'électricité car la plupart des instruments sont connectés à une ampli. Le premier rôle de l'ampli consiste à amplifier le signal issu de l'instrument et l'envoyer vers les enceintes afin que le volume sonore soit suffisant pour être audible.

Au fil du temps, les groupes de rocks ont intégré d'autres instruments dans leur formation. Ces nouveaux instruments ont permis de créer des variantes du rock. Il s'agit entre autres du violon, saxophone, clarinette ainsi que d'autres instruments de musique surprenante utilisée pour apporter plus de créativité aux compositions de musique rock.





Le Riff

Pour faire une chansons Rock, il faut avant tout des motifs de musique qui se répètent principalement à la guitare, on appelle ça un **riff**. Il constitue la base musicale et/ou rythmique ou bien encore l'accompagnement d'une composition et c'est typiquement l'accroche d'un morceau, la signature reconnaissable qui fait que lorsque l'on évoque un morceau précis à quelqu'un, le riff fredonné « parle » immédiatement comme dans les compositions suivantes :

- [Smoke On The Water du groupe Deep Purple](#)
- [Eye Of The Tiger du groupe Survivor](#)
- [Seven Nation Army de The White Stripes](#)
- [Dis-moi de BB Brune](#)

SAUREZ-VOUS RECONNAITRE CES CELEBRES RIFFS ?





QUELQUES CATEGORIES DU ROCK

Pop Rock

Le terme « pop » désigne un sous-genre apparu dans les années 1950-1960. Le rock'n'roll évolue alors pour se subdiviser en deux branches principales : le rock, plus fidèle aux racines blues dont il est issu, et la pop, qui met plus l'accent sur les mélodies et les harmonies vocales. La pop connaît sa maturité avec l'avènement des Beatles. Les représentants les plus emblématiques de la branche rhythm and blues étaient les Rolling Stones (qui sur le tard reprirent cependant l'étiquette rock 'n roll). La pop, expression issue de l'anglais « popular music » (musique populaire), s'est donc petit à petit distinguée comme un sous-genre du rock, dans les années 1960. À la base, la pop était l'équivalent anglais de la « variété ».



Si l'on considère que les Beatles ont créé ou au moins amené la musique Pop, alors il s'agit d'une transformation adoucie et plus pétillante du rock'n'roll. Le premier album sera « Rubber Soul », toutefois précédé de quelques chansons de l'album « Help! », où figure notamment « Yesterday ».

Le Rock Psychédélique

Le Rock psychédélique est né dans les années 70 sur la côte ouest américaine à partir des influences Folk et British Invasion. San Francisco était la Mecque du mouvement hippie, qui protestait contre la guerre avec des couleurs vives, des fleurs et des cheveux longs. Le mouvement « Flower Power » rêvait de transformer les armes en fleurs avec un discours d'amour et de paix. Le point d'orgue musical du mouvement « Flower Power » a été le légendaire festival de Woodstock, qui s'est déroulé pendant l'été 1969.



Le guitariste Jimi Hendrix était l'un des musiciens qui se produisait sur scène à Woodstock. Comme beaucoup de musiciens de rock de son temps, il a tiré de son instrument, la guitare, un son totalement nouveau. Il a travaillé avec des distorsions massives et des effets de Larsen, a travaillé les cordes avec ses dents, a brisé sa guitare et l'a même enflammée.



Le Hard Rock

Apparu aux États-Unis, le Hard Rock prend ses influences dans le Rock psychédélique et le garage Rock : un genre agressif aux sonorités distordues, des riffs en veux-tu en voilà et une forte influence de la science-fiction et de la fantasy, entre autres. De façon générale, le Hard Rock est littéralement traduit « rock dur ». Par extension, l'expression « Hard Rock » est également utilisée pour désigner des genres comme le Heavy Metal,

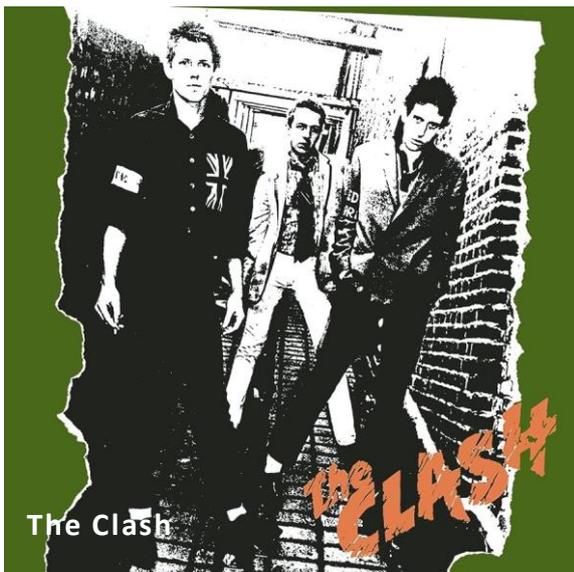


le Punk Rock et le Grunge afin de les distinguer du Pop Rock.

Si les bases du Hard Rock sont puisées dans les sons puissants d'artistes comme The Who ou The Kinks, les principaux représentants du genre sont plutôt Led Zeppelin, Black Sabbath, Aerosmith, AC/DC, Kiss, Guns N'Roses... En Europe, le hard rock est principalement représenté par Scorpions.

Le Punk Rock

Hérité du mouvement Protopunk des années 60 (considéré comme du Punk Rock avant l'heure) et contre-courant du Rock commercial et institutionnel des années 70, le mouvement punk apparaît au milieu des années 70, de pair avec le Punk Rock. Musicalement, il s'inspire du Garage Rock des années 60 : l'instrumentation est plus simple que dans le Rock considéré commercial et voulant trop répondre à une demande du public (nouveaux sons, nouveaux instruments...). Le chant est souvent crié, parfaitement adapté à des paroles puissantes et portée vers la confrontation.



Au cours de l'évolution du mouvement apparaît une mode punk appliquée aux vêtements mais aussi aux tatouages et autres transformations corporelles.

La première vague punk est incarnée par une scène new yorkaise composée entre autres des Ramones, Blondie, Patti Smith ou encore The Dictators. De l'autre côté de l'Atlantique, on trouve les non moins cultes Sex Pistols, The Clash, Joy Division, The Smiths et tant d'autres.



LA CULTURE DU ROCK

Aujourd'hui, le rock se définit de manière relativement large comme un style de vie, une attitude, un mode de pensée immédiatement identifiable et perpétuellement renouvelé, qui va bien au-delà de la musique. Il est un mode d'expression social plus qu'évident.

C'est dans les années 60 / 70, avec l'apparition des grandes formations d'icônes, que le genre s'ouvrit au grand public. Il est à l'époque intimement lié aux courants de pensées les plus en avance sur leur temps et il associé à une attitude provocatrice peu soucieuse du conformisme ambiant. Le Rock est alors l'instrument populaire par excellence de contestation sociale. L'idéologie du mouvement s'oppose à la société de consommation, aux valeurs établies et à la morale bourgeoise.

Le rock c'est une manière de vivre, un état d'esprit comme le Rap aujourd'hui ; ça s'est construit comme une contre-culture, c'est-à-dire un style de musique rebelle, différente des musiques populaires de variétés. Il s'associe également au style vestimentaire dont les caractéristiques sont les jeans déchirés, les tee-shirts usés, troués, tout comme les collants ; les chaussures sont épaisses et lourdes ; les cheveux sont longs, mal coiffés ou montés en crêtes iroquoises. Sur les blousons de cuir noir remis au goût du jour apparaissent des chaînes, des épingles à nourrice, des clous, lames de rasoir ou têtes de morts.





LE ROCK C'EST AUSSI...

La danse Rock

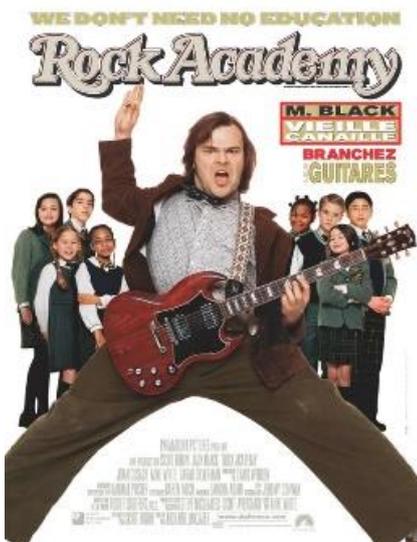
Le rock c'est aussi un style de danse très rythmé parfois même acrobatique.

La musique Rock'n'roll des années 1950 s'accompagne de diverses danses, communément appelées « Rock » en France. Une partie d'entre elles remontent aux années 1920, 1930 voire 1940, comme le lindy hop, le jitterbug, le swing 6 temps appelé aujourd'hui Rock à 6 temps, le boogie-woogie, le be-bop, le jive, ou le rock à quatre temps, né à la même époque que la musique rock'n'roll, qui est la première danse de couple dansée avec un pas de base 1, 2, 3 et 4.

Il existe également des danses rock en solo, par exemple le madison.



Le Rock au Cinéma



- [1955](#) : [Graine de violence](#) (*Blackboard Jungle*) de [Richard Brooks](#)
- [1969](#) : [Festival de Woodstock](#) (*Woodstock*) de [Michael Wadleigh](#)
- [1974](#) : [Phantom of the Paradise](#) de [Brian de Palma](#)
- [2003](#) : [Rock Academy](#) de [Richard Linklater](#)
- [2006](#) : [Tenacious D in The Pick of Destiny](#) de [Liam Lynch](#)
- [2009](#) : [Good Morning England](#) de [Richard Curtis](#)
- [2010](#) : [The Runaways](#) de [Floria Sigismundi](#)
- [2011](#) : [Killing Bono](#) de [Nick Hamm](#)



OUVRAGES CONSEILLES POUR APPROFONDIR LE SUJET EN AMONT (SELON PUBLIC) :

- *Une histoire du rock pour les ados* de Edgard Garcia et Evelyne Pieiller (pensé par Zebroek, un opérateur culturel associatif qui réalise des actions autour de l'apprentissage, la diffusion et la pratique de la musique dans les territoires)
- *La fabuleuse et authentique histoire du rock racontée aux enfants* par Chilly Pom Pom Pee (livre-DVD du spectacle du groupe belge Chilly Pom Pom Pee dans la même lignée que Little Rock Story, comprend des photos et vidéos du spectacle avec un "Petit guide historique du rock" signé Philippe Linck, chargé de diffusion au sein des JM Wallonie-Bruxelles)

Observation de la vidéo : C'est quoi le rock ?

- <https://education.francetv.fr/matiere/musique/ce1/video/c-est-quoi-le-rock>

→ Le site internet de Little Rock Story : <https://littlerockstory.com/>